

## Generell informasjon om tiltaket

Hamar 28.08.17

<b>Institusjon som nominerer:</b>	Høgskolen i Innlandet
<b>Kontaktperson for nominasjonen:</b>	Prorektor Stine Grønvold
<b>Navn på tiltaket:</b>	Utvikling av profesjonelle læringsfellesskap i faglærerutdanningen i musikk
<b>Når ble tiltaket satt i gang:</b>	Høsten 2013
<b>Kontaktperson for tiltaket:</b>	Førsteamanuensis Ingeborg Lunde Vestad

### Kort om tiltaket:

Musikkutdanningene har tradisjonelt bestått av en rekke ulike lærings- og undervisningspraksiser. Fagseksjonen i musikk har i dialog med studentene og praksisfeltet iverksatt flere konkrete tiltak for å sikre en faglærerutdanning som har tydelige læringsmål, helhet og sammenheng og som er relevant for profesjonsområdene utdanningen kvalifiserer for. Som del av dette arbeidet er det etablert et prosjekt for å utvikle et profesjonelt læringsfellesskap i personalet, med særlig vekt på bruk av studentaktive arbeidsformer, bruk av digitale læringsformer og bedre involvering av studentene som ansvarlige deltakere i egen læring og evaluerings- og tilbakemeldingsarbeid.

### Hvordan tiltaket oppfyller kriteriene for Utdanningskvalitetsprisen:

#### 1. Bakgrunn

I 2013 fikk faglærerutdanningene ny Forskrift om rammeplan for faglærerutdanninger i praktiske og estetiske fag. Med utgangspunkt i ny rammeplan startet høgskolen sitt utviklingsprosjekt med å utarbeide Programplan for faglærerutdanningen i musikk i tråd med ny forskrift. I samme periode hadde høgskolen ekstra oppmerksomhet rettet mot studietilbudenes relevans, studentenes tilfredshet, studentaktive læringsformer, gjennomstrømming og veiledning og tilbakemelding til studenter. Høgskolens satsing og forskriftens vektlegging av sammenheng og progresjon i utdanningen var utgangspunktet for at fagmiljøet i musikk bestemte seg for å utvide og sikre et mer forpliktende samarbeid om studiekvalitet i fagseksjonen, med studentene, med administrasjonen, med praksisfeltet og med eksterne aktører. Overordnet mål med utviklingsprosjektet var å videreutvikle musikkfaget og utdanningen i tråd med samfunnets behov og forholde seg bevisst til planverk på alle nivåer. Ikke minst stod en form for fagfornying sentralt i arbeidet.

Utviklingsprosjektet førte til at en rekke tiltak ble iverksatt og for dette arbeidet ble fagmiljøet i musikk tildelt Høgskolen i Hedmarks Utdanningskvalitetspris for 2016.

I begrunnelsen for tildelingen skriver komiteen:

*Årsstudium i musikk og faglærerutdanning i musikk har hatt en solid kvalitetsøkning de siste årene. Fokus på tydelig studieledelse, god helhetlig planlegging - og ikke minst på studenten, profesjonen, faget og praksis, har samlet sett bidratt til å løfte utdanningskvaliteten. En rekke tiltak har blitt iverksatt, bl.a. studentinvolvering i utvikling av studiene, faste møteplasser for dialog og utvikling, teamarbeid, tett oppfølging av studentene, nytenking rundt rekruttering av lærere i nøkkelposisjoner, årlige studentstyrte arrangementer, og bruk av tema-workshop og eksterne bidragsytere.*

Komiteen peker videre på at tiltakene er av vedvarende karakter og at nyskapingen og nytenkingen rundt utvikling av fagområdet har ført til positive resultater som blant annet viser seg i høgskolens tilfredshetsundersøkelse for 2016. Tiltakene har også klar overføringsverdi for andre studier fordi de

er relativt enkle. Komiteen understreker imidlertid at det er det samlede fokuset og gjennomføringskraften som har vært nøkkelen til å lykkes.

Etter tildelingen av Utdanningskvalitetsprisen i 2016, ønsket fagmiljøet å gå enda lenger i et forpliktende samarbeid og opprettet prosjektet *Utvikling av profesjonelle læringsfellesskap*. For å utvikle et enda sterkere profesjonelt læringsfellesskap gjennomføres en rekke felles seminar dager for lærerne. Seminarene har blant annet fokus på digitale og studentaktive læringsformer og aktiviteter som sørger for at det blir tett dialog med studenter i evaluerings- og tilbakemeldingsarbeid. I tillegg er det lagt opp til at lærere observerer hverandres undervisning for å sikre helheten i utdanningen.

I punktene nedenfor beskriver vi de samlede tiltakene nærmere, hvilke resultater vi mener å ha nådd og hvordan tiltakene oppfyller kriteriene for Utdanningskvalitetsprisen 2017.

## **2. Tiltaket forutsetter aktivt samarbeid mellom studenter, ansatte og andre aktuelle aktører og bidrar til økt samarbeid og økt trivsel**

Rammeplan for faglærerutdanning i musikk legger grunnlag for å ha høye ambisjoner på studentenes vegne. Høgskolen i Innlandet (HINN) ser det som svært viktig å innlemme faglærerstudenter i et akademisk fellesskap, slik at de kompetansemessig og formelt kvalifiseres for å gå videre på masterprogram og senere være godt kvalifisert til å søke seg inn på høgskolens doktorgradsprogram. De siste årene har avdelingen hatt en markert økning i antall studenter som går fra faglærerutdanningen i musikk og videre over på en masterutdanning. For å sikre utdanningens relevans er samarbeid med samfunnslivet og en rekke instanser og aktører nødvendig. Utfordringen er å tenke strategisk på og *velge* hva utdanningen skal inneholde ut fra hva studiet skal kvalifisere for og hva studenter forventer å lære i løpet av en slik utdanning. Gode intensjoner møter ofte begrensninger i virkeligheten, og derfor var det viktig for oss i prosjektet å utvikle en fremragende faglærerutdanning og se på mulighetene som ligger i godt samarbeid mellom ansatte, med studenter, administrasjonen, praksisfeltet og andre eksterne samarbeidspartnere.

Vi vil i det følgende beskrive utvalgte deler av det konkrete arbeidet med studiekvalitet. Samarbeid mellom studenter, ansatte og andre aktuelle aktører vektlegges i dette punktet.

### *Fagseksjonens samarbeid om ny Programplan*

Arbeidet med utvikling av ny programplan tok utgangspunkt i å samle og lytte til samtlige lærere og forskere ved seksjonen. Det ble arbeidet intenst med å skape sammenheng mellom emnene på samme studieår og sammenheng og progresjon mellom de ulike studieårene. Koordinering av innhold var en stor del av dette arbeidet.

Det ble iverksatt regelmessig møtevirksomhet over en periode på ca. ett år, hvor en både arbeidet i faggrupper innenfor de ulike fag innenfor musikkfaget og felles i seksjonen. Timeplanen ble endret, slik at det var en fast halv dag ledig for møtevirksomhet hver uke. Dette krevde samarbeid med andre utdanninger, for eksempel barnehagelærerutdanningen. Det ble opprettet et eget lærerrom på Fronter, slik at alle fikk tilgang til samtlige dokumenter. Musikkutdanningene har tradisjonelt bestått av en rekke ulike lærings- og undervisningspraksiser. Det var viktig å ta vare på de kvalitetsmessige gode tingene, for eksempel de ulike undervisnings- og læringsformene som de ulike delene av musikkfaget innbyr til, samtidig som vi måtte tydeliggjøre noen utvalgte, gjennomgående områder i utdanningen, for å sikre oversiktighet og god sammenheng og progresjon. Musikformidling, Musikkvitenskapelige perspektiver (global musikk, musikkhistorie, hermeneutisk fortolkning),

Hørelære/gehør, Arrangering/komponering, Sal & scene, Profesjonsfag og musikalsk ledelse og praksis er sentrale søyler i studiet, som går gjennom alle tre år. De pedagogisk orienterte musikkutdanningenes tradisjonelle fokus på didaktikk og metodikk er gjennomgående ivaretatt.

### *Profesjonsfag*

Profesjonsfaget utgjør et nav i utdanningen. Fagseksjonen på musikk har flere professorer og andre ansatte som er kvalifisert innenfor musikkpedagogikk. I tillegg samarbeider vi med pedagogikkseksjonen om profesjonsfaget i form av at én ansatt ved seksjonen underviser i noen av de mer overordnede pedagogiske temaene i utdanningen. Samarbeidet sikrer helhet i utdanningen og bidrar til at studentene lettere ser sammenhenger mellom fag og pedagogikk, rustes bedre til å se sammenhenger på egenhånd og for å ivareta eleven i et helhetsperspektiv så vel som et musikkfaglig perspektiv. Det nyskapende her, som det allerede ligger en kime til i de nasjonale retningslinjene for faglærerutdanningen, er implementeringen av et profesjonsfag som knytter fag, pedagogikk, didaktikk, metodikk og praksis tett sammen. Et forpliktende samarbeid med pedagogikkseksjonen innebærer derfor at pedagogen må sette seg inn i deler av musikkfaget, på noe tilsvarende måte som musikkpedagogene har inngående kunnskap i pedagogikk, slik at en kan tydeliggjøre sammenhengen for studentene. Et eksempel her er å belyse musikkstilen hip hop både fra et populærmusikalsk og et etisk perspektiv, ved å ta utgangspunkt i konkrete eksempler og å ta i bruk de respektive tilhørende teoretiske rammeverk. Videre ble det vektlagt å knytte fag og pedagogikk til praksis gjennom profesjonsfaget. Vi kommer tilbake til praksissamarbeidet nedenfor.

Bidrag fra forskergruppa «Kulturorientert musikkpedagogikk» var i tillegg svært viktig for utarbeidningen av profesjonsfaget, og bidro spesielt til et profesjonsfag orientert mot å fremme refleksjon, danning og selvstendighet hos studentene.

### *Årsplan som verktøy for studiekvalitet*

En oversiktlig og sammenhengende utdanning krever gode, konkrete redskaper. Det ble arbeidet systematisk med å innføre en årsplan; et samlet dokument som oversiktlig presenterer samtlige undervisningsøkter, praksisperioder, førpraksismøter, profesjonsseminarer, fridager, studieuker, trinnmøter og eksamensdatoer. Dette dokumentet bidro til å skape og opprettholde bedre oversikt og sammenheng i studiet, både for lærere og studenter. Det ble også et godt hjelpemiddel for administrative formål. Helt konkret bidrar en slik årsplan for eksempel til å legge til rette for at studenter fra alle kull kan bidra ved og/eller være publikum ved de andre kullenes formidlingseksamen. Dette bidrar til studiekvalitet i form av samhörighetsfølelse mellom studentene og større "trykk" når det gjelder å utvikle egne ferdigheter. Flere nyoppstartede band har sitt utgangspunkt i musikkformidlingseksamen. Faglærerstudentene bidrar til miljøet på vårt campus og andre campus i høgskolen ved å delta med musikalske innslag ved studiestart, andre åpninger, konferanser, julebord etc. Slike bidrag har kommet med satsingen på musikkformidling i faglærerutdanningen.

### *Studenttilfredshet, studentoppfølging og studentinnsats*

Arbeidet med studiekvalitet tok videre utgangspunkt i tett dialog med studentene. Det ble innført regelmessige, månedlige trinnmøter; møter mellom studieleder og studentene på hvert trinn i utdanningen, hvor noen saker settes av studieleder, i tillegg til at studentene kan melde saker på forhånd via tillitsvalgt eller under møtet. Møtet tjener videre som en informasjonskanal for administrasjonen/studieleder, men først og fremst er det en arena hvor det føres diskusjoner med

studentene om sider ved studiehverdagen. Dette har vært et svært betydningsfullt verktøy i arbeidet med studiekvalitet, fordi det gir studieleder innblikk i hvor skoen i praksis trykker og mulighet til å utdype innspillene og diskutere seg fram til løsninger sammen med studentene. Studentene gir tilbakemelding på at de gjennom trinnmøtet opplever seg sett, tatt på alvor og ivaretatt som studenter; de har mulighet til å påvirke egen studiehverdag, selv om ikke alle forslagene deres tas til følge. De opplever å forstå utdanningen og institusjonens muligheter og valg bedre.

Det ble lagt vekt på å utarbeide en krevende utdanning, som fordrer at studentene tar arbeidet med studiet på alvor. I alle deler av studiet ble det lagt økt vekt på formative tilbakemeldinger til studentene på treningsoppgaver av teoretisk og praktisk art. For imøtekomme studentenes ønske om mer felles tilstedeværelse i klasserommet, ble en del skriftlige arbeidskrav erstattet med praktiske arbeidskrav i utviklingen av nye emneplaner. For området musikkformidling og de didaktiske delene av utdanningen innebærer dette at studentene gjennomfører spill på instrument og undervisningsopplegg for de øvrige studentene i de respektive emnene og læreren. Lærere og studenter gir tilbakemeldinger i plenum. I tillegg til den praktiske treningen de som framfører får, får studentene får dermed samtidig øvelse i vurdering og å gi konstruktive tilbakemeldinger som viser vei mot videre arbeid. Mer felles tilstedeværelse synes å ha positiv innvirkning på studentenes trivsel og motivasjon, arbeidsinnsats og engasjement. I det videre arbeidet vil vi vektlegge tilsvarende systemer for tilbakemelding på skriftlige oppgaver. Som en begynnelse på dette ble det i forrige studieår innført bacheloroppgaveseminar, hvor studentene presenterer og gir hverandre tilbakemelding på sine respektive bacheloroppgaver underveis i skriveprosessen. Hvis vi tenker at karakterer kan si noe om hvordan vi har lyktes med kvalitetsutviklingen av utdanningen er det interessant å se på resultatene på studentenes bacheloroppgaver våren 2017. Gjennomsnittskarakteren er B og ingen studenter har karakter dårligere enn C. Vi har hatt ekstern sensor på bacheloroppgavene. Vi opplever at dette er svært gode resultater.

Når det gjelder fravær følges studentene også tett opp. Studenter som uteblir fra undervisning blir kontaktet av faglærer. Dersom fravær gjentar seg, melder faglærer fra til studieleder og det innkalles til møte med studenten. Det er arbeidet bevisst med at denne typen oppfølging skal være av en slik art at studenten føler seg både sett og velkommen tilbake. Studieadministrasjonen er en viktig samarbeidspartner i dette arbeidet.

Når det gjelder trivsel viser resultater fra høgskolens egen *Tilfredshetsundersøkelse* en markert økning i studenttilfredshet i forhold til tidligere år innenfor alle områdene; tilfredshet med studiet og studiestedet, faglig utbytte, service og informasjon og totalt tilfredshet med det sosiale miljøet. Resultater fra *Studiebarometeret* for 2015 viser en framgang på alle områder og alt i alt tilfreds på 4,6. Studiebarometeret for 2016 viser en ytterligere framgang på tre områder, men har en liten nedgang til 4,5 på spørsmålet om hvor fornøyd de var alt i alt.

### *Praksis*

Høgskolen har langvarige og forpliktende partneravtaler med utvalgte skoler. For å knytte praksisopplæringen tettere til undervisningen på campus møtes praksislærere, høgskolens lærere, praksisadministrasjonen og studenter på førpraksismøter i forkant av praksis og på profesjonsseminarer i etterkant av praksis. Ved profesjonsseminarene er studentene aktive i form av framlegg om konkrete sider ved praksis som besvarelse på en oppgave gitt i forkant og i form innspill til de andre gruppenes framlegg. Oppgavene er egnet til refleksjon og forslag til mulige løsninger.

Langvarig partnersamarbeid bidrar til at partene kan bygge videre på tidligere felleserfaringer og fungere som et team som ivaretar studentenes praksis på tvers av institusjonene.

#### *Annet eksternt samarbeid*

Opprinnelig som et tiltak for å hente inn spisskompetanse utenfra på utvalgte musikalske barne-, ungdoms- og minoritetskulturelle områder samt å legge til rette for det sosiale miljøet ved studiet, innførte vi en prosjektuke, som gjennomføres hvert semester. Vi har nå gjennomført seks slike prosjektuker hvor alle tre kull ved faglærerutdanningen deltar. Gjestene har vært Don Martin og Bob Castro (hip hop/rap), John Vinge (barnemusikk), Sidiki (afrikansk musikk), Frida Ånnevik (låtskriving) og Georg Buljo (samisk musikk). Sentrale premisser for prosjektukene er at et teoretisk/musikkvitenskapelig tema skal kobles med et praktisk arbeid. Studentene overværer en form for forelesning hvor en foreleser med spisskompetanse presenterer emnet fra et forskningsmessig ståsted, for eksempel kjønnsdimensjoner i hiphop/rap, og med diskusjon hvor studentene deltar. Deretter presenterer artisten/komponisten seg selv og sitt arbeid, før han eller hun leder studentene gjennom en workshop, som munner ut i en konsert med egenprodusert og egenframført musikk. Flere av konsertene har vært holdt ved en nærliggende pub, Gregers. Workshopen om barnemusikk kulminerte i en konsert i høgskolens foaje, med inviterte barnehagebarn fra området som publikum. En gang hvert semester arrangerer hele musikkmiljøet en større konsert med profesjonell ramme der alle studenter deltar. Konsertene er fundert i programplanen og knyttet spesifikt til emnet musikkformidling. Det er obligatorisk deltakelse for alle studenter. Samarbeid med kulturlivet i området er sentralt, i mai 2017 ble konserten holdt i storsalen Hamar kulturhus og knyttet til 150 årsmarkering for lærerutdanning i Hamar. Med den nye faglærerutdanningen ble det innført en Vinterkonsert, som holdes i Hedmarksmuseets aula i desember hvert år.

Både studenter og ansatte uttrykker tydelig at samarbeidet med eksterne parter er inspirerende for både ansatte og studenter og at det bidrar til økt læring og trivsel for studentene. Ved å knytte kontakter med eksterne aktører i løpet av studiet har studentene allerede begynt å etablere sine profesjonelle nettverk, som er viktige i deres framtidige yrkeshverdag. Det finnes flere eksempler på at studentene har fått jobb gjennom disse nettverkene.

### **3. Tiltaket er fremragende, nyskapende og av vedvarende karakter, og bidra vesentlig til utvikling og forbedring av utdanningskvaliteten**

Som det fremgår ovenfor ble de første tiltakene igangsatt i 2013, og fagmiljøet har siden den gang arbeidet systematisk videre med utdanningskvaliteten ved faglærerutdanningen i musikk på en rekke områder. Arbeidet er fremragende fordi det har pågått over lang tid, involvert alle parter i og alle sider ved utdanningen og oppnådd resultater som viser seg blant annet i økt trivsel, bedre resultater for studentene og markert økning til masterutdanningen Master i kultur og språkfagenes didaktikk. De siste tre årene har 23 faglærerstudenter begynt på masterutdanningen.

Vi kjenner ikke alle prosjekter eller arbeidsmåter ved faglærerutdanningene ved andre utdanningsinstitusjoner, men slik vi ser det er prosjektet "Utvikling av profesjonelle læringsfelleskap i faglærerutdanningen i musikk" nyskapende fordi det på en helt genuin måte forplikter lærerne til bredt faglig samarbeid med fokus på studenten og helheten i utdanningen. Hver «stein» i utdanningen er snudd, vurdert og drøftet og lagt ned igjen, blitt flyttet eller forkastet. Prosjektet involverer samtlige av de fast ansatte (med 50% stilling eller mer) som underviser på

faglærerutdanningen, dvs musikk lærere, pedagogikk lærer og dramalærere som er involvert i faglærerutdanningen. To studentrepresentanter er også med i prosjektgruppa. Målet er at denne formen for utviklingsarbeid skal bli en selvfølgelig del av den faglige virksomheten.

Høyere musikkutdanning, som for eksempel faglærerutdanning i musikk, har tradisjonelt bestått av en rekke ulike lærings- og undervisningspraksiser som har sin opprinnelse i ulike fagtradisjoner. Dette har medført at det innenfor samme utdanning finnes en myriade av måter å tilrettelegge undervisning på som er bærere av sine egne tradisjoner og føringer for hva som utgjør kvalitet i undervisningen. Imidlertid er en mangfoldig rikdom av praksiser og tradisjoner ingen garanti for at kunnskap og erfaring som utvikles i og gjennom deltakelse i slike deles. Tvert imot har høyere musikkutdanning blitt beskrevet som en samling av individuelle undervisningspraksiser som befinner seg under ett institusjonelt tak, og der det finnes begrenset erfaring med samarbeidsbasert læring, både blant studenter og undervisende personale, samt tendenser til å utvikle det som kan kalles informasjonsutvekslingstette kunnskapssiloer. En medvirkende årsak til dette er at hver lærer ofte underviser i kun ett, eller et fåtall, fag, som har tilnærmet like praksiser og tradisjoner, over en periode på mange år. Dermed blir det begrenset erfarings- og kunnskapsutveksling mellom de ulike fagene, og også en tendens til at faglige motsetninger får utvikle seg. I en slik forståelse og overordnet fag- og undervisningstradisjon er det arbeidet som har pågått og pågår ved faglærerutdanningen i musikk ved Høgskolen i Innlandet særdeles nyskapende, med tanke på alle systematiske tiltak som er gjort for å fremme økte samarbeid mellom alle personer og ledd i utdanningen. Profesjonelle læringsfellesskap har tradisjonelt *ikke* vært en del av høyere musikkutdanning, og det å legge hovedvekten på utviklingen av dette for å øke studiekvaliteten utgjør et stort nybrottsarbeid.

I årets HUMEVAL-rapport ble forskergruppen “Kulturorientert musikkpedagogikk” (som samler en stor andel av dem som underviser på faglærerutdanningen i musikk; se nedenfor) omtalt som “a potentially world-leading group” og som bestående av “world-class researchers” – med andre ord som fremragende, på både nasjonalt og internasjonalt nivå. Vi vil hevde at dette er ord og vendinger som også kan anvendes på det arbeidet som gjøres ved faglærerutdanningen i musikk, og som både springer ut av og spiller tilbake til det arbeidet som pågår i forskergruppen. Utvikling og forbedring av utdanninger innebærer komplekse prosesser og krever kunnskap om mange ulike felt, og ikke minst metakunnskap om hvordan denne feltbaserte kunnskapen kan *anvendes* med den hensikt å øke utdanningskvaliteten. Her mener vi å ha svært god kompetanse og gode ferdigheter, og en kultur som i stadig økende grad tillater oss å hente ut synergieffekter fra pågående samarbeid av ulik faglig art.

#### **4. Tiltaket bygger på erfaringer, tidligere utviklingsarbeid og eksisterende forskning/kunnskapsbasert**

En stor andel av dem som underviser på faglærerutdanningen i musikk er også medlemmer av forskergruppen “Kulturorientert musikkpedagogikk”, og dette gjør at forskning og undervisning er tett sammenvevd i alle ledd av utdanningen. Gruppens uttalte mål er å utforske perspektiver som er relevante for det musikkpedagogiske feltet gjennom en kulturteoretisk inspirert linse, og dette innebærer et fokus på sammenhengene mellom musikk og det omkringliggende samfunnet, populærmusikalske praksiser og uttrykk, og multikulturelle perspektiver, samt at det anlegges et kulturdidaktisk perspektiv på læring og undervisning. Det sistnevnte innebærer blant annet en

interesse for å utforske både formelle og uformelle musikalske lærings- og undervisningspraksiser og å se disse som et utdanningskontinuum snarere enn separate virkeligheter. En slik måte å forstå musikkpedagogisk virksomhet på gjennomsyrrer alle ledd av det lokale planverket som underligger faglærerutdanningen i musikk, og manifesterer seg også i utdanningens pensum i ulike fag og i måtene undervisningen organiseres på.

Faglærerutdanningens fokus på musikalsk barne- og ungdomskultur gjenspeiles også tydelig i forskningsinteressene til flere av medlemmene i forskergruppen. Av forskningsprosjekter som har direkte tilknytning til dette fokuset kan blant annet nevnes: En studie av barns bruk av fonogrammer i barnehagen; utforsking av musikkens rolle i TV-produksjoner for barn; til sammen tre ulike studier av barn og unges bruk av og forhold til musikk i flerkulturelle prosjekter og kontekster; og en utforsking av musikerkap blant elevene på musikklinjen på videregående skole. Gruppens forskning dekker formelle undervisningsarenaer som barnehage, grunnskole, videregående skole, musikk- og kulturskole samt høyere musikkutdanning, og gruppens medlemmer har også vært i forskningsfronten, internasjonalt sett, når det gjelder å utforske uformelle læringsarenaer som musikkfestivaler, kulturprosjekter for barn og unge og musikalsk læring via internett. Samlet sett gir dette et svært godt utgangspunkt for å drive kunnskapsbasert undervisning ved faglærerutdanningen i musikk ved Høgskolen i Innlandet. Flertallet av dem som underviser der er også utdannet musikere og musikk lærere selv, og har således både et ferdighetsbasert, kunstnerisk og pedagogisk kunnskapsgrunnlag for sin undervisning i tillegg til det forskningsbaserte og vitenskapelige kunnskapsgrunnlaget. I en relativt ny studie av musikkfaget i lærerutdanningene i Norge (Sætre, 2014) blir den måten å drive forskningsbasert undervisning i musikk lærerutdanning på som gjennomsyrrer arbeidet som drives på dette området ved Høgskolen i Innlandet, fremhevet som den mest fruktbare veien fremover. Ved å ansette dyktige musikere og musikkpedagoger, som også hevder seg i den musikkpedagogiske forskningsfronten, sikres en sammenheng mellom ulike former for teori og praksis for studentene. Kunnskapsgrunnlaget i form av forskningstilknytning sikrer også en stadig utvikling i tråd med musikkens ekspansjon og funksjon i det omkringliggende samfunnet.

## **5. Videreutvikling av tiltaket og læring på tvers**

Som nevnt ovenfor, er den foreløpig siste videreutviklingen i en rekke tiltak igangsettingen av det pedagogiske utviklingsprosjektet "Utvikling av profesjonelle læringsfellesskap i faglærerutdanningen i musikk". Prosjektet innbefatter også en mindre forskningsdel, der formålet er å generere kunnskap om utviklingspotensialet i slike prosjekter gjennom å anvende og analysere den deltakende gruppens diskusjoner som forskningsdata. Dette representerer i seg selv en videreutvikling og et nytt ledd på kunnskapskjeden; her utvinnes forskningsbasert kunnskap gjennom et utviklingsarbeid som utføres innenfor rammene av en faglærerutdanning som i høyeste grad må sies å kunne by på forskningsbasert undervisning. I tillegg vil publikasjoner som utgis på bakgrunn av dette arbeidet kunne føre til læring på tvers, i det kunnskapen vil bli tilgjengelig på nasjonalt og internasjonalt nivå. Bidrag til læring på tvers foregår også på mange andre måter, ved presentasjoner av arbeidet ved faglærerutdanningen i nasjonale møter og fagråd, på konferanser, og blant kollegaer som underviser på andre fagområder ved Høgskolen i Innlandet. Fakultetsledelsen har også vurdert å anvende designet og arbeidsmåtene i det pågående pedagogiske utviklingsprosjektet som modell for liknende fagutvikling i andre fagområder på campus. Tiltakene som har vært pågått ved faglærerutdanningen i musikk ved Høgskolen i Innlandet siden 2013 vil også få en naturlig videreutvikling i møte med fornyede nasjonale planverk når den tid kommer.