

NOKUTs tilsynsrapporter

Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi

Norsk Skuespillerinstitutt (NSKI)

Desember 2014



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

Institusjon:	Norsk skuespillerinstitutt (NSKI)
Studietilbudets navn:	Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi
Grad/Studiepoeng	180 studiepoeng
Studieform	fulltidsstudium
Sakkyndige:	Ragnhild Thoring, lektor i teaterfag, Stavanger Joen Bille, skuespiller, tidligere fagansvarlig, Statens Teaterskole, København Gianluca Iumiento, høyskolelektor, Kunsthøgskolen i Oslo
Dato for vedtak:	17. desember 2014
NOKUTs saksnummer	14/76

Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av et bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi ved Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi ved NSKI tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 17. desember 2014.

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Lysaker, 17. desember 2014



Terje Mørland
direktør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på nettsidene våre: www.nokut.no.

Innhold

1	Informasjon om søkerinstitusjonen.....	1
2	Saksgangen	1
3	Faglig vurdering.....	Feil! Bokmerke er ikke definert.
4	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering	2
5	Plan for studiet	7
6	Fagmiljø tilknyttet studiet	14
7	Samlet konklusjon.....	17
8	Samlet konklusjon.....	20
9	Institusjonens kommentar.....	23
10	Tilleggsvurdering	27
10.1	Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar	27
10.2	Samlet konklusjon	31
11	NOKUTs tilleggsvurdering.....	31
12	Vedtak	32
13	Dokumentasjon.....	32
14	Presentasjon av den sakkyndige komiteen.....	32

1 Informasjon om søkerinstitusjonen

Norsk Skuespillerinstitutt (NSKI) tilbyr skuespillerutdanning på fagskolenivå basert på Method Acting. Skolen tilbyr per i dag to utdanninger på fagskolenivå, men ingen studier innen høyere utdanning. NSKI har ingen fullmakter til å opprette egne studier, og må søke NOKUT om akkreditering på bachelor, master- og doktorgradsnivå. Høgskolens interne system for kvalitetssikring av høyere utdanning har ikke tidligere vært vurdert av NOKUT.

NSKI søkte til søknadsfristen 1. februar 2014 om et bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi (180 studiepoeng).

2 Saksgangen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs studietilsynsforskrift¹. For søknader som går videre, slik som den aktuelle søknaden denne rapporten dreier seg om, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får i slike tilfeller, to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer som beskrevet ovenfor en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er ikke tilfelle i denne rapporten, men NOKUT har gitt en tilleggsvurdering som kan leses i kapittel 11. Saken ender derfor med akkreditering.

¹ <http://www.lovddata.no/cgi-wifit/ldles?doc=/sf/sf/sf-20110127-0297.html>

3 Faglig vurdering

Den følgende teksten i dette kapitlet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer “Vi”, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

Oppsummering

NSKI Bachelorgradstudium i personinstruksjon og regi tar sikte på å ta opp inntil 12 studenter hvert år. Dette mener vi er et urealistisk antall registudenter. Vi anbefaler inntil 4 studenter som vil være et realistisk antall og foreslår inntak hvert tredje år. At det skal finnes en talentmasse blant 12 studenter hvert år er urealistisk. Dette kan vi se av opptak ved tilsvarende utdanninger i inn- og utland som tar opp inntil 4 studenter annet eller hvert tredje år. Alternativt kan skolen ta opp to studenter hvert år. NSKI må i alle tilfelle må redusere inntak av studenter.

Vi stiller også spørsmål om opptaksprøvene til studiet, som det må redegjøres mer for hvordan skal foregå.

Lokale forhold og teknisk utstyr vurderes ikke å være tilfredsstillende. Skolen må redegjøre for organisering av lærere, studenter og timeplan/ rom logistikk.

Det er problematisk at studenter skal undervise andre studenter (skuespillerstudentene) i 4 semester og at skolen samtidig legger opp til at studentene i samme semester skal ha mulighet for å studere ved en annen institusjon i utlandet.

Vi stiller spørsmål til enkelte av de ansatte sin utdanning og om den har relevans for alle områder de underviser i ved skolen. Skolen må derfor redegjøre for hvordan fagmiljøet har kompetanse for å undervise i fagene.

Vi anbefaler ikke akkreditering på nåværende tidspunkt, men anbefaler skolen å jobbe videre med de punktene som vi her påpeker som MÅ-punkter før studiet kan akkrediteres.

4 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7.1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

Vurdering (NOKUTs vurdering)

1.1 Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

a) Reglement og styringsordning

Styringsordning

Norsk Skuespillerinstitutt (NSKI) er et aksjeselskap eiet av Yngve Marcussen (40 %) og Øyvind Frøyland (60 %). Høyeste organ ved skolen er styret. Styret består av fem medlemmer, med både representant fra studenter og de ansatte. De to sistnevnte er på valg blant henholdsvis studentene og de ansatte. Resten velges av aksjeselskapets generalforsamling.

Studentrepresentanten sitter for ett år av gangen, og velges blant studentene ved urnevalg dersom annet ikke er valgt av studentene selv, jf. skolens reglementer. Ansattrepresentant og vara sitter i to år av gangen, som velges blant de ansatte.

Alle beslutninger ved NSKI treffes av styret selv eller av rektor etter delegasjon fra styret med bakgrunn i universitets- og høyskolelovens § 8-2 og i tråd med gjeldende styreinstruks.

NOKUT vurderer at styrets sammensetning oppfyller kravene i universitets- og høyskoleloven.

Reglement

Skolens reglement:

§ 3: Bortvisning er regulert i universitets- og høyskoleloven. Studentens opptreden må være «grovt forstyrrende» for at det kan føre til bortvisning, og etter at det er gitt advarsel. NSKI skriver at de regner bruk av alkohol og rusmidler som slik atferd som kan føre til bortvisning, men for å unngå å trå feil og sitte med erstatningsansvar, bør NSKI vurdere en videre formulering. Videre anbefaler vi at NSKI tar inn bestemmelsen sammen med resten av bestemmelsene om bortvisning i § 7.

§ 7: Tittelen tyder på at bestemmelsen gjelder både bortvisning og utestenging. I hovedsak gjelder bestemmelsen bortvisning, jf uhl. § 4-8(1). Bestemmelsen sier ikke noe om hvilke forhold som fører til utestenging etter uhl. § 4-8(3), jf § 4-7(1). I utestengingssaker er det styret eller klagenemnda som fatter vedtak som underinstans, mens felles klagenemnd for studentsaker ved Samordna Opptak er klageinstans. Denne typen saker skiller seg fra andre klager over enkeltvedtak, der styret eller klagenemnda er klageinstans, og institusjonen på lavere nivå fatter vedtak som underinstans. Dette bør tydeliggjøres i reglementet, enten her eller i § 7 i eksamensreglementet.

Opptaksreglement:

§ 6: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det. Bestemmelsen i § 6 følger ikke reglene i forvaltningsloven; det er opptakskomiteen som fatter vedtak om opptak, jf § 5. Klagen rettes til opptakskomiteen, som kan endre vedtaket til gunst for klager. Hvis opptakskomiteen ikke er enig med klager, det vil si at den opprettholder vedtaket, skal klagen sendes videre til klageinstansen. I opptaksreglementet er det styret som er klageinstans, i klagenemndas reglement er det klagenemnda som behandler formelle feil ved opptaket – her må NSKI velge ett alternativ.

Eksamensreglement:

§3: Formuleringen «Studieplanen er godkjent av NOKUT» er ikke helt presis. De sakkyndige har hatt studieplanen som del av vurderingsgrunnlaget, men det er styret ved NSKI som har ansvaret for studieplanene (og som kan delegere ansvaret videre).

§ 7: Annullering av eksamen kan også føre til utestenging, jf § 4-8 (3) i loven. Dette er ikke behandlet i reglementet.

§ 11: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det.

§ 12: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det.

Bachelorreglement:

Det står ikke noe om krav til fordypning i bachelorreglementet til NSKI. NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet, da dette får konsekvenser for om studentene kan gå videre på masterstudier

b) Klagenemnd

Hvilke saker som skal behandles av klagenemnda må samsvare med det som ellers står i reglementene, for eksempel er det klagenemnda som behandler klager på rett til å gå opp til eksamen, mens det i skolens reglement er styret som i hovedsak skal behandle fritak fra krav om oppmøte (som er nødvendig for å kunne gå opp til eksamen). Vedtak og bortvisning og utestenging fattes av styret, jf Skolens reglement § 7. Dette er den typen saker der klageinstansen er Felles klagenemnd. Se også kommentar til § 6 i opptaksreglement.

§ 5 i klagenemndas reglement er derfor direkte feil – verken utestenging, bortvisning eller annullering kan påklages til NSKIs klagenemnd hvis det er institusjonens styre som fatter vedtak som underinstans.

§ 13: Igjen til sakene om annullering, bortvisning og utestenging: Hvis klagenemnda skal fatte vedtak i disse sakene, så fatter nemnda dem som førsteinstans/underinstans. Vedtakene kan da påklages til Felles klagenemnd for studentsaker.

c) Læringsmiljøutvalg

I bestemmelser for læringsmiljøutvalget (LMU), beskriver NSKI at studentene og representanter for institusjonen er likt representert i læringsmiljøutvalget. Utvalget behandler saker som gjelder skolens fysiske og psykososiale læringsmiljø, og følger opp at skolen gjennomfører styrets vedtak med tanke på studentvelferd og læringsmiljø.

Læringsmiljøutvalget velger hvert år leder vekselvis blant studentrepresentantene og de faglige representantene. Utvalget skal ha fire medlemmer med følgende sammensetning:

- To faglige representanter oppnevnt av rektor
- To studenter valgt av og blant studentene

I tillegg kan utvalget suppleres med én observatør fra Studentsamskipnaden med tale- og forslagsrett.

NOKUT vurderer at NSKI dermed oppfylder kravene til at studentene og institusjonen skal ha like mange representanter hver i utvalget, og at leder skal velges vekselvis mellom de to gruppene.

d) Utdanningsplan

NSKI beskriver utdanningsplanens innhold i søknaden og vedlegg. I tillegg er mal for utdanningsplan lagt ved, og vi anser denne for å være tilfredsstillende.

e) Vitnemål og Diploma Supplement

Vitnemål og Diploma Supplement er vurdert og funnet tilfredsstillende. Vi anbefaler imidlertid at det inkluderes i Diploma Supplement at studiene er akkreditert av NOKUT.

f) Kvalitetssikringssystem

System for kvalitetssikring av utdanningen vurderes for godkjenning først etter at dette har vært i bruk noe tid. Den innledende vurderingen som er foretatt i forbindelse med søknad om akkreditering medfører derfor ikke at NOKUT har godkjent systemet. Gjennom den innledende vurderingen er det kontrollert at institusjonen har et grunnlag for systematisk kvalitetsarbeid gjennom at det foreligger en systembeskrivelse eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Hvis studiet blir akkreditert, vil det foretas en sakkyndig vurdering for å gi råd til institusjonen på bakgrunn av systembeskrivelsen. Konklusjonen fra sakkyndig vil da bli ettersendt NSKI.

NSKI må:

- Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.
- Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».
- Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging.
- Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer.
- Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer.

NSKI bør:

- Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.
- Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.
- Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.
NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

Vurdering

Opptakskriteriene til studiet er generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Følgende står i NSKIs opptaksreglement:

Opptakskravene er beskrevet slik i vårt opptaksreglement § 2:

NSKI tar opp studenter i samsvar med regelverket fastsatt i Universitets- og høyskoleloven § 3-6.

Opptak til studier ved NSKI skjer på grunnlag av opptaksprøver. For å bli tatt opp til studiene kreves generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner.

Det som står i opptaksreglementet er noe uklart. NSKI har ikke rett til å gi unntak fra krav om generell studiekompetanse, men kan ta opp søkere på bakgrunn av realkompetansevurdering. Vi antar at det er det søkeren har ment.

Opptaksprøvene foregår fortrinnsvis i februar/mars i opptaksåret, og gjøres kjent for søkerne senest to måneder før materialet skal være innlevert. Vurderingen av opptaksprøvene, samt intervju, foreligger omtrent i midten av april. Opptaksprøven består av tre deler. En enkelt fortalt film/historie fanget og fortalt gjennom videobilder, et regiskonsept for et kunstnerisk verk og personlig motivasjonsbrev.

Ved opptaksprøve legges det vekt på egenskaper, forutsetninger og kunstneriske uttrykk. De som ikke kvalifiserer til opptak etter opptaksprøve, vil bli satt på rangert venteliste.

Det foreligger et opptaksreglement med bestemmelser for søknad og frister, rangering av søkere og klage på opptaksvedtak.

Komiteens vurdering er at opptakskravene til studiet og gjennomføringen av opptaket ikke er tydelige nok for at vi kan godkjenne dem. NSKI må beskrive mer i detalj hvordan opptaksprøven skal gjennomføres slik at dette er klart for studentene.

Konklusjon

Nei, kravene er ikke oppfylt.

- NSKI må redegjøre for hvor mange runder opptaksprøven består av og om søkerne blir «prøvd på gulvet».
- NSKI må redegjøre mer detaljert for hvordan de gjennomfører opptaksprøvene og hvordan dere vurderer eventuelle studenter i personinstruksjon og regi.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Vurdering

Søkeren beskriver at bachelorstudiet i regi er en ny utdanning, med opptak av inntil 12 studenter hvert år. Det eksisterer derfor ikke noen konkrete tall for rekruttering. NSKI viser videre til solid søking i sine nåværende fagskolestudier i skuespillerfag. NSKI trekker også frem det rekrutteringsfremmende arbeidet som har blitt gjort på fagskolenivå, og man har fått med seg partnere som vil være viktige i rekrutteringen til dette studiet. NSKI viser også til en økende interesse for film- og filmskuespill generelt og solid søking til NSKIs skuespillerstudie på fagskolenivå.

De sakkyndige betviler at det er en talentmasse på 12 studenter pr. år. Vi tar utgangspunkt i erfaringer fra samme utdanning i inn- og utland hvor en tar opp færre studenter pr. år ca. inntil 4 studenter hvert 2. eller 3. år. Det er ikke tilstrekkelig sannsynliggjort i søknaden at NSKI skal greie å ta opp 12 studenter til dette studiet hvert år. Det vil som ved andre studier alltid være en risiko for frafall som vil kunne gå utover læringsmiljøet, men det er vår oppfatning at jo mer selektiv man er i valget av studentene, jo mere sikkert er det at de man har valgt inn vil ønske å fortsette på studiet. Alternativt kan NSKI velge å ta opp to registudenter i året og dette vil være en god balanse til de 12 skuespillerstudentene som vi argumenterer for at NSKI må redusere antallet til for bachelorgradsstudiet som NSKI har søkt om akkreditering for i skuespillerfag.

Konklusjon

Nei, NSKI redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

- Skolen må framlegge en strategisk plan for hvordan man skal rekruttere 12 studenter per. år til studiet og sterkt vurdere å redusere antallet studenter, vi foreslår to studenter per år.

7-1 4. For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Vurdering

Ikke relevant for dette studiet.

5 Plan for studiet

7-2 1. Studiet skal ha et dekkende navn.

Vurdering

Studiets navn er Bachelor i personinstruksjon og regi og det engelske navnet på studiet er Bachelor of Arts in directing. NSKI argumenterer for navnet ved at det viser hovedfokuset i studiet og at det vil kommunisere tydelig både til studenter og arbeidsgivere. Registudiet er basert på Stanislavskijs prinsipper med utgangspunkt i «Method acting». Vi mener at studiet har et dekkende navn og har heller ingen innvendinger til den engelske oversettelsen.

Konklusjon

Ja, studiets navn er dekkende.

7-2 2. Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Studiet overordnede læringsutbytte (kopiert inn fra søknaden):

Kunnskap

Studenten:

- har bred kunnskap om historiefortelling, regi- og skuespillerfag herunder arbeidsteknikkene i "Method Acting" slik som tekstanalyse, improvisasjon og sansarbeid basert på arbeidene til Stanislavskij, Strasberg, Adler, Meisner og Chubbuck
- kjenner til kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor personinstruksjon og regi, nyutvikling og forskning innen området
- har kunnskap om de tekniske sidene ved filmproduksjon og kjenner til helheten i film- og teaterarbeid
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om film- og teaterhistorie, tradisjoner og egenart

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende faglig kunnskap og resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid i praktiske og teoretiske problemstillinger, og begrunne valg man tar i forhold til dette som utøvende instruktør og regissør
- kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over faglig utøvelse, og kunne justere denne under veiledning som personinstruktør
- skal kunne drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk arbeid
- kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff relatert til personinstruksjon og regi, og i tillegg kunne belyse problemstillinger og foreta begrunnede valg
- kan anvende kunnskaper og ferdigheter i filmatiske og sceniske prosjekter

Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre varierte oppgaver i film- og teaterproduksjoner av kortere og lengre varighet
- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som utøvende instruktør og regissør, og har gode etiske holdninger til arbeid innen kultursektoren
- kan både skriftlig og muntlig formidle sentralt fagstoff og problemstillinger, samt dele erfaring fra produksjon, undervisning og generell kunnskap fra fagområdet med andre aktører i faget
- kan etablere seg selv som selvstendig utøvende kunster

Vurdering

I begrunnelse for valg av læringsutbytte trekker NSKI frem hvordan personinstruksjon og regi har fokus mot det opprinnelige og nære ved en regissørs arbeid; altså evnen til å forstå og tolke en dramatisk tekst gjennom gode analytiske metoder, og formidle denne tolkningen gjennom førstehåndskjennskap til personinstruksjon, i et tett, praktisk arbeid med skuespillere. NSKI mener læringsutbyttebeskrivelsen belyser den bredden en bachelorutdanning krever, sammen med hva arbeidslivet forventer. Sakkyndige vurderer at læringsutbyttebeskrivelsen er i tråd med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR) og at den er i tråd med det man vil forvente at en ferdigutdannet bachelorgradsstudent i regi skal kunne. Læringsutbyttebeskrivelsen er videre utformet i tråd med det skolen mener en regiutdanning med utgangspunkt i Stanislavskijs arbeide bør være og at den er i tråd med det man forventer til nivået i et bachelorgradsstudium. Vi vurderer dette som en tilfredsstillende begrunnelse.

Konklusjon

Ja, læringsutbyttet er tilfredsstillende beskrevet, jf. Nasjonalt kvalitetsrammeverk for livslang læring.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Beskrivelsen av studiets innhold og oppbygging er klar og tydelig, og det er utformet læringsutbytte for hver emnegruppe.

Emnegruppene består av regifag, skuespillerfag, kamera, produksjon og teknikk og teoretiske fag. Likeså personinstruksjon og iscenesettelse.

Emnene i studiet skal undervises i rekkefølge som vist nedenfor²

Emnegrupper	Første studieår	Andre studieår	Tredje studieår
Regifag	12	18	18
Skuespillerfag	16	10	4
Kamera, produksjon og teknikk	10	8	8
Teoretiske fag	2	2	2
Personinstruksjon og iscenesettelse	20	22	28
Totalt antall studiepoeng	60	60	60

Emnene er klart beskrevet i søknaden, men vi synes innholdet i læringsutbyttene på emnenivå er preget av mer kjennskap enn kunnskap i enkelte av emnegruppene. For eksempel gjelder det teaterhistorie som studentene bare skal ha i ett semester. I skuespillerfag er også hovedvekten gjennom fem semester lagt på sanseøvelser, men bare ett semester på tekstanalyse.

Allerede i 4. semester skal studentene arbeide med medstudenter fra skuespillerlinjen. Vi stiller oss spørsmål om hvor mye av dette arbeidet som skjer med faglærer til stede. Det er en del av en registudents arbeid å være den som leder prosessen. Det er et stort ansvar for en registudent å skulle være den som er ansvarlig, allerede etter to års studie, for en skuespilsstudents arbeid ved å lede og disponere det. De sakkyndige behøver opplysninger om hvor stort omfanget av deres samarbeid er og hvor mye en faglærer er til stede.

Arbeidsomfanget i studiet i timeantall (beskrevet på side 39-40 i søknaden) svarer til det man normalt forlanger av en student. Det er en god fordeling mellom tilrettelagt undervisning og selvstudium.

Konklusjon

Nei, studiets innhold og oppbygging er ikke tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

NSKI må:

- bli mer tydelig med studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger til dels overfladisk og diffust. NSKI må få fram mer balanse i de ulike emnegruppenes faginnhold.
- legge opp til en grundigere undervisning i teaterhistorie, tekstanalyse og skuespillerfag, og redegjøre for sammenhengen og viktigheten av disse fagene for registudentene.
- redegjøre for hva prosjektarbeider fra fjerde semester skal inneholde.

² Tabellen er hentet fra side 26 i søknaden.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Praktisk undervisning foregår individuelt, i par og gruppearbeid med oppfølging av faglærer. Individuell opplæring og oppfølging av den enkelte student. Selvstendig arbeid, teoriundervisning om metoder, teknikker og historisk forståelse og perspektiv som skal danne grunnlag for de enkelte fag, og prosjektarbeid inngår i arbeidsformene. Det skal også være felles gjennomganger og oppsummeringer fra lærer eller veileder som skal gjøre studentene i stand til å gi konstruktive synspunkt innen fagfeltet, og under veiledning justere egne kunstneriske valg. NSKI har videre i søknaden beskrevet hvordan de ulike undervisningsformene gir grunnlag for oppnådd læringsutbytte

Men vi stiller spørsmål om hvordan både skuespillerstudentene og registudentene skal kunne få oppfølging av faglærer. Det er for få ansatte faglærere til å følge opp et så stort antall skuespiller- og registudenter. Det er også få tilgjengelige rom sett i forhold til antall studenter.

Konklusjon

Nei, studiets arbeids- og undervisningsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

- NSKI må sende en detaljert rom-, time – og lærerplan for hvordan skolen har tenkt til å organisere skolehverdagen for så mange studenter og faglærere.

7-2 5. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Vurdering

NSKI skriver i søknaden at vurderingsformene i studiet er lagt opp slik at studenten:

- Møter varierte vurderingsformer som er tilpasset studiets mål og arbeidsformer
- Mottar fortløpende faglig tilbakemelding underveis i studiet
- Ser sammenhengen mellom teori og praksis
- Får veiledning og støtte i sin personlige utvikling som kunster

Studentene vil få løpende tilbakemeldinger underveis på sine arbeider. NSKI benytter følgende former for faglige vurderinger:

Visning	Visninger foregår i slutten av en prosess av kortere eller lengre karakter, hvor studentene i gruppe, i par eller individuelt viser frem et arbeide for klassen, andre studenter eller et invitert publikum. Lærer eller veileder vurderer studentens arbeid i visningen.
Prosjektarbeid	I arbeidet med prosjekter, vurderes studenten gjennom hele prosessen fra begynnelse til ferdig resultat.

Vurderingsklasse	En vurderingsklasse gjennomføres ved at studentene har en vanlig klasse, hvor lærer eller veileder og eventuelt ekstern sensor vurderer studentens ferdigheter og utviklingspotensiale.
Teoretisk prøve	Teoretiske måler studentenes teoretiske kunnskaper.
Eksamen	Med eksamen menes siste filmprosjektet i tredje studieår. Ved eksamen vil studentenes ferdigheter, kunnskap og generelle kompetanse vurderes på individuelt grunnlag.

Ja, eksamensordningen samsvarer med interne og eksterne sensorer.

Konklusjon

Ja, studiets eksamens- og vurderingsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

7-2 6. Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Vurdering

Søkeren beskriver at etter endt studie skal studentene ha oppnådd kompetanse slik at de kan arbeide som utøvende instruktører og regissører på et høyt kunstnerisk nivå i film, tv og teaterproduksjoner. Studiet skal også gi grunnlag for etter- og videreutdanning. Det er ikke oppgitt i søknaden at studiet er ment å kvalifiserer for masternivå, så vi antar at det ikke er meningen at studentene skal søke seg videre til en master etter endt bachelorgradsstudium. Dersom dette er tilfelle, bør det tydeliggjøres overfor studentene at denne bachelorgraden ikke er ment å kvalifisere for masternivået.

Vi mener at studiet kan ha relevans for arbeidslivet som beskrevet, og for videre studier, men ikke for mastergradsstudier.

Konklusjon

Ja, studiet har en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier, men ikke mastergradsnivå.

- NSKI bør tydeliggjøre overfor studentene at studiet ikke er ment å kvalifisere for mastergradsnivå.

7-2 7. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

NSKI har per i dag ikke høyere utdanning men tilbyr skuespillerutdanning på fagskolenivå. NSKI beskriver i søknaden det utviklingsarbeidet de har utført så langt: filmprosjekter, forestillinger, visninger, og samarbeidsprosjekter nasjonalt og internasjonalt. Hovedtyngden av NSKI sitt faglige- og kunstneriske utviklingsarbeid skjer gjennom Dramadrivhuset. Dette er skolens felles plattform og møteplass for tidligere og nåværende skuespiller- og registudenter. Studenter og skuespillere fra andre utdanninger innen fagområdet, samt profesjonelle skuespillere, dramatikere og regissører.

Dramadrivhuset virker som en spennende arena for utvikling av kunst og er en relevant kobling til studiet. Likevel er det litt vanskelig å se i søknaden på hvilken måte denne kunsten bidrar til en bedre undervisning. Dramadrivhuset startet opp høsten 2012 som skolens ressurscenter. De har skissert en rekke satsningsområder for Dramadrivhuset, men vi anbefaler skolen om å lage en mer strukturert plan for hvordan de har lagt opp «timeplanen» for arbeidet som skal skje her.

De sakkyndige mener at studiet er koblet til kunstnerisk utviklingsarbeid, men savner en refleksjon rundt koblingen mellom forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid og den ordinære undervisningen på skolen. Det er viktig at NSKI reflekterer over hvordan KU kan bidra til utvikling av nye strategier i en undervisningskontekst. Denne refleksjonen bør NSKI ta.

NSKI sier ellers lite om hvilken kobling de har til forskning.

Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kobling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets egenart.

- NSKI bør redegjøre på hvilken måte Dramadrivhuset koples til vanlig undervisning på skolen. Og på hvilken måte dette kan bidra til pedagogiske strategier i en undervisning kontekst som er lærerstyrt.
- Vi anbefaler NSKI å ta kontakt med tilsvarende institusjoner for å få rede på beskrivelse av FoU-PKU-KU begrepet.
- NSKI bør også redegjøre for hvilke andre koplinger studiet har til forskning.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

NSKI har siden 2013 hatt en ordning hvor studenter og lærere reiser til universiteter og dramaskoler i New York og England. Studentene ved NSKI får karakterer fra utenlandsoppholdet. Utvekslingen vil fortrinnsvis skje i fjerde semester, men også med mulighet for utveksling i femte semester. Tidsrommet for utveksling er satt til maksimalt ett semester. Skolene de besøker er tilpasset NSKI studiets nivå, omgang og egenart

I forbindelse med søknaden om akkreditering om et høyskolestudium arbeider NSKI videre for å etablere avtaler om studentutveksling og internasjonalisering. De har allerede en Memorandum of Understanding (MoU) med East 15 Acting School at the University of Essex (London) som blant annet innebærer studentutveksling.

Det utarbeides for tiden en konkret studentutvekslingsavtale med The New School for Drama i New York, hvor fem studenter fra NSKI ved en akkreditering som høyskole, og fem studenter fra The New School for Drama University (NSD), utveksles i ett semester. En Memorandum of Understanding

(MoU) er under utarbeidelse ved NSD juridiske avdeling. Utvekslingen begynner ved en akkreditering som høyskole og evalueres hvert tredje år.

Det foreligger derimot ingen juridisk bindende avtaler om studentutveksling. Komiteen er kjent med at det kan være vanskelig å få juridisk bindende avtaler på plass før man får akkreditering. NOKUT kan gi tilsagn om vedtak om akkreditering på bakgrunn av MoU, men dette forutsetter at NSKI oppfyller alle andre kriterier i studietilsynsforskriften.

NSKI har ikke skrevet noe om andre internasjonaliseringstiltak enn det som gjelder studentutveksling. NSKI må også redegjøre bedre for dette.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- Skolen må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling
- Vi stiller spørsmål ved at utvekslingen skal fortrinnsvis skje i fjerde semester. NSKI må redegjøre for hvordan studentene skal kunne samtidig være regissører/instruktører ved NSKI. Hvordan skal dette organiseres?
- NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling.

Råd til utvikling:

- NSKI bør redegjør for hva student ordningen går ut på - om studentene blir observatører eller får delta aktivt i undervisningen på studie stedet.
- NSKI bør redegjør for varigheten av studentutvekslingen. Dere nevner bare maksimalt tidsrom for utvekslingen, som er ett semester, men hva en den korteste utvekslingsperioden dere godtar/godkjenner.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Vurdering

Skolen ønsker å gi studentene både individuell undervisning, teoriundervisning og felles gjennomganger.

Vi mener skolen ikke har nok fasiliteter til 72 skuespillerelever og 36 registudenter med 3 saler/klasserom (minimum 100m² pr. rom) og 5 arbeidsrom (minimum 15m² pr. rom) fordelt på 108 elever. NSKI må tydeligere redegjøre for hvordan infrastrukturen skal tilpasses et nytt bachelorgradsstudium i regi som vil kreve god logistikkplanlegging for bruk av undervisningsrom, lagringsplass for teknisk utstyr, kostymer osv. I tillegg må det tydeliggjøres hvordan bibliotekstjenester, IT-tjenester og administrativt personale er egnet for å tilpasse seg det antall studenter som det legges opp til.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke infrastruktur som er relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

NSKI må:

- Redegjøre for hvordan dere skal ha individuell undervisning og undervisning i små og store grupper i de lokalene dere nå har.
- Tydeliggjøre timeplan og rombruk, -regifag krever utstyr og lokaler. Skolen må redegjør for bruk av lokalene – hvordan skal dere få plass til 36 registudenter (og 72 skuespiller studenter)? Logistikk, undervisning plan for studenter og faglærere, bruk av rom, lagerplass for kamera og annet teknisk utstyr. Lagring av teknisk utstyr til registudentene og annet teknisk utstyr.
- Redegjøre for bibliotek tjenester, tekniske tjenester, IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.
- Eventuelt redegjøre for bruk av scenografi og kostymer, og hvor dette skal lagres.

6 Fagmiljø tilknyttet studiet

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Vurdering

Det samlede fagmiljøet for studiet består av 5,7 stillinger. I følge søkeren vil forholdstallet mellom student/lærer være 6,3 årsverk ved full drift. I tabell på side 62 i søknaden redegjør søkeren for hvilke faglige ressurser som dekker de ulike emnegruppene i studiet: regifag, skuespillerfag, kamera, teknikk og produksjon, teoretiske fag, personinstruksjon og iscenesettelse. Søkeren beskriver at den faste fagstaben har hovedtyngden av sin kunnskap i ett av fagene, eller emnegruppene, men har i tillegg faglig kompetanse i andre fag utover dette.

Vi ser at en del av personene i fagmiljøet ikke har relevant utdanningen og liten faglig bakgrunn for å undervise i for eksempel skuespillerfaget. Koblingen mellom kompetansen til den enkelte fagansatte og emnet hun/han underviser i er heller ikke tydelig. CV'ene inneholder tilstrekkelig informasjon, men nettopp den beskrevne faglige bakgrunnen til fagmiljøet kan noen ganger skape tvil om relevansen til det de underviser i på skolen, som for eksempel personinstruksjon eller kamerateknikk.

Fagmiljøet er satt sammen av dyktige folk innenfor sitt fagfelt. Men vi kan ikke se at noen av dem har gjort noe forskning. Vi er usikre på om fagmiljøet har den nødvendige kompetanse for å undervise på et bachelornivå.

Konklusjon

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke i tilstrekkelig grad tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet.
- NSKI må også definere hva dere ønsker utvikle innenfor forskning, og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.
- Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og relevansen for det de underviser i.
- Vise entydig kobling mellom faglærernes faglige kompetanse og faget de underviser i.

7-3 2. Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Vurdering

Våren 2013 reiste studenter og lærere fra NSKI til New York for å møte og arbeide med anerkjente pedagoger fra Tisch School of the Arts NYU, Actors Studio Drama School at Pace University, og The New School for Drama (NSD). De fikk i tillegg møte og samtale med artistic director David Van Asselt på Rattlestick Playwrights Theatre og The Cry-Havoc Company. Høsten 2013 reiste studenter og lærere fra NSKI til London på en workshop ved East 15 Acting School at the University of Essex (London). Reisen var et ledd i videreutviklingen av samarbeidet om studentutveksling, studier og forskning i film- og skuespillertradisjon.

Det beskrives i søknaden at NSKI som fagskole har hatt samarbeid med flere skoler både på administrativt og faglig plan som Musikkteaterhøyskolen, East 15 Acting School at the University of Essex, Filmskolen på Lillehammer, Idéfagskolen, Danvik folkehøgskole og Westerdahls høyskole. NSKI har også samarbeid med bransjerelaterte partnere. Samarbeidene kan også være relevante på bachelornivå.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studiet.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For de ulike syklene gjelder i tillegg:

- For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse
- For andre syklus skal minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer eller dosenter og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Vurdering

Søkeren beskriver at nærmere 70 % av fagmiljøet tilknyttet studiet har hovedstilling ved institusjonen. Minst 50 % av årsverkene er knyttet til studiet, utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. De sentrale delene av studiet er regifag, skuespillerfag, kamera, teknikk og produksjon, teoretiske fag, og

personinstruksjon og iscenesettelse. Det er førstestillingskompetanse i alle emnegrupper bortsett fra teoretiske fag som dekkes av en høgscolelektor. Søkeren beskriver videre at de sentrale delene av studiet vil ha 1,5 fast stilling med minst førstestillingskompetanse, hvilket utgjør 26 % av antall stillinger totalt. De kvantitative kravene ser ut til å være oppfylt, men som beskrevet overfor er komiteen usikker på om fagmiljøet har relevant kompetanse i alle delene de skal undervise i. Dette gjør det vanskelig å vurdere hvorvidt kravet til førstestillingskompetanse i sentrale deler er oppfylt. Det ville hjulpet om NSKI kunne legge ved en timeplan for sin bruk av lærere.

Konklusjon

Nei, kravet ser ikke ut til å være oppfylt.

- NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.
- NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som omtalt ovenfor.

Konklusjon

Ja minst 50 % av årsverkene som er knyttet til studiet, utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen.

Ja det er førstestilling kompetanse i de sentrale delene av studiet.

- Skolen bør legge ved en detaljert timeplan for bruk av lærerne.

7-3 4. Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

For de ulike sykler gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.
- b. For andre syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på høyt nivå.

Vurdering

Fagmiljøet sin bakgrunn er hovedsakelig på film/tv. Under kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagmiljøet finner vi regiarbeid innen film/tv produksjoner, og undervisning/kurs virksomhet. Vi anser det kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres i fagmiljøet å være på tilstrekkelig nivå, men vi savner en mer helhetlig strategi for det kunstneriske utviklingsarbeidet/forskningen som gjøres ved skolen.

Vi anbefaler NSKI å utrede hvilke strategier de har for å stimulere til mer aktiv forskning/ kunstnerisk utviklingsarbeid eller pedagogisk kunstnerisk arbeid som en del av aktivitetene for sine fagansatte. NSKI kan planlegge samarbeid med andre institusjoner, konferanser, symposiumer osv. NSKI bør forsøke å kartlegge hvilke aspekter av undervisningen de ønsker at sine fagansatte skal prioritere å vinkle forskningen/det kunstneriske utviklingsarbeidet på.

Vi ser veldig lite beskrevet i søknaden om visjoner og vi savner en refleksjon av hvordan institusjonen ser seg selv om noe år. Det er uklart ut i fra søknaden innenfor hvilke områder fagmiljøet skal forske i eller utvikle relevant kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vi kan ikke se at fagmiljøet driver med aktiv forskning per i dag men registrerer at det foreligger og er planer om kunstnerisk utviklingsarbeid. Komiteen mener det foreliggende er godt nok.

Konklusjon

Ja, kriteriet er oppfylt

- NSKI bør reflektere over hvordan man ønsker å drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i fagmiljøet og lage en strategi for hvilke områder innenfor forskning- faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som vil prioriteres.

7-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Vurdering

Ikke relevant for studiet.

7 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi ved Norsk skuespillerinstitutt.

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

7-1 1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:

7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

NSKI må:

- Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.
- Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».
- Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging
- Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer
- Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer
- NSKI må redegjøre for hvor mange runder opptaksprøven består av og om søkerne blir «prøvd på gulvet».
- NSKI må redegjøre mer detaljert for hvordan de gjennomfører opptaksprøvene og hvordan dere vurderer eventuelle studenter i personinstruksjon og regi.
- Skolen må framlegge en strategisk plan for hvordan man skal rekruttere 12 studenter per. år til studiet og sterkt vurdere å redusere antallet studenter, vi foreslår to studenter per år.

7-2. Plan for studiet

NSKI må:

- bli mer tydelig med studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger til dels overfladisk og diffust. NSKI må få fram mer balanse i de ulike emnegruppens faginnhold.
- legge opp til en grundigere undervisning i teaterhistorie, tekstanalyse og skuespillerfag, og redegjøre for sammenhengen og viktigheten av disse fagene for registudentene.

- redegjøre for hva prosjektarbeider fra fjerde semester skal inneholde.
- NSKI må sende en detaljert rom-, time – og lærerplan for hvordan skolen har tenkt til å organisere skolehverdagen for så mange studenter og faglærere.
- Skolen må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.
- Vi stiller spørsmål ved at utvekslingen skal fortrinnsvis skje i fjerde semester. NSKI må redegjøre for hvordan studentene skal kunne samtidig være regissører/instruktører ved NSKI. Hvordan skal dette organiseres?
- NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling.
- Redegjøre for hvordan dere skal ha individuell undervisning og undervisning i små og store grupper i de lokalene dere nå har.
- Tydeliggjøre timeplan og rombruk, -regifag krever utstyr og lokaler. Skolen må redegjør for bruk av lokalene – hvordan skal dere få plass til 36 registudenter (og 72 skuespiller studenter)? Logistikk, undervisning plan for studenter og faglærere, bruk av rom, lagerplass for kamera og annet teknisk utstyr. Lagring av teknisk utstyr til registudentene og annet teknisk utstyr.
- Redegjøre for bibliotek tjenester, tekniske tjenester, IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.
- Eventuelt redegjøre for bruk av scenografi og kostymer, og hvor dette skal lagres.

7-3 Fagmiljø

- NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet.
- NSKI må også definere hva dere ønsker utvikle innenfor forskning, og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.
- Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og relevansen for det de underviser i.
- Vise entydig kobling mellom faglærernes faglige kompetanse og faget de underviser i.
- NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.
- NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som omtalt i 7.3.3.

Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:

7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

NSKI bør:

- Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.
- Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.
- Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.
- NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.

7-2 Plan for studiet

- NSKI bør tydeliggjøre overfor studentene at studiet ikke er ment å kvalifisere for mastergradsnivå.
- NSKI bør redegjøre på hvilken måte Dramadrivhuset koples til vanlig undervisning på skolen. Og på hvilken måte dette kan bidra til pedagogiske strategier i en undervisning kontekst som er lærerstyrt.
- Vi anbefaler NSKI å ta kontakt med tilsvarende institusjoner for å få rede på beskrivelse av FoU-PKU-KU begrepet .
- NSKI bør også redegjøre for hvilke andre koplinger studiet har til forskning.
- NSKI bør redegjør for hva student ordningen går ut på - om studentene blir observatører eller får delta aktivt i undervisningen på studie stedet.
- NSKI bør redegjør for varigheten av studentutvekslingen. Dere nevner bare maksimalt tidsrom for utvekslingen, som er ett semester, men hva en den korteste utvekslingsperioden dere godtar/godkjenner.

§ 7-3 Fagmiljø

- NSKI bør reflektere over hvordan man ønsker å drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i fagmiljøet og lage en strategi for hvilke områder innenfor forskning- faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som vil prioriteres.

8 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av Bachelorgradsstudium i skuespillerfag ved Norsk skuespillerinstitutt.

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

7-1 1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:

§ 7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.
- Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».
- Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging.
- Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer.
- Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer.
- NSKI må avgrense elevinntaket fordi vi betviler og mener det er urealistisk at talentmassen vil være til stede med et så stort antall studenter som 72 stk. Ved andre læresteder i Norge og i utlandet er elevinntaket for å studere skuespillerfag betraktelig lavere. Vi anbefaler dere derfor å nedjustere inntakstallet til ca.10 - 14 studenter pr. år.

§ 7-2 Plan for studiet

- NSKI må bli mer tydelig når det gjelder studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger overfladisk og diffust. NSKI må få fram en tydeligere balanse i de ulike emnegruppens faginnhold.
- NSKI må tilby en grundigere undervisning i teaterhistorie og sang samt redegjøre for sammenhengen og viktigheten av valget av Charlie Chaplin og Henri Bergson i komediefaget.
- NSKI må sende en detaljert rom-, time- og lærerplan som viser hvordan skolen har tenkt å organisere studentenes skolehverdag.
- Det må også redegjøres for omfanget av et eventuelt samarbeid med registudentene.
- NSKI må redegjøre for, hvis skuespillerstudentene skal samarbeide med registudentene, hvordan de skal organisere dette samarbeidet. Dette mener vi er av betydning for vurderingen av læringsutbytte kan oppnås med de beskrevne arbeids- og undervisningsformene.
- Skolen må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.
- NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling
- NSKI må redegjøre for hvordan skolen skal kunne klare å undervise 72 elever i de lokalene de nå har. Med individuell, i små og store grupper som dere planlegger. Skolens timeplan og rom bruk må komme tydelig fram i redegjørelsen.
- NSKI må redegjøre for bibliotekstjenester, tekniske tjenester og IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.

- Samtidig må NSKI også kunne redegjøre for hvordan de skal disponere de lærekrefter de i dag har, i time/rom plan fordelingen.

§ 7-3 Fagmiljø

- NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet. NSKI må også definere hva dere ønsker å utvikle innenfor forskning og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.
- Kopling mellom utdanningen til lærere og hva de underviser i må det redegjøres for. Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og hvordan deres faglige bakgrunn er relevant for undervisning i skuespillerfag.
- NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.
- NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som beskrevet i 7.3.3.

Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:

§ 7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.
- Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.
- Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.
- NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.
- NSKI bør spesifisere sammensetningen av opptakskomiteens medlemmer.

§ 7-2 Plan for studiet

- NSKI bør få med en undertittel som vil være mer presist og dekkende for hva skolen tilbyr av faglig innhold.
- Utdanningstilbudet gir studentene en treårig bachelorutdanning i skuespillerfag med hovedfokus på filmskuespill. Vi synes derfor dere *bør* satse mer mot film istedenfor å satse *både* på film og teater. Dere vil da kunne fordype dere mer innen ett fagfelt.
- NSKI bør vurdere om Charles Chaplin og Henri Bergson bør ha plass i studiets læringsutbytte.
- NSKI bør ta et valg mellom teater og film utdanningen innen skuespillerfaget.
- Det faglige innholdet i studiet bør bli organisert rundt større hovedområder, ikke så mange mindre emner.
- NSKI bør foreta en undersøkelse og kartlegging av tidligere studenter ved fagskolen som er uteksaminert (2011-2013) for å finne ut hvor de befinner seg i dag, videre studier innen teater/film, eller om de arbeider i scenefeltet?
- Skolen bør redegjøre på hvilken måte Dramadrivhuset koples til vanlig undervisning på skolen. Og på hvilken måte dette kan bidra til pedagogiske strategier i en undervisning kontekst som er lærerstyrt.

- Vi anbefaler derfor skolen å ta kontakt med tilsvarende institusjoner for å få rede på beskrivelse av FoU-PKU-KU begrepet.
- Skolen bør også redegjøre for hvilke andre koplinger studiet har til forskning. Skolen bør redegjøre for hva student ordningen går ut på, om studentene blir observatører eller får delta aktivt i undervisningen på studie stedet.
- Skolen bør redegjøre for varigheten av studentutvekslingen. De nevner bare maksimalt tidsrom for utvekslingen som er ett semester men de bør vite hva som er den korteste utvekslingsperioden de godtar/godkjenner.

§ 7-3 Fagmiljø

- NSKI bør reflektere over hvordan man ønsker å drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i fagmiljøet og lage en strategi for hvilke områder innenfor forskning- faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som vil prioriteres.

9 Institusjonens kommentar

Punkt 1 – Imøtekommet. Krav til klagebegrunnelse er tatt ut. Se vedlegg 3, s. 9, § 6 og s. 14, §§ 11 og 12.

Punkt 2 – Imøtekommet. Formuleringen er endret i bachelorreglementet. Se vedlegg 3, s. 16, § 3. Formuleringen er ikke nevnt i eksamensreglementet § 3.

Punkt 3 – Imøtekommet. Tatt inn utestenging ved annullering av eksamen. Se vedlegg 3, s. 12, § 7.

Punkt 4 og 5 – Imøtekommet. Klagenemndas oppgaver samsvarer nå med reglementene. Se vedlegg 3, s. 5, § 6; s. 6, § 7; s. 9, §§ 4 og 6; s. 11 § 7; s. 14, § 12; s. 18, § 5 og s. 19, § 13.

Punkt 6 og 7 - Imøtekommet. Vi har laget en klargjørende og mer detaljert beskrivelse av hvordan opptaksprøven foregår og hvordan søkerne blir vurdert. Se vedlegg 3, side 8.

Punkt 8 – Delvis imøtekommet. Den sakkyndige komité betviler at det er grunnlag for et årlig studentopptak på 12. Vi deler ikke denne bekymringen. Søkertall ved andre private og statlige fag- og høyskoler innen film og regi det er naturlig å sammenligne seg med, har hver 50-100 søkere til opptak av 10-25 studenter.

NSKI ønsker å tilby en kvalitetsutdanning av høy faglig standard. Vi ønsker ikke å gå på akkord med dette, men mener at hvem som skal regnes som kvalifisert til opptak først og fremst skal avgjøres ut fra de kvalifikasjonskrav som er fastsatt i opptaksforskriften, og ikke ut fra antall søkere.

Skolen er dessuten opptatt av å ha et godt fag- og studentmiljø. Vi mener at ved et årlig opptak på to studenter blir miljøet for lite. Vi er ikke redd for svak søkning, men har likevel lagt opp en strategi for rekruttering av søkere. Se vedlegg 16.

Prinsipielt mener vi å kunne forsvare et årlig studentopptak på 12. Likevel vil vi, ut fra komitéens merknader, sette ned studentinntaket til 10 plasser pr. år. Vi vil imidlertid ikke redusere innsatsen av

lærerressursene. Dette betyr at forholdstallet mellom antall studenter og antall faglige ansatte senkes fra 6,3 til 5,2 studenter pr. faglig ansatt.

Punkt 9 – Imøtekommet. Det er foretatt en presisering og klargjøring av innholdet i studieplanen i emnegrupper og på fagnivå. Disse er vist i rødt i studieplanen. Se vedlegg 4, punkt 1.4, s. 5 til s. 12, og s. 18 til s. 32. Vi mener at studieplanen nå fremstår som tydeligere og at beskrivelsene av emnegruppens faginnhold er blitt bedre.

Punkt 10 – Imøtekommet. Vi vil gi en grundigere undervisning i teaterhistorie. Timetallet i teaterhistoriedelen innen faget film- og teaterhistorie blir nær doblet og skal gis over to semester. Se vedlegg 4, punkt 1.4, s. 8 og s. 10, og punkt 5.1, s. 30.

Vi har synliggjort en grundigere undervisning i tekstanalyse i fagene manusanalyse, filmregi, samt manusutvikling og dramaturgi. Se vedlegg 4, punkt 2.2, 2.3, 2.4, s. 19, 20 og 21. I tillegg skal registudentene praktisere tekstanalyse i sitt skuespillerarbeid i seks av sju prosjekter i første studieår i emnegruppen personinstruksjon og regi.

Gjennom hele vår regiutdanning skal vi ha stort fokus på skuespillerfagene. Denne arbeidsmåten er avgjørende for at registudentene skal kunne bli gode «historiefortellere». Dette er nå enda bedre synliggjort i studieplanen. Studentene vil også gjennom faget film- og teaterhistorie bli i stand til å sette sine historiefortellinger inn i et historisk perspektiv og -kontekst.

Punkt 11 og 14 – Imøtekommet. Vår samkjøring av deler av undervisningen for regi- og skuespillerstudentene bygger på en godt gjennomprøvd og vellykket utdanningsmodell fra Actors Studio Drama School i New York.

Oversikt over dette samarbeidet i fjerde semester kan leses ut av planen for prosjektundervisningen. Se vedlegg 8. Samarbeidet mellom regi- og skuespillerstudentene i fjerde semester består av to prosjekter; flerkameraprojektet og scene-nightprosjektet. Se vedlegg 8. I begge prosjektene skal studentene få grundig veiledning av de respektive regi- og skuespillerlærerne. Registudentene forventes, gjennom den tette oppfølgingen fra fagpersonalet i disse prosjektene, å kunne opparbeide seg et begynnende regihåndverk på vei mot det å beherske fullt ledelsesansvar. Siden studentene skal ha mulighet til utveksling fortrinnsvis i 4. semester, har vi valgt å flytte verksteds-visningen av registudentenes eksamensfilm fra 4. til 5. semester. Utvekslingen i 4. semester skal organiseres ved at NSKI-studenter drar til New School for Drama og at et tilsvarende antall NSD-studenter kommer til NSKI. Slik sikrer vi at kvaliteten på samarbeidsprosjektene mellom regi- og skuespillerstudentene opprettholdes.

Punkt 12, 16, 17 og 25 - Imøtekommet. I følge kommentar under punkt 8 ovenfor skal vi ta opp 10 studenter årlig. I kommentarsvaret for skuespillerutdanningen (punkt 6) står det at vi vil ta opp 20, og ikke 24 studenter årlig til det studiet. For å belyse og redegjøre for hvordan vi skal organisere skolehverdagen for i alt 90 studenter (begge studier ved full drift) i de lokalene vi disponerer, og hvordan vi skal disponere våre lærerkrefter, har vi lagt ved en rekke dokumenter. Vedlegg 8 viser varigheten og plasseringen av alle prosjektene i emnegruppene praktisk skuespillerarbeid og personinstruksjon og iscenesettelse gjennom et skoleår. Vedlegg 7 viser timeplaneksempler for fire valgte uker for begge studier samt synliggjøring av rombruk, undervisningsgrupper og navn på aktuelle lærere (hvilke lærere som har førstestillingskompetanse er omtalt i punkt 24). Vedlegg 9 viser en rombruksplan for uke 37.

Studentenes undervisning skal gå fra 09.00-16.30 fem dager i uken, hvor hver dag er inndelt i fire økter. Skolens lokaler er tilgjengelig for studentene kl. 08.00-23.00 sju dager i uken.

Til de to BA studiene vil NSKI ha følgende egne, undervisningslokaler til disposisjon: 6 saler/klasserom (av min 100 m²), 5 arbeidsrom (av min 15 m²), 3 grupperom (av min 30 m²), et klipperom med ti plasser (benyttes kun av andre- og tredjeårs registudenter). I tillegg kommer lagerplass for kamera og annet teknisk utstyr. NSKI vil også benytte seg av eksterne lokaler og locations i flere av prosjektene. I tillegg til dette har NSKI inngått en skriftlig avtale med Musikkteaterhøyskolen som sikrer tilgang til ytterligere lokaler ved behov. Se vedlegg 14.

Vedleggene viser tilfredsstillende innsats av kompetente lærerressurser gjennom skoleåret for å sikre et godt læringsutbytte for studentene.

Samtidig viser vedleggene at NSKI vil ha tilstrekkelig med lokaler ikke bare for undervisning i små og store grupper, men også for individuell undervisning. For øvrig ser det ut til at komitéen har tatt utgangspunkt i 3 færre saler/klasserom enn det vi i virkeligheten vil ha.

Punkt 13 – Imøtekommet. Se juridisk bindende avtale med New School for Drama i New York, vedlegg 13.

Punkt 15 – Imøtekommet. Ved NSKI har vi lærere fra flere utenlandske utdannings- og kulturinstitusjoner som gjestelærere på skolen i kortere og lengre perioder. Dette omfatter i dag følgende personer: Kerry Flanagan fra Actors Studio i New York, prof. Rae C. Wright fra Tisch School of the Arts at New York University, Zois Pigadas fra Essex University i London og Merri Milwe regissør i NYC. Dette samarbeidet vil fortsette og videre bygges ut etter at vi får godkjenning som høyskole. I tillegg er vi samarbeidspartner med Panorama Agency i København om workshops og seminarer med internasjonale og toneangivende bransjefolk. F.eks. skal vi nå i september gjennomføre internasjonaliseringsprosjektet «Masterclass» med Ivana Chubbuck i Oslo.

Som fagskole har vi gjennomført at en klasse hvert år reiser på en ukes studieopphold til Essex University i London eller til New York University i New York. Slike studieopphold vil vi videreføre etter en akkreditering.

Flere av våre lærere er jevnlig på besøk på utdanningsinstitusjoner i Europa og USA for å få faglig påfyll. Her kan nevnes bl.a. besøk hos Rattlestick Playwrights Theatre i NYC og The Dough Warhit Studio i L A. Vår lærer Øystein Johansen har dessuten i flere år hatt gjestelæreroppdrag ved Kunsthøgskolen i Amsterdam.

Punkt 18 – Imøtekommet. NSKI vil sikre sine studenter tilstrekkelige bibliotekstjenester. Skolen har et voksende manuskriptbibliotek. Dessuten vil vi sørge for at så godt som samtlige filmmanus studentene etterspør, vil kunne gjøres gratis tilgjengelige for dem via skolens nettsider. Våre bibliotekstjenester er betjent mellom kl. 09.00-17.00.

I tillegg har skolen en avtale med Nasjonalbiblioteket om opplæring og bruk av deres Mediatek, samt en bruksavtale med Danseinformasjonen om bruk av deres bibliotekstjenester.

For studentene ved de to nye BA-studiene vil vi ha følgende teknisk utstyr tilgjengelig: 6 pc'er med printere samt kopimaskin, 6 mac'er med klippe- og redigeringsprogrammer, 6 HD-kamerapakker med tilhørende lys- og lydutstyr, samt screeningfasiliteter i tre klasserom/saler. I tillegg vil studentene få

adgang til sminkerom, garderobe, kostyme- og rekvisittlager. Alle saler har eget lyd-/sanganlegg, samt inndekning og løse vinger for plassering etter behov. Alle steder og alt utstyr er tilgjengelig alle dager mellom 08.00 og 23.00.

Punkt 19 – Imøtekommet. NSKI vil tilrettelegge for bruk av scenografi og kostymer i fagene historiefortelling, filmregi, design, kamerateknikk, samt i emnegruppen personinstruksjon og iscenesettelse. Skolen har derfor enkel scenografi (settstykker, sveivestativ, tepper/molton, bommer med mer) i tillegg til møblelement og rekvisitter. Scenografi- og rekvisittlageret er lett tilgjengelig fra saler og prøverom for enkel inn- og utrigg. Alt utstyr er tilgjengelig mellom 08:00 og 23:00. Skolen har videre en kostymelånsavtale med en teaterprodusent.

Punkt 20, 21, 22 og 23 – Imøtekommet. I den sakkyndige vurderingen er det stilt spørsmål særlig ved fagmiljøets kompetanse i faget kamerateknikk, og emnegruppene skuespillerfag, samt personinstruksjon og iscenesettelse. Vi redegjør for lærernes kompetanse i disse fag- og emnegruppene i vedlegg 10. I vedlegg 15 dokumenterer vi disse lærernes kompetanse. Vi mener at lærerne har tilstrekkelig utdanning og erfaring til å undervise på høyskolenivå, og at det er god sammenheng mellom lærernes faglige kompetanse og hva de underviser i.

Selv om vi har godt kvalifiserte lærere, vil skolen framover legge vekt på etterutdanning og videreutvikling av lærerne for å ytterligere styrke skolens fagmiljø. Vedlegg 11 viser vår strategiplan for dette. Skolen vil benytte seg av flere gjestelærere, bl.a. i faget kamerateknikk. Disse vil tilføre skolen impulser utenfra og vil bidra til ytterligere styrking av kompetansen i skolens eget fagmiljø. Bruk av gjestelærere vil også bidra til å frigjøre mer tid for lærerne til å drive forskningsarbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid. NSKI har utarbeidet en plan for forskningsarbeid samt faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid. Planen følger som vedlegg 12.

Punkt 24 – Imøtekommet. De sentrale delene i studiet er emnegruppene regifag, skuespillerfag, samt personinstruksjon og iscenesettelse. NSKI har følgende lærere med førstestillingskompetanse i disse tre emnegruppene: Øyvind Frøyland (førstelektor i skuespillerteknikk og regi) og Eva Dahr (førsteamanuensis i filmregi). I tillegg vil Kitt Lavoie (førstelektor i skuespillerfag) undervise i samarbeidsprosjekter mellom regi- og skuespillerstudentene, samt ha undervisning i emnegruppen skuespillerfag.

Vi har med dette god dekning med førstestillingskompetanse i studiets sentrale deler. Dessuten skal disse lærerne ved siden av sin egen undervisning ha det overordnede ansvaret for undervisningen i disse sentrale emnegruppene. Vi har også en lærer med førstestillingskompetanse; Jeanette Sundby (vurdert til professor i produksjon av Den Norske filmskolen på Lillehammer). Dokumentasjonen på vurderingene av førstestillingskompetanse følger i vedlegg 15.

10 Sakkyndig tilleggsvurdering

10.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

7-1 1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- *Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.*
- *Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».*
- *Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging*
- *Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer*
- *Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer*

Vurdering

NSKI har revidert bestemmelsene i tråd med kravene i den sakkyndige vurderingen.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

- *NSKI må redegjøre for hvor mange runder opptaksprøven består av og om søkerne blir «prøvd på gulvet».*
- *NSKI må redegjøre mer detaljert for hvordan de gjennomfører opptaksprøvene og hvordan dere vurderer eventuelle studenter i personinstruksjon og regi.*

Vurdering

NSKI har nå redegjort mer detaljert og tilfredsstillende om hvordan de gjennomfører opptaksprøvene og hvor mange runder opptaksprøvene består av. De har også vist hvordan søkerne blir "prøvd på gulvet" og likeledes hvordan aktuelle studenter blir vurdert.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

- *Skolen må framlegge en strategisk plan for hvordan man skal rekruttere 12 studenter per. år til studiet og sterkt vurdere å redusere antallet studenter, vi foreslår to studenter per år.*

Vurdering

NSKI har redusert studentinntaket fra 12 til 10 studenter per år. De sakkyndige betviler fortsatt sterkt at de ville kunne rekruttere en talentmasse på 10 studenter pr. år. Vi tar utgangspunkt i erfaringer fra samme utdanning i inn- og utland. Hvor inntak av registudenter er inntil 4 studenter hvert 2. eller 3. år. Det er ikke tilstrekkelig sannsynlig at NSKI skal kunne klare å rekruttere 10 studenter til dette studiet hvert år, som vil ha et betydelig talent for regi.

Det handler ikke bare om hvordan skolen organiserer skolehverdagen for studentene, men om talentet til en så stor studentmasse vil være tilstede.

Konklusjon

Nei, høgskolens redegjørelse er fortsatt ikke tilfredsstillende. NSKI må redusere studentinntaket til ca. inntil 4 studenter hvert 2 eller 3 år som anbefalt av de sakkyndige.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

NSKI må:

- *bli mer tydelig med studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger til dels overfladisk og diffust. NSKI må få fram mer balanse i de ulike emnegruppenes faginnhold.*
- *legge opp til en grundigere undervisning i teaterhistorie, tekstanalyse og skuespillerfag, og redegjøre for sammenhengen og viktigheten av disse fagene for registudentene.*
- *redegjøre for hva prosjektarbeider fra fjerde semester skal inneholde.*

Vurdering

NSKI er gjort en presisering og klargjøring av innholdet i studieplanen i emnegrupper og på fagnivå. NSKI har lagt opp til en grundigere undervisning i teaterhistorie, tekstanalyse og skuespillerfag, og har redegjort for sammenhengen og viktigheten av disse fagene for registudentene. NSKI er beskrevet innholdet av prosjektarbeider fra fjerde semester.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

NSKI må sende en detaljert rom-, time – og lærerplan for hvordan skolen har tenkt til å organisere skolehverdagen for så mange studenter og faglærere.

Vurdering

De sakkyndige godkjenner NSKI sin detaljerte rom-, time- og lærerplan som en klar og tydelig plan, som viser hvordan hverdagen blir organisert for studentene.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- *Skolen må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling*
- *Vi stiller spørsmål ved at utvekslingen skal fortrinnsvis skje i fjerde semester. NSKI må redegjøre for hvordan studentene skal kunne samtidig være regissører/instruktører ved NSKI. Hvordan skal dette organiseres?*
- *NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling.*

Vurdering

NSKI viser en juridisk bindende avtale med New School for Drama i New York som er en relevant institusjon med spesialisering i "Method Acting" og de legger fram en klar plan for internasjonalisering.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

NSKI må:

- *Redegjøre for hvordan dere skal ha individuell undervisning og undervisning i små og store grupper i de lokalene dere nå har.*
- *Tydeliggjøre timeplan og rombruk, -regifag krever utstyr og lokaler. Skolen må redegjør for bruk av lokalene – hvordan skal dere få plass til 36 registudenter (og 72 skuespiller studenter)?*

Logistikk, undervisning plan for studenter og faglærere, bruk av rom, lagerplass for kamera og annet teknisk utstyr. Lagring av teknisk utstyr til registudentene og annet teknisk utstyr.

- *Redegjøre for bibliotek tjenester, tekniske tjenester, IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.*
- *Eventuelt redegjøre for bruk av scenografi og kostymer, og hvor dette skal lagres.*

Vurdering

NSKI har vedlagt time- og rombruksplan som tydeliggjør hvordan de planlegger og organiserer undervisningen sin med lærere og studenter.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- *NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet.*
- *NSKI må også definere hva dere ønsker utvikle innenfor forskning, og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.*
- *Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og relevansen for det de underviser i.*
- *Vise entydig kobling mellom faglærernes faglige kompetanse og faget de underviser i.*

Vurdering

NSKI har presentert mer dokumentasjon om fagmiljøets kompetanse. NSKI viser at lærerne har tilstrekkelig utdanning og erfaring til å undervise på høyskolenivå, og at det er god sammenheng mellom lærernes faglige kompetanse og hva de underviser i. NSKI viser en klar strategiplan for å legge mere vekt på etterutdanning og videreutvikling av lærerne for å ytterligere styrke skolens fagmiljø. NSKI skal bruke flere gjestelærere for å frigjøre mer tid for lærerne til å drive forskningsarbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid. NSKI viser en plan for forskningsarbeid samt faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

- *NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.*

- *NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som omtalt ovenfor.*

Vurdering

NSKI har tydeliggjort at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet. NSKI har vedlagt timeplan for bruk av lærere.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

10.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi ved Norsk skuespillerinstitutt.

11 NOKUTs tilleggs vurdering

NOKUT ønsker å takke de sakkyndige for en god vurdering og tilleggs vurdering, samt NSKI for et grundig og godt svar til den sakkyndige vurderingen.

Etter den sakkyndige tilleggs vurderingen, er alle krav imøtekommet fra NSKI bortsett fra § 7-1 3. De sakkyndige har gitt NOKUT et råd om å si nei til akkreditering på bakgrunn av at det ikke er tilstrekkelig sannsynlig at NSKI skal kunne klare å rekruttere 10 studenter til dette studiet hvert år, som vil ha et betydelig talent for regi. NOKUT mener at å sette et tak på 2 studenter hvert år slik de sakkyndige har anbefalt, vil være et for strengt krav og bemerker at et opptak på 2 studenter hvert år vil kunne ha konsekvenser for om institusjonen greier å skape et stabilt læringsmiljø. NOKUT har sammenliknet denne saken med tilsvarende saker, og mener at vår saksbehandlingspraksis legger til grunn at dersom planen for studiet, fagmiljøets størrelse og kompetanse, samt infrastrukturen tillater det studentantallet som NSKI legger opp til, så kan studiet akkrediteres.

NOKUT ønsker likevel å påpeke at den faglige vurderingen har reist noen svært viktige poenger angående rekruttering som NSKI i det videre arbeidet må være svært bevisst på. NSKI må ha tydelig fokus på å sørge for at de studentene som tas opp på studiet har tilstrekkelig talent for å gjennomføre studiet på en god måte og fortsette i arbeidslivet. Dette må sikres gjennom opptaksprøvene. Samtidig må dere følge med på at dere til enhver tid tilbyr en utdanning av god nok kvalitet for det studentantallet som dere gir opptak til; spesielt må dere påse at fagmiljøet er stort nok og tilpasset antallet studenter, og at infrastrukturen er godt lagt opp til studieopplegget. NOKUT vil følge opp NSKI særlig med tanke på de ovennevnte punktene i et oppfølgende tilsyn om 3 år. Dere må også

kunne forvente at vi vil kunne ta kontakt på et tidligere tidspunkt for å etterspørre informasjon dersom dette skulle være nødvendig.

NOKUTs krav til studiet:

NSKI må sikre at de studentene som tas opp til studiet har et talentgrunnlag som gjør at de vil kunne gjennomføre studiet på en god måte og fortsette ut i arbeidslivet, slik de sakkyndige har påpekt.

NSKI må sikre at planen for studiet, infrastrukturen og fagmiljøet er godt tilpasset det studentantallet det er lagt opp til.

12 Vedtak

Vi vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 28. februar 2013 nå er fylt, og har dermed truffet følgende

vedtak:

Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi (180 studiepoeng) ved Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) akkrediteres. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

NOKUT forutsetter at NSKI fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering. I tillegg forventes at NSKI vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.

NSKI må også søke Kunnskapsdepartementet om rett til å etablere graden, jf. universitets- og høyskoleloven § 3-2 (1).

13 Dokumentasjon

Journalnummer 14-76-1 Norsk Skuespillerinstitutt - søknad om akkreditering av bachelorstudium i personinstruksjon og regi.

Journalnummer 14/76-13 Kommentarer til sakkyndig rapport - Norsk Skuespillerinstitutt - søknad om akkreditering av bachelorstudium i personinstruksjon og regi.

14 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

Ragnhild Thoring, lektor i teaterfag, Stavanger

Thoring (cand. philol.) har hovedfag i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo (1999), og har studert Alexanderteknikk ved The Constructive Teaching Centre i London (2008-2011). Thoring ble introdusert for såkalt 'Method Acting' gjennom kurs ved Norsk Filminstitutt i 1986/87. Hun oppholdt seg senere i New York fra 1988 til 1990 hvor hun jobbet som skuespiller og praktiserte 'Method Acting' i teaterkompaniet The New York Street Theatre Caravan, ledet av professor Marketa

Kimbrell. I samme periode studerte hun regi og skuespill ved New York University bl.a. under professor Kimbrell. Videre deltok hun i professor Kimbrells sommerskole i Method Acting i perioden 1991 til 1994. Thoring har siden 1994 vært ansatt ved Vågen videregående skole som lektor i teaterfag. I perioden 1993 til 1998 underviste hun også teaterfag ved Høgskolen i Rogaland (nå Universitetet i Stavanger). Ved begge utdanningsstedene har 'Method Acting' vært sentralt i hennes undervisning. Thoring har også erfaring med manus og regiarbeid for teater.

Joel Bille, skuespiller, tidligere fagansvarlig, Statens Teaterskole, København

Bille gikk ut fra Statens Teaterskole i Danmark i 1969, og har siden hatt en rekke roller i ulike teateroppsetninger, blant annet på Det Danske Teater, Boldhus Teatret, Det Kongelige Teater, Bristol Music Centers Teater og Folketeatret, samt i filmer og på TV. Bille var fast tilknyttet Det Kongelige Teater i Danmark som skuespiller fra 1975 til 1981. Deretter påtok han seg som frilanser en rekke skuespiller- og instruksjonsoppdrag. I årene 1985 til 1993 var han leder for regilinjen ved Statens Teaterskole, og fra 2000 til 2011 ledet han skuespillerlinjen ved samme institusjon. Inneværende år fungerer han igjen som profesjonell skuespiller. Bille har også sittet i ledelsen for dramaturgiatet på Det Kongelige Teater og Grønnegårdsteatret. Bille har tidligere vært sakkyndig for NOKUT ved vurderingen av søknad om akkreditering av bachelorgradsstudium i skuespillkunst ved NISS Høyskole.

Gianluca Iumiento, høyskolelektor, Kunsthøyskolen i Oslo

Iumiento er utdannet fra skuespillerlinjen ved den statlige italienske film - og teaterskolen Centro Sperimentale di Cinema. Han er høyskolelektor og studieprogramansvarlig for skuespillerstudiet ved Teaterhøgskolen i Oslo (Kunsthøyskolen i Oslo). Iumiento regisserer og skriver for både teater og film. Som en følge av hans arbeid med Metodifestivalen i Toscana og Oslo International Acting Festival, erfaringene fra årene ved Centro Sperimentale og senere arbeid med kjente teaterpedagoger i New York, har Iumiento utviklet en ny arbeidsmetode som instruktør og som pedagog. Metoden heter 'interaction technique' og er egnet både for scene og film; den bygger på skuespillerens indre potensial, på 'acting in action', og nye måter å dyplese teksten.