

NOKUTs tilsynsrapporter

Dansekunst og koreografisk tenkning

Bachelorgradsstudium ved Høyskolen for dansekunst

April 2015



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

Institusjon:	Høyskolen for dansekunst (Skolen for samtidsdans)
Studietilbudets navn:	Bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning
Grad/Studiepoeng	Bachelorgradsstudium, 180 studiepoeng
Studieform	Campus-/stedbasert studium
Sakkyndige:	Adjunkt Karen Vedel, Københavns Universitet, Danmark Høgskolelektor Kristine Slettevold, Dans- og Cirkushögskolan, Sverige
Dato for vedtak:	13.04.2015
NOKUTs saksnummer	14/64

Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning ved Høyskolen for dansekunst. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

Bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning (180 studiepoeng) ved Høyskolen for dansekunst tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 30.03.2015.

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Oslo, 13. april 2014



Terje Mørland
direktør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på våre nettsider www.nokut.no.

Innhold

1	Informasjon om søkerinstitusjonen.....	1
2	Saksgangen	1
3	Faglig vurdering.....	2
4	Samlet konklusjon.....	17
5	Institusjonens kommentar.....	19
6	Tilleggsvurdering	22
7	Vedtak	28
8	Dokumentasjon	28
9	Presentasjon av den sakkyndige komiteen	28

1 Informasjon om søkerinstitusjonen

Høyskolen for dansekunst (Hfdk) tilbyr fagskoleutdanning under navnet Skolen for samtidsdans. Skolen tilbyr per i dag en toårig utdanning innen samtidsdans på fagskolenivå, akkreditert av NOKUT i 2007. Institusjonen har ingen akkrediterte studier innenfor høyere utdanning ved søknadstidspunktet.

Institusjonen søkte til søknadsfristen 1. februar 2014 om akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning (180 studiepoeng).

2 Saksgangen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs studietilsynsforskrift¹. For søknader som går videre, slik som den aktuelle søknaden denne rapporten dreier seg om, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får i slike tilfeller to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er tilfelle i denne rapporten. Sluttkonklusjon finnes i del 7.

Tilleggsvurderingen av institusjonens kommentarer og tilsendt dokumentasjon kom med en anbefaling om bearbeidelse av institusjonens regelverk og vedtekter, som førte til en noe lengre saksbehandlingsprosess.

¹ <http://www.lovddata.no/cgi-wif/ldles?doc=/sf/sf-20110127-0297.html>

3 Faglig vurdering

Den følgende teksten i dette kapittelet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer “vi”, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

Oppsummering

Søknaden om akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning ved Skolen for samtidsdans (SSD) er stort sett tilfredsstillende. Den er oversiktlig og klar med en fin grad av samsvar mellom studiets faglig profil, studieplan, emnebeskrivelser, arbeids- og eksamensformer, internasjonaliseringstiltak og vedlegg til belysning av fagmiljøets kvalifikasjoner og lignende.

Søknaden omtaler et spennende studium innenfor et spesialisert felt i dansekunsten, som ikke finnes tilsvarende i Norden. Vi vurderer at det er god bruk for en slik kunstutdanning, som ikke minst har sin styrke i en ny måte å tenke koreografi og dansekunst på, hvor det prosessuelle og det relasjonelle har en stor plass. Den største svakheten ved studiet, slik det er skissert i søknaden, er at skolens studiemiljø er svært lite. Med opptak av kull på 20 studenter hvert tredje år og bare tre fast ansatte undervisere med forskningskompetanse, vurderer vi at det er behov for å sikre studentene kontinuerlig adgang til et større læringsmiljø på minimum bachelorgradsnivå i en form for formalisert tilknytning av studiet til en annen utdanningsinstitusjon. En mulighet kunne være en samarbeidsavtale med en kunstutdanning eller lignende, som tillater innpassing av emner studert ved det aktuelle lærestedet i utdanningen ved SSD. Alternativt foreslår vi at det utarbeides gjensidig avtale om at skolens studenter deltar i felles workshops, seminarer eller forelesningsrekker med andre relevante kunstutdaninger, og eventuelt at det etableres prosjektsamarbeider.

Et annet forhold som det er vesentlig å ta opp, er sammenhengen mellom fagmiljøets forutsetninger og studiets profil. I tråd med navnet på bachelorgradsstudiet i "dansekunst og koreografisk tenkning", vektlegger studieplanen koreografisk arbeid, koreografiske strategier, verktøyer, teori og tenkning, hvilket leder til en forventning om særlige kompetanser innen nettopp dette feltet blant de fast ansatte. De sakkyndige ser en mengde koreografisk erfaring, men savner en tydeliggjørelse av hvilke kvalifikasjoner det trekkes på i undervisningen av teoretiske og konseptuelle verktøyer til koreografi og koreografisk tenkning. Hvis summen av erfaringer med koreografisk utviklingsarbeid dekker de nødvendige forutsetningene, må dette presiseres og begrunnes.

Avslutningsvis har vi funnet forskjellige forhold, som gir anledning til anbefalinger. Disse gjelder blant annet karaktersystemet, lærermobilitet og praksisavtaler.

Den samlede konklusjonen er at søknaden om akkreditering av studiet ikke kan anbefales på dette tidspunktet. Vi anbefaler imidlertid at søkeren gjør de endringene som er nødvendig for å rette opp de svakhetene som er påvist i den faglige vurderingen.

3.1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7-1 1. Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

- a) Styringsordning
- b) Reglement
- c) Klagenemnd
- d) Læringsmiljøutvalg
- e) Utdanningsplan
- f) Vitnemål og Diploma Supplement
- g) Kvalitetssikringssystem

Vurdering

Generelt: Det er fastsatt mange ulike regelsett som til dels behandler de samme forholdene, og det er overlapping mellom disse. En generell anbefaling til Skolen for samtidsdans (SSD) vil være å forenkle regelverket, for eksempel ved å slå sammen regelsettene som overlapper.

Styrevedtektene (vedlegg 5):

- § 5-3-8 Disiplinærsaker og utvisning: det virker som dere kanskje har misforstått saksgangen i disiplinærsaker. Det er enten styret eller klagenemnda som fatter vedtak som førsteinstans i disiplinærsaker. Klageinstans er alltid den nasjonale klagenemnda (Felles klagenemnd for studentsaker). Hvis bestemmelsen i styrevedtektene skal beholdes uendret, så må valget være konsekvent for øvrige bestemmelsene og reglementene også.
- § 5-3-9: Se kommentaren ovenfor.

Eksamensreglementet (vedlegg 6):

- Begrepet "kunsthøgskole" er fjernet som institusjonskategori i loven, og bør fjernes fra eksamensreglementet.
- § 10: Det kan ikke stilles krav om begrunnelse for klager, jf forvaltningsloven. Det kan heller ikke stilles krav om at klagen skal være skriftlig.

Reglement for standpunktvurdering (vedlegg 8):

- Generelt: "Standpunkt karakterer" brukes vanligvis i videregående opplæring. I høyere utdanning bruker man "eksamens karakter" eller "avsluttende karakter".
- § 2: Se kommentaren til § 10 i eksamensreglementet.

Reglement for behandling av klager (vedlegg 9):

- Generelt: Det kan være hensiktsmessig å henvise til relevante lovtekster i bestemmelsene slik at administrasjonen og studentene enkelt kan finne frem til hjemmelen.
- § 3 Klage på kvalitet i utdanningen: Læringsmiljøutvalget er ikke nevnt, selv om institusjonen er pålagt å ha et slikt utvalg, jf § 4-3 i UH-loven. Bestemmelsen bør skrives om i tråd med lovens ordning.

- § 4: Bestemmelsen må skrives om i tråd med bestemmelsene i loven.
- § 6: Mandatet for klagenemnda må skrives om i tråd med bestemmelsene i loven – disiplinærvedtak behandles av institusjonens klagenemnd som førsteinstans. Felles klagenemnd for studentsaker (nasjonal klagenemnd) er klageinstans.

Reglement for utelukkning og utvisning (vedlegg 10):

- Reglementet bør endre navn til "Reglement for bortvisning og utestengning" i tråd med begrepsbruken i loven. Bestemmelsene må bruke lovens begreper.
- Kommentarer til § 3:
 - a) Etter gjeldende regelverk er det bare styret som kan gi varsel om bortvisning, jf uhl. § 4-8 første ledd. Bestemmelsen må endres i tråd med loven.
 - b) Bortvisning kan gis for inntil 1 år, jf lovens ordlyd, men institusjonen kan godt begrense det til maksimalt 4 uker dersom den mener det er hensiktsmessig. Det er bare klagenemnda eller styret som kan fatte vedtaket, klage sendes til den nasjonale klagenemnda (Felles klagenemnd for studentsaker).
 - c) Profesjonell veiledning - institusjonen kan ikke pålegge studentene profesjonell veiledning i disiplinærsaker, men institusjonen kan tilby det som et frivillig tilbud.
 - d) Det må fremgå om det er styret eller klagenemnda som skal fatte vedtakene i første instans, jf tidligere kommentarer.
 - e) Konsekvensene som er nevnt i bestemmelsen, kan bare gjennomføres hvis det er krav om obligatorisk oppmøte eller det gjelder bestemte arbeidskrav for å gå opp til eksamen.
- Kommentarer til § 4:
 - a) Institusjonen kan ikke kreve at klager skal dokumentere klagen, se forvaltningsloven.
 - b) og c) Må rettes opp i tråd med loven, jf også tidligere kommentarer.

Reglement for ekstern klagenemnd (vedlegg 13):

- Institusjonen må gå gjennom reglementet og skille mellom vedtak som klagenemnda fatter som førsteinstans (typisk disiplinærvedtak) og som klageinstans, jf også tidligere kommentarer.

Mal studentkontrakt (vedlegg 16):

- Punkt 4: NOKUT skal ikke godkjenne vesentlige endringer.
- Punkt 8.1: Ingen av bestemmelsene i loven fratrar studentene studieretten. § 4-8 i loven fratrar studentene rett til å gå opp til eksamen i inntil 1 år. § 4-10 er ikke aktuell for utdanninger som tilbys av institusjonen, og henvisningen er overflødig.

Mal Diploma Supplement (vedlegg 18):

- Punkt 2.2 Main Fields – institusjonen har ført opp veldig mange. Fagområdet for studiet, ifølge sakkyndige vurderingen er dans, eventuelt kan det også oppgis koreografi. NOKUT anbefaler at dere benytter mal for Diploma Supplement utarbeidet av UHR.

Konklusjon

Nei, kravene i universitets- og høyskoleloven er ikke oppfylt.

Institusjonen må:

- Revidere saksgangen i disiplinærsaker slik at dette blir riktig, jf vurderingen ovenfor.
- Skrive om § 4 i "Reglement for behandling av klager" i tråd med bestemmelsene i loven.
- Skrive om § 6 i "Reglement for behandling av klager" i tråd med bestemmelsene i loven.
- Skrive om slik at det fremgår at det etter gjeldende regelverk, bare er styret som kan gi varsel om bortvisning, jf uhl. § 4-8 første ledd.
- Tydeliggjøre om det er styret eller klagenemnda som skal fatte vedtakene i første instans, jf tidligere kommentarer.
- Endre § 4 "Reglement for utelukking og utvisning" slik at institusjonen ikke krever at klager skal dokumenteres.
- Gå gjennom "Reglement for utelukking og utvisning" og skille mellom vedtak som klagenemnda fatter som førsteinstans (typisk disiplinærvedtak) og som klageinstans.

Institusjonen bør:

- Reglementet bør endre navn til "Reglement for bortvisning og utestengning" i tråd med begrepsbruken i loven. Bestemmelsene må bruke lovens begreper.
- Fjerne begrepet "kunsthøgskole" fra eksamensreglementet.
- Endre begrepsbruk fra "standpunktkarakter" til "eksamenskarakterer" eller "avsluttende karakter".
- Når det gjelder behandling av klager, henviser til relevante lovtekster i bestemmelsene slik at administrasjonen og studentene enkelt kan finne frem til hjemmelen.
- Punkt 2.2 Main Fields – institusjonen har ført opp veldig mange. Fagområdet for studiet, ifølge sakkyndige vurderingen er dans, eventuelt kan det også oppgis koreografi. NOKUT anbefaler at dere benytter mal for Diploma Supplement utarbeidet av UHR.

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

Vurdering

Studieplanens opptaksreglement for bachelorgradsstudiet i koreografi og dansekunst ved SSD samt unntaksregler, som gir mulighet for dispensasjon fra opptakskravet om generell studiekompetanse, vurderes som tilfredsstillende.

De formelle opptakskravene suppleres med en opptaksprøve, som har til hensikt å vurdere de faglige og kunstneriske kompetansene. Opptaksprøven vurderes positivt fra et faglig perspektiv, siden den består av en bevegelseklasse, kreativt arbeid og gruppearbeid og gir mulighet for at søkeren kan stille spørsmål. Det er imidlertid uklart om den praktiske opptaksprøven gir også anledning til et intervju av søkeren.

Opptakskomiteens/juryens fokus ved opptaksprøven, som ser på bl.a. bevegelsesforståelse, forståelse for komposisjon, erfaring med å ta kunstneriske valg omkring kropp, rom og tid samt evne til samarbeid og kommunikasjon, forekommer også som relevant.

Samlet sett virker opptaksreglementet og kravene om dokumentasjon tilfredsstillende med tanke på det som ligger bak vurderingen av muligheten for unntak. SSD bør søke Kunnskapsdepartementet om unntak i opptaksforskriften.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende imøtekommet, hvis SSD får unntak fra opptaksforskriften.

Institusjonen bør:

- Presisere i et eget punkt, om det foretas intervju av søkerne i forbindelse med opptaksprøven.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Vurdering

Søknaden gjør rede for ønsket om å utdanne ett studentkull av gangen med opptak hvert tredje år. Antallet studenter per kull blir 20, noe som er begrunnet i studieprogrammets rammer og ønsket om tett individuell oppfølging samt kunstfeltets behov. Søknaden viser til erfaring med frafall på null til 10 % på nåværende fagskoleutdanning, og SSD vurderer at noe lignende vil være tilfellet også for bachelorgradsstudiet (+/- 25 %). Til tross for at vi er enige med den kunstfaglige motivasjonen for antallet, vurderer vi også at det kan være vanskelig å opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø med en studentgruppe på bare 15-18 personer, hvorav noen også vil kunne være på utveksling i utlandet.

Et lavt antall studenter er ikke uvanlig ved kunstutdanninger, men siden dette ville være SSDs eneste studium, er det spesielt viktig at institusjonen utarbeider tiltak som kan sikre et godt læringsmiljø. De sakkyndige anbefaler at SSD etablerer et formalisert samarbeid med andre kunstutdanninger på minimum bachelorgradsnivå for at studentene skal kunne virke i et større studentmiljø. Dette kunne for eksempel være i form av avtale om at studentene tar enkelte emner ved den aktuelle institusjonen, og at emnene etterpå innpasses ved SSD – alternativt at de deltar i felles seminarer, workshoper eller forelesningsrekker.

Konklusjon

Nei, institusjonens redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

Institusjonen må:

- Vise tiltak som sikrer godt læringsmiljø.

7-1 4. For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Vurdering

Det henvises i søknaden til inngått praksisavtale med Rom for dans, som retter seg mot utviklingsarbeid med barn og unge som medskapere og målgruppe. SSD viser i tillegg til en samarbeidsavtale med CODA, en internasjonal dansefestival om forestillingsprosjekter, hvor studentene vil møte studenter fra andre danseutdannelser i Oslo, der praksisplasser dessuten nevnes som en mulighet. Begge avtaler forekommer relevante, siden de på tilfredsstillende vis er innarbeidet i studiets tilretteleggelse med hensyn til undervisning og prosjektopplegg. SSD bør være oppmerksom på at det vil være nødvendig å utarbeide en bindende praksisavtale med CODA, som inkluderer punkter om ekstern veiledning, samtidig evaluering av avtalen, dersom denne muligheten skal utnyttes.

I tillegg fremlegges intensjonsavtaler med en rekke institusjoner og enkeltpersoner i kunstfeltet, blant annet koreografer og mer eller mindre etablerte utøvende dansekunstnere. Disse inneholder vesentlige retningslinjer for gjennomførelsen av praksis, inkludert arbeidssituasjonens karakter, oppfølging av studenten og kvalitetssikring av avtalen. De sakkyndige vurderer at utdanningens særlige profil og ønsket om å arbeide tverrkunstnerisk (s. 27 i søknaden) legger opp til praksisavtaler som ligger utenfor et snevert dansefelt, og anbefaler at SSD vurderer muligheten for å etablere slike med for eksempel museums- og billedkunstverdenen, musikklivet og andre.

Konklusjon

Ja, institusjonens redegjørelse er tilfredsstillende.

Institusjonen bør:

- Utarbeide en egen praksisavtale med et punkt om ekstern veiledning samt evaluering av avtalen, dersom CODA-samarbeidet utløser praksisplasser.
- Vurdere muligheten for å utvide praksisavtalene til også å omfatte partnere fra andre deler av kunstlivet, for eksempel museums- og billedkunstverdenen samtidig musikklivet.

3.2. Plan for studiet

7-2 1. Studiet skal ha et dekkende navn.

Vurdering

Søkeren redegjør på en god måte for navnet "bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning" med en utdypning av hva det menes med begrepene "dansekunst" og "koreografisk tenkning". Det fremgår her at "dansekunst" forstås forholdsvis bredt, at det inkluderer performative kunstuttrykk med base i dans og bevegelse som realiseres i møte med publikum. Dansekunstneren utdannes også til å skrive, produsere og stå i egne og i andres verker.

I tillegg, opparbeides kjennskap om og kunnskaper i tverrkunstnerisk samarbeid, samt kritisk refleksjon over egen praksis. Med begrepet ”koreografisk tenkning” henvises det både til en kroppslig erfaring og praksis, og til et konseptuelt forankret holdningssett for strukturering av bevegelse i tid og rom. Til slutt legges det vekt på evnen til kritisk refleksjon om hva dans og koreografi kan være. Det vurderes som positivt at navnet kommuniserer at studentene utdannes innen områdene dans og koreografi fremfor at kandidaten blir danser eller koreograf. Navnet er godt avspeilet i studieplanen.

Konklusjon

Ja, studiets navn er dekkende.

7-2 2. Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Beskrivelse av studiets læringsutbytte (kopiert fra søknaden):

Kunnskap

Kandidaten:

- har bred kunnskap om egen kropp, egne bevegelsesmuligheter og -uttrykk
- har bred kunnskap om rom og tid som koreografiske størrelser
- har bred kunnskap om prosessorientert arbeid, med forståelse for ulike faser i en skapende prosess og metoder for å skape progresjon, fra idé til ferdig kunstproduksjon
- har bred kunnskap om egen kommunikasjon i og omkring egne dansekunstprosjekter
- har kunnskap om ulike målgrupper for dansekunst, med barn og unge som en viktig referanse- og målgruppe
- har kunnskap om produksjon av dansekunst, og kjenner til ulike arbeidsoppgaver og problemstillinger som kan oppstå
- kjenner til ulike forsknings- og utviklingsarbeid, teknikker og tradisjoner som ligger til grunn for utdanningen og de ulike fagemnene
- kan oppdatere sin kunnskap innen dansefag, koreografiske fag, kommunikasjonsfag, produksjonsfag og prosjektarbeid

Ferdigheter

Kandidaten:

- kan anvende dansetekniske prinsipper for å utøve egen dans
- kan anvende koreografiske verktøy og teknikker som er relevant for eget arbeid og uttrykk
- kan anvende relevante kommunikasjonsverktøy, i ulike faser av et dansekunstnerisk arbeid og i møte med andre kunstnere, samarbeidspartnere og ulike publikum

- kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, til å videreutvikle og artikulere eget bevegelsesuttrykk og relatere dette til egendefinerte problemstillinger, så vel gitte som tverrkunstneriske oppgaver
- kan planlegge og gjennomføre dansekunstprosjekter, eller andre kulturelle tiltak med base i dans, i ulike kontekster
- kan anvende komplimenterende uttrykk som stemme, tekst, lyd/musikk, kostyme, scenografi/objekt og lys i egne dansekunstprosjekter
- kan reflektere over egne kunstneriske valg og egen kunstnerisk praksis, muntlig og skriftlig, og justere denne under veiledning
- kan finne frem til, vurdere å henvise til informasjon og fagstoff fra de ulike fagområdene i studiet, i analyse og beskrivelse av egne dansekunstprosjekter

Generell kompetanse

Kandidaten:

- har kunnskap om ulike etiske og estetiske perspektiver knyttet til kropp, dans, læringsmetoder og kommunikasjon med ulike målgrupper
- kan vise samarbeidsevne og ansvarlighet og delta i tverrfaglig arbeid, i møte med andre utøvere/kunstnere, i tråd med etiske retningslinjer
- kjenner til nytenkning og innovative prosjekter som utfordrer hva dansekunst kan være og hvordan koreografisk tenkning kan påvirke dansekunsten
- kan delta i en nasjonal og internasjonal diskurs innen dansekunstheltet og kan diskutere egen kunstproduksjon med andre kunstnere og publikum, og med det bidra til utvikling av god dansekunstnerisk praksis
- har kjennskap til hvordan kultursektoren er organisert, samt hvilke politiske rammevilkår som gjelder for dansekunst

Vurdering

Studieplanens læringsutbyttebeskrivelse er, som det fremgår ovenfor, i tråd med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR), idet den lister de overordnede kravene til læringsutbyttet for studiet med en tydelig presisering av kunnskaper, ferdigheter og kompetanser, og knytter dem til utdanningen av kandidater med studiets særlige kompetanseprofil innenfor dansekunst. Der vurderes å være god sammenheng mellom læringsutbyttebeskrivelsen og studiets sikte på å gjøre studentene i stand til å etablere og drive virksomheter med base i skapende dans alene eller i samarbeid med andre. Redegjørelsen anses i store trekk som tilfredsstillende.

Imidlertid lurer de sakkyndige på hva som menes med formuleringen under ferdigheter at kandidaten ”kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, til å videreutvikle og artikulere eget bevegelsesuttrykk og relatere dette til egendefinerte problemstillinger, så vel gitte som tverrkunstneriske oppgaver” (s. 17). Setningen virker ufullstendig.

Konklusjon

Ja, læringsutbyttet er tilfredsstillende beskrevet.

Institusjonen bør:

- Tydeliggjøre hva som menes med at kandidaten ”kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, til å videreutvikle og artikulere eget bevegelsesuttrykk og relatere dette til egendefinerte problemstillinger, så vel gitte som tverrkunstneriske oppgaver”.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Søknaden angir emnene: dansefag, koreografiske fag, kommunikasjonsfag, produksjonsfag, prosjektarbeid og bachelorprosjekt. Sammenhengen mellom emnene og den overordnede læringsutbyttebeskrivelsen for studiet er vist på en utmerket måte. Studieprogresjonen anses dessuten tilfredsstillende utdypet med tanke på de overordnede temaene (hhv. "Kropp/rom", "Kontekst/målgruppe" og "Gjennomføring") og mål for de tre studieårene. Eksempelene på prosjektoppgaver vurderes å være relevante for en gradvis oppnåelse av læringsutbyttet.

Bachelorprosjektet har en praktisk-kunstnerisk del (som kan gjennomføres som gruppeeksamen), og en skriftlig to-ukers hjemmeeksamen (individuell eksamen), som tematisk står i relasjon til den praktisk-kunstneriske eksamen. Sett i sammenheng med de kriteriene som legges til grunn for de avsluttende eksamenene, mener vi at bachelorprosjektet vil gjøre det mulig å vurdere om læringsutbyttet er oppnådd ved utgangen av utdanningens tredje år.

Det samlede arbeidsomfanget på 37,5 timer i studieårets 43 uker vurderes å være greit.

Konklusjon

Ja, studiets innhold og oppbygging er tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen. Når det gjelder videre utvikling av innholdet, anbefaler de sakkyndige at SSD vurderer en økning av studiets teoretiske innhold som kobler dansekunsten med det øvrige kunstfelt.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Søkerens redegjørelse om arbeids- og undervisningsformer tydeliggjør på interessant vis hvordan studiet i dansekunst og koreografisk tenkning kobles opp mot en prosessorientert, undersøkende og utforskende tilnærming til studentenes skapende arbeid med dans. Siden den dialogiske og individorienterte tilnærmingen er sentral, forekommer det også logisk at veiledning fremstår som en vesentlig arbeidsmetode.

I tillegg eksemplifiserer studieplanen og de tilhørende emnebeskrivelsene andre vesentlige momenter i studiet, blant annet lærerstyrt undervisning, videre danseklasser og teoretiske forelesninger samt aktiviteter som understøtter den problemorienterte tilnærmingen, for eksempel prosjektoppgaver, skriftlige fordypningsoppgaver, samarbeid og bruk av "møtepunkter" rundt presentasjoner, visninger

og forestillinger. Praksis inngår som del av utdanningen, som skal gi studentene innblikk i arbeidsliv og reelle arbeidssituasjoner, problemstillinger og arbeidsoppgaver. De sakkyndige ser at det foreligger praksis i første studieår, eventuelt andre studieår, og én til to-ukers praksisopphold i tredje studieår. Vi etterlyser en samlet redegjørelse over totale omfanget av praksis i studiet.

Til slutt nevnes forestillings- og festivaldeltakelse sammen med praksisdimensjonen og bruken av loggføring som redskap for egen refleksjon og dialog med veileder. I store trekk gir arbeids- og undervisningsformene inntrykk av å være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen på tilfredsstillende vis.

Konklusjon

Nei, institusjonens redegjørelse er ikke tilfredsstillende. Skolen må redegjøre for det samlede omfang av praksis i studiet for at de sakkyndige skal vurdere om lengden på praksis er tilfredsstillende.

7-2 5. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Vurdering

Vurderingsformene som beskrives i søknaden, er samlet sett tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen og er samtidig prosess- og resultatorienterte undervisnings- og arbeidsformer, hvor den kontinuerlige dialogen mellom studentene og lærerne står sentralt, sammen med studentenes egenvurdering. Kravet om maksimum 20 % fravær bidrar til å sikre kontinuitet i kontakten.

Karaktersystemet som brukes ved fastsettelse av vurderinger er "bestått"/"ikke bestått". Grunnet for vurderingen av arbeids- og læringsprosessen er beskrevet i fem kriterier, og er også utdypet i et eget reglement for standpunktvurdering. Som del av reglementet presenteres en gjennomarbeidet prosedyre for studenter, som har forfall til eksamen. Læringsutbytte og kriterier for vurdering av eksamener i de enkelte emnene angis i emnebeskrivelsene. Kombinasjonen av en praktisk-kunstnerisk og en skriftlig eksamen i de enkelte emnene utgjør et godt grunnlag for å vurdere læringsutbyttet.

Det er de sakkyndiges oppfatning at karaktersystemet "bestått"/"ikke bestått" med fordel kan utvides med en nærmere presisering av hva som anses som minimumskrav for å bestå (for både standpunktsvurderinger og eksamener).

Se for øvrig merknadene til uttrykket "standpunkt karakter" i 7-1 1 ovenfor.

Konklusjon

Ja, studiets eksamens- og vurderingsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen

Institusjonen bør:

- Tydeliggjøre hva anses som minimumskrav for å bestå for både standpunktsvurderinger og eksamener.

7-2 6. Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Vurdering

Søkeren henviser til kandidatundersøkelser fra fagskolen Skolen for samtidsdans, som viser at ca. 70 % i dag har arbeid i relasjon til kropp/bevegelse og kunstproduksjon. Videre henvises det til institusjonens historie som rekrutteringsgrunnlag til Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) sin koreografutdanning, som også ses dokumentert i vedlegg fra dekanen for danselinjen ved KHiO.

På bakgrunn av utdanningens innhold og oppbygging, anser vi at studiet har faglig relevans i forhold til utdanning av dansekunstnere som ønsker å arbeide i det frie feltet med kontinuerlig utvikling av egen kunstneriske praksis eller å studere videre for eksempel på et mastergradsstudium i koreografi.

Konklusjon

Ja, studiet har en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

7-2 7. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

Søkeren gjør rede for institusjonens oppfatning av "kunstnerisk forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid" generelt og dansekunst og koreografisk tenkning spesielt, hvor det legges vekt på ønsket om å åpne opp for nye uttrykk. FoU/KU-arbeidet ved SSD ses også beskrevet med henvisning til erfaringer fra kunstnerisk utviklingsarbeid ved Skolen for samtidsdans, hvor fagskolestudentene har medvirket som medskapende utøvere, og med henvisning til studentenes egne forestillingsprosjekter og samarbeidsprosjekter med aktører utenfor studiet. I forlengelsen av dette understrekes sammenhengen mellom studentenes og veilederes faglige og kunstneriske prosess og praksis.

Søkeren utdyper relasjonen mellom KU og studiets undervisningsmetodikk ved å vise til integrering i studiet av *de ansattes* KU-arbeid og utvikling av ny kompetanse og nye metoder for faglig, kunstnerisk og pedagogisk praksis. Videre understrekes det at FoU/KU-arbeidet dekker kunstneriske prosesser som fører frem til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt, SSD presiserer kanalene FoU/KU-arbeidet skal synliggjøres gjennom. Det nevnes ønsket om å på sikt etablere samarbeidsprosjekter mellom FoU/KU-arbeidet ved SSD og andre utdanningsinstitusjoner, for eksempel Norges musikkhøgskole og Norges idrettshøgskole. De sakkyndige vurderer at utnyttelsen av denne muligheten er sannsynlig siden professorer fra disse institusjonene inngår i fagmiljøet. Dette ville åpne for interessante perspektiver, som videre kan bety at studentenes læringsmiljø oppnår en mer tilfredsstillende størrelse (jf. de sakkyndiges vurdering i punkt 7-3 1).

I beskrivelsen av studentenes kopling til forskning, FoU og kunstnerisk utviklingsarbeid understrekes studentenes deltagelse i de ansattes FoU/KU-aktiviteter – noe vi vurderer som relevant for studiets faglige nivå, omfang og egenart. Dessuten fremgår det at studenten jobber med egne prosjekter individuelt og i gruppe, noe som viser til, at studenten antageligvis lærer seg å velge samt formulere egne interesseområder. Vi vurderer at det kunne gjøres enda tydeligere hvor i studiet studentene bygger opp evne til kritisk tenkning og vurdering av eget og andres arbeid.

I tillegg, anbefaler de sakkyndige at SSD utarbeider en langsiktig strategi for både underviseres og studentenes FoU-arbeid ved institusjonen, som støtter opp mot studiets profil.

Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Institusjonen bør:

- Tydeliggjøre at studenten bygger opp evne til kritisk tenkning, vurdering av eget og andres arbeid samt hvor i studiet dette foregår.
- Utarbeide en langsiktig strategi for både underviseres og studentenes FoU-arbeid ved institusjonen, som støtter opp mot studiets profil.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

Søkeren gjør rede for et pågående arbeid med etablering av relevante ordninger for studentutveksling og internasjonalisering. Det er inngått intensjonsavtale om internasjonal studentutveksling med DOCH (Stockholm), som er betinget av at studiet blir endelig godkjent. En avtale er også under utvikling med Universtät der Künste (Berlin), hvilket vurderes å være relevant, ikke minst på grunn av det bredere kunstfeltet studentene vil komme i kontakt med på skolen i Berlin. I tillegg, henvises det til en 3-årig handlingsplan relatert til internasjonal utveksling av enkeltstudenter via Erasmus. Dette skal sikre det å bli del av et større internasjonalt nettverk, som ikke er nærmere beskrevet.

Til internasjonaliseringsarbeidet hører dessuten tilknytningen til navngitte forelesere fra det internasjonale dansefeltet, samtidig en intensjonserklæring om at studentene årlig deltar i minimum to forskjellige internasjonale dansekunsthøstfestivaler i Norge (formulert som at dette inngår i studiet). Det vurderes som positivt at studentene møter andre danseinstitusjoner, siden det kan gi dem en viktig forståelse for at det er andre måter å arbeide med dans på.

De sakkyndige etterlyser planer for internasjonal utveksling og mobilitet av skolens fastansatte lærere. Samtidig, kunne internasjonaliseringsarbeidet med fordel utvides til også å omfatte samarbeid med internasjonale institusjoner/arrangementer i et bredere kunstfelt, se punkt 7.3-2.

Vi etterlyser også en nærmere presisering i studieplanen av hvor i studiet utveksling skjer, varigheten av denne, samt retningslinjer for overføring av studiepoeng (hvor mange, hvilke fagelementer). Kort sagt, en begrunnelse for at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, som viser at studentene som utveksler fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Institusjonen må:

- Etablere juridisk bindende avtaler om studentutveksling og internasjonalisering.
- Formulere planer for internasjonal utveksling/mobilitet av fastansatte lærere.
- Begrunne nærmere at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, og det må komme frem at studentene som utveksler fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Vurdering

Søkeren beskriver lokaler som inneholder undervisnings- og prøvelokaler, treningsrom og scenerom, garderobe, møterom, kontor og bibliotek, hvilket vurderes som tilfredsstillende for skolens profil og størrelse. Samtidig, er lokalenes tekniske fasiliteter og vilkårene for nettilgang og elektroniske resurser for studentene beskrevet. Når det gjelder kontorfasiliteter for administrasjonen, fremgår det at SSD disponerer et eget kontor, og at to kontorer deles med Rom for dans (utleier), inkludert deling av det tekniske kontorutstyret.

Konklusjon

Ja, studiet har infrastruktur som er relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

3.3. Fagmiljø tilknyttet studiet

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Vurdering

Fagmiljøets kjerne består av tre fast ansatte i undervisnings- og forskningsstillinger, som har bakgrunn fra danserelatert og pedagogisk utdanning. I tillegg kommer deres betydelig erfaring som undervisere, skapere og produserende dansekunstnere. Denne kjernen ivaretar hovedparten av undervisningen innenfor fagområdene dans, koreografi og i noen grad prosjektarbeid. Undervisernes samlede kvalifikasjoner og erfaringer sannsynliggjør at studiets kjerneområder i stort sett er dekket.

Studiets profil der koreografisk arbeid, koreografiske strategier, verktøy, teori og tenkning står sentralt, leder imidlertid til en forventning om særlige kompetanser innenfor nettopp dette feltet i fagmiljøet. De sakkyndige ser i denne sammenhengen en mengde praktisk erfaring hos de fast ansatte, men ser ikke tydelig hvordan den teoretiske delen av undervisningen i koreografi er dekket. Blant timelærerne ses KHiOs professor i koreografi, men det fremgår ikke hvor mange timer vedkommende underviser på SSD.

I tillegg til de tre fast ansatte, har søkeren vedlagt CV-er på ti fast tilknyttede deltids- og gjestelærere, hvorav tre er i fulltids professoransettelser ved andre institusjoner i Norge, og én i England. De tilknyttede deltidslærerne har formelle kvalifikasjoner innenfor blant annet teknikk og bevegelsesforståelse, koreografi, kommunikasjon, tverrkunstnerisk samarbeid, og dansekunstnerisk arbeid med og for barn/unge. De sakkyndige legger merke til et avvik i beskrivelsen av tilknytningsforholdet for seks av deltidslærerne, samtidig fire professorer, som på s. 38 oppgis under "fast undervisningspersonale", mens fra tabell 3 (s. 1) fremgår at de er timeansatte. Omfanget av de timeansatte undervisernes tilstedeværelse, og dermed hvor stort den enkeltes bidrag til utdanningen er, er vanskelig å vurdere på grunnlag av opplysningene i søknaden.

Konklusjon

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke i tilstrekkelig grad tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Institusjonen må:

- Tydeliggjøre hvordan fagmiljøet er i stand til å ivareta den teoretiske delen av studiets profil innen koreografi og koreografisk tenkning.
- Presisere omfanget av de undervisningsmessige bidragene fra hver av underviserne fra faste personale uten forskerstillinger på SSD.

7-3 2. Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Vurdering

Søknaden og de vedlagte CV-ene viser på tilfredsstillende vis hvordan sentrale personer i fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale faglige samarbeid, blant annet Den kulturelle skolesekken, CODA og nettverkene Scenekunstbruket, Proda og Noda. Det henvises dessuten til tilrettelegging for deltagelse i internasjonale dansefestivaler og nettverk som for eksempel Kedja og Assitej. Videre vises til internasjonale dimensjonen av samlede fagmiljøets omfattende profesjonelle nettverk.

De sakkyndige får inntrykk av et fagmiljø som er åpent mot verden via profesjonelt samarbeid i dansekunstheltet, via gjesteprofessorer og gjestelærere knyttet til andre institusjoner hjemme og i utlandet, og endelig via muligheter gitt i studentenes praksis utenfor skolen. Men det savnes, som nevnt under punkt 7-2 8 en plan for internasjonal mobilitet av SSDs fastansatte lærere med lignende institusjoner i utlandet. Videre kunne det internasjonale samarbeidet med fordel utvides til også å omfatte samarbeid med institusjoner/arrangementer i et bredere kunstfelt.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

- Institusjonen bør overveie å utvide det internasjonale samarbeidet med nettverk i et bredere kunstfelt relevant for studiet.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For de ulike syklusene gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse

Vurdering

Søknaden og de tilhørende vedleggene viser at de tre personene med førstestillingskompetanse og hovedstilling ved institusjonen ivaretar dansefag, koreografiske fag og prosjektarbeid, som er de sentrale delene av studiet. Til sammen ivaretar de tre personene 1,1 årsverk, tilsvarende 60 % av utdanningens totale antall årsverk på 1,8.

Konklusjon

Ja, minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse er det personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

7-3 4. Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

For de ulike syklusene gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.

Vurdering

Den omfattende listen vedlagt søknaden som dokumenterer ansattes FoU og kunstneriske utviklingsarbeid de siste fem årene, er inndelt i kategorier som omtaler alt fra bidrag til bøker, tidsskrifter og konferanser med faglige presentasjoner, intervju og mediebidrag til kunstnerisk produksjon (eller egen produksjon og medvirkning i andres produksjon).

I akademisk sammenheng skilles vanligvis mellom publiserte tekster med og uten fagfellevurdering/peer review. De sakkyndige mener, at en slik oppdeling mellom forskjellige typer artikler og kapittelbidrag vil gjøre det lettere å vurdere publikasjonens faglige nivå.

Konklusjon

Ja, kravet i kriteriet er oppfylt.

Institusjonen bør:

- Foreta en tydeligere differensiering i dokumentasjonen av aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at det tydeliggjøres hvilke artikler som har gjennomgått fagfelleevaluering/peer review.

7-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Vurdering

Fagmiljøet har, i likhet med Rom for dans som skolen har inngått intensjonsavtaler om praksissamarbeid, omfattende erfaring fra praksisfeltet. Det fremgår av intensjonsavtalene at avtalen skal følges opp av en veileder fra fagmiljøet samt av en ansvarlig fra praksisstedet – en funksjon betraktet av de sakkyndige som en ekstern praksisveileder. Den eksterne veiledningsfunksjonen må tydeliggjøres i praksisavtalene og også kravet til denne veileders erfaring fra praksisfeltet.

Konklusjon

Nei, institusjonens redegjørelse er ikke tilstrekkelig. Intensjonsavtalene må presisere kravet om at de eksterne praksisveiledere skal ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning ved Skolen for samtidsdans (SSD).

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

7.1.1 Krav i lov om universiteter og høyskoler som skal vurderes for akkreditering.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

7-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:

- SSD må gjøre følgende i forhold til kravene i universitet- og høyskole loven:
 - Revidere saksgangen i disiplinærsaker slik at dette blir riktig, jf vurderingen ovenfor.
 - Skrive om § 4 i "Reglement for behandling av klager" i tråd med bestemmelsene i loven.
 - Skrive om § 6 i "Reglement for behandling av klager" i tråd med bestemmelsene i loven.
 - Skrive om slik at det fremgår at det etter gjeldende regelverk, bare er styret som kan gi varsel om bortvisning, jf uhl. § 4-8 første ledd.
 - Tydeliggjøre om det er styret eller klagenemnda som skal fatte vedtakene i første instans, jf tidligere kommentarer.
 - Endre § 4 "Reglement for utelukkning og utvisning" slik at institusjonen ikke krever at klager skal dokumenteres.
 - Gå gjennom "Reglement for utelukkning og utvisning" og skille mellom vedtak som klagenemnda fatter som førsteinstans (typisk disiplinærvedtak) og som klageinstans.
- SSD må vise tiltak som sikrer godt læringsmiljø.
- SSD må redegjøre for det samlede omfang av praksis i studiet for at de sakkyndige skal vurdere om lengden på praksis er tilfredsstillende.
- SSD må etablere juridisk bindende avtaler om studentutveksling og internasjonalisering.
- SSD må formulere planer for internasjonal utveksling/mobilitet av fastansatte lærere.
- SSD må begrunne nærmere at ordningene er relevante for nivå, omfang og egenart, og det må komme frem at studentene som utveksler fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet.
- SSD må tydeliggjøre om at fagmiljøet er i stand til å ivareta den teoretiske delen av studiets særlige profil innen koreografi og koreografisk tenkning.
- SSD må presisere omfanget av de undervisningsmessige bidragene fra hver av underviserne fra faste personale uten forskerstillinger på SSD.
- SSD må i intensjonsavtalene presisere kravet om at de eksterne praksisveiledere skal ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:

- SSD bør gjøre følgende i forhold til kravene i universitet- og høyskole loven:
 - Endre navn på reglementet til "Reglement for bortvisning og utestengning" i tråd med begrepsbruken i loven. Bestemmelsene må bruke lovens begreper.
 - Fjerne begrepet "kunsthøgskole" fra eksamensreglementet.

- Endre begrepsbruk fra "standpunktkarakter" til "eksamenskarakterer" eller "avsluttende karakter".
- Når det gjelder behandling av klager, henviser til relevante lovtekster i bestemmelsene slik at administrasjonen og studentene enkelt kan finne frem til hjemmelen.
- Punkt 2.2 i Diploma Supplement, Main Fields – institusjonen har ført opp veldig mange. Fagområdet for studiet, ifølge sakkyndige vurderingen er dans, eventuelt kan det også oppgis koreografi. NOKUT anbefaler at dere benytter mal for Diploma Supplement utarbeidet av UHR.

- SSD bør presisere i et eget punkt, om det ville foretas intervju av søkerne i forbindelse med opptaksprøven.
- SSD bør utarbeide en egen praksisavtale med et punkt om ekstern veiledning samt evaluering av avtalen, dersom CODA-samarbeidet utløser praksisplasser.
- SSD bør vurdere muligheten for å utvide praksisavtalene til også å omfatte partnere fra andre deler av kunstlivet, for eksempel museums- og billedkunstverdenen samt musikklivet.
- SSD bør tydeliggjøre hva som menes med at kandidaten ”kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, til å videreutvikle og artikulere eget bevegelsesuttrykk og relatere dette til egendefinerte problemstillinger, så vel gitte som tverrkunstneriske oppgaver”.
- SSD bør tydeliggjøre hva anses som minimumskrav for å bestå for både standpunktsvurderinger og eksamener.
- SSD bør tydeliggjøre at studenten bygger opp evne til kritisk tenkning, vurdering av eget og andres arbeid samt hvor i studiet dette foregår.
- SSD bør utarbeide en langsiktig strategi for både underviseres og studentenes FoU-arbeid ved institusjonen, som støtter opp mot studiets profil.
- SSD bør overveie å utvide det internasjonale samarbeidet med nettverk i et bredere kunstfelt relevant for studiet.
- SSD bør foreta en tydeligere differensiering i dokumentasjonen av aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at det tydeliggjøres hvilke artikler som har gjennomgått fagfelleevaluering/peer review.

5 Institusjonens kommentar

7.1 1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering, krav i lov om universiteter og høyskoler.

Alle kommentarene er tatt til følge og korrigeret i de gjeldende vedtekter, reglementer, studentkontrakt og diploma supplement. Korrigerede versjoner, se: vedlegg nr. 5, 6, 8, 9, 10, 13, 16 og 18.

7.1 2 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet. Høyskolen for dansekunst (Hfdk) er inneforstått med at det skal søkes unntak fra Kunnskapsdepartementet for å

gjennomføre opptak med tilleggskrav og rangering. Mht opptaksreglement og studieplan, er også intervju er lagt til som tilleggskrav, se: vedlegg nr. 20 og 24.

7.1 3 Rekruttering av studenter. Hfdk er inneforstått med at et lavt antall studenter krever utveksling med andre høyere utdanninger slik at studentene kan virke i et større studentmiljø. Det er inngått følgende intensjonsavtaler om samarbeid for å sikre et godt og utvidet læringsmiljø:

Norges Musikkhøyskole (NMH), programmet for MA i komposisjon. Undervisnings- og prosjektsamarbeid. Se: vedlegg nr. 53, intensjonsavtale.

Høyskolen i Østfold (HiØ), avd for lærerutdanning. Undervisnings- og prosjektsamarbeid. Se: vedlegg nr. 54, intensjonsavtale.

Høyskolen i Oslo og Akershus (HiOA), avd førskolelærerutdanning, felles workshop og utveksling av studentarbeid, analyse, refleksjon. Se: vedlegg nr. 55, bekreftelse.

Det er også løpende dialog med **Norges idrettshøyskole (NIH)** og **Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO)** om samarbeid/utveksling. Det er en intensjon at utvekslingsavtalene gjøres juridisk bindende før studietilbudet igangsettes. Omfanget av utvekslingen, inkludert internasjonale utvekslingsavtaler og praksisavtaler; faglig nivå og egenart, er skjematisk fremstilt, se: vedlegg nr. 56.

7.1 4 Praksisavtaler. Vedlagt ligger ny bindende avtale med CODA og Rom for Dans som presiserer krav til ekstern veileder. Se: Vedlegg nr.21 og 22. Avtalen med CODA innebærer også utveksling med andre utdanninger i Oslo. Sakkyndiges anbefaling om at Hfdk bør vurdere å utvide praksisavtalene til å gjelde også andre deler av kunstlivet tas til etterretning og dette arbeidet er påbegynt. Vedlagt ligger avtale med Unge Kunstneres Samfund (UKS), se: vedlegg nr. 57.

7.2 2 Læringsutbyttebeskrivelser. Teksten endres til: ”kandidaten kan anvende kunnskap og metoder som utvikles gjennom studiet, til både å artikulere og videreutvikle eget bevegelsesuttrykk og relatere dette til kunstneriske prosjekter, enten disse er egendefinerte eller gitt av andre oppdragsgivere.” Endringen er gjort i studieplan og vitnemål, se: vedlegg nr. 17 og 24.

7.2 3 Studiets innhold og oppbygning. Sakkyndiges anbefaling om at Hfdk bør vurdere en styrking av studiets teoretiske innhold tas til etterretning. Teori inngår som en integrert del i alle fagemner og i den praktiske undervisningen. Styret ønsker pedagogisk på denne måten å bidra til å bygge ned skillet mellom teori og praksis i dansekunst og styrke evnen til kritisk refleksjon og forståelsen for teori som redskap i studiet.

7.2 4 Arbeids- og undervisningsformer. Lengde og omfanget av praksisavtaler, inkludert de som inngår i nasjonale og internasjonale utvekslingsavtaler, samt faglig nivå og egenart er skjematisk fremstilt, se: vedlegg nr. 56.

7.2 5 Eksamensordninger og andre vurderingsformer. Navnet ”Reglement for standpunktvurdering” er endret til ”Reglement for avsluttende vurdering”, se: vedlegg nr. 8.

Det er gjort en presisering av minimumskrav for å oppnå karakteren bestått, se: vedlegg nr. 6 og 8.

7.2 7 Kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart. Studiet legger vekt på kritisk refleksjon og tenkning i alle fagemner da målet er å utdanne selvstendige og nyskapende kunstnere. Dette fokuset ivaretas innenfor fagemnene

prosjektarbeid, dansefag, koreografiske fag og kommunikasjonsfag - både gjennom teoretisk og praktisk undervisning, ved analyse av egne og andres arbeid og i forbindelse med veiledning. Hfdk vil videre utvikle en strategi for FOU/KU ved institusjonen som støtter studiets profil, slik sakkyndig komité anbefaler.

7.2 8 Studentutveksling og internasjonalisering. Vedlagt ligger oppdatert handlingsplan for internasjonal studentutveksling og internasjonalisering der også plan for internasjonal utveksling/mobilitet av fast ansatte lærere er tatt inn. Se: vedlegg nr. 58. Hfdk er inneforstått med at utvekslingsavtalene må være juridisk bindende før studietilbudet igangsettes.

Omfang, faglig nivå og egenart av utveksling er skjematisk fremstilt i vedlegg nr. 56. (Her er også nasjonale utvekslingsavtaler og praksisavtaler inkludert).

Vedlagt ligger intensjonsavtale med Universität der Kunste Berlin (UDK), avd Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), og bachelorutdanningen "Dance, Context, Choreography". Intensjonsavtale om utveksling og samarbeid ble inngått i september 2014, se: vedlegg nr. 59. Avtalen vil tre i kraft når studiet blir endelig godkjent, på samme måte som avtalen med Dans och Cirkushøgskolan i Stockholm (DOCH). Utvekslingsavtalen vil ha både obligatoriske felles utvekslingsprosjekter og muligheter for studentene å inngå individuelle utvekslingsavtaler. Vedlagt følger også bekreftelse på utveksling med internasjonale studier ved HiOA, se: vedlegg nr. 59.

7-3 1 Fagmiljø

Sakkyndig komité ber om en tydeliggjøring av fagmiljøets evne ved Hfdk til å ivareta den teoretiske delen av studiets profil, spesielt knyttet til den koreografiske tenkningen. Begrepet koreografisk tenkning forstås ved Hfdk både i en fenomenologisk² forstand, slik at tenkningen relaterer seg til kroppslig erfaring og praksis, og kan likeledes være konseptuelt forankret og basert på teori. Den koreografiske tenkningen innenfor dansekunst kan sies å være resultater av kunstneriske prosesser som utforsker hva dans som praksis og koreografisk tenkning kan bety i vår tid. De fast ansatte har alle bred erfaring med koreografisk utviklingsarbeid, både som selvstendig skapende kunstnere og som medskapende utøvere med internasjonalt anerkjente koreografer som alle har bedrevet koreografisk tenkning og arbeidet nyskapende innen sine felt. Utvikling av koreografisk tenkning i studiet bygger derfor både på summen av disse erfaringene og de som er utviklet gjennom 15 år ved Skolen for Samtidsdans, understøttet av teori og analytisk forståelse.

All teori integreres i praktisk undervisning, analyse og refleksjon, og utvikles videre i veiledningen av studentenes kunstneriske prosjektarbeid. Vedlagt følger en veiledende litteraturliste for studiet. Se: vedlegg nr. 60. Deler av dette materialet er utviklet av underviserne ved utdanningen som Wahlström Nesse og Myhre. De vil i 2015-2016 utgi en ny lærebok om sine metoder "KROM - kropp i rom" på Fagbokforlaget. Denne boken vil også inngå i pensum for utdanningen. I tillegg inngår en rekke forestillinger i pensum, disse varierer etter hva som spiller i Oslo (og på festivaler der studentene deltar, og utvekslingsopphold i Berlin/Stockholm). Video fra Danseinformasjonen og skolens eget videobibliotek støtter opp om dette.

Teoretisk forståelse og perspektiver inngår også som en sentral del i undervisningen til de tre professorene G.Engelsrud (v/NiH), A.G.Eriksen (v/KhiO) og H.Hellstenius (v/NMH) som alle tre er

² Jfr. fenomenologisk filosofi og dens dialektiske forståelse av kroppen.

fast tilknyttet som oppdragstakere ved Hfdk. For mer om deres oppdragsavtaler, inkludert omfang av undervisningen, se: vedlegg nr. 61-62-63. Teori inngår som en viktig del av de internasjonale gjestepedagogenes undervisning; A.Bamford, J.Sigman og A.Castellacci. Omfanget av deres undervisningsbidrag er skjematisk synliggjort, se: vedlegg nr. 56.

De tre deltidslærerne V.Sortland, J.K.Hildre og L.Ha, som er fast ansatte i mindre stillinger, integrerer også teoretiske perspektiver i sine undervisningsopplegg. Hfdk vil videre forbeholde til sammen 0,5 % stilling til ansettelse av relevante timelærere som kan supplere studiets faglig tilbud etter behov .

7.3 2 Nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk. Hfdk er inneforstått med de sakkyndiges vurdering når de påpeker viktigheten av å arbeide for å utvide det internasjonale nettverket. Hfdk er derfor i gang med arbeidet for å få flere utvekslings- og samarbeidsavtaler på plass innen en studiestart.

7.3 4 Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og eller kunstnerisk utviklingsarbeid. Kommentaren om differensiering i dokumentasjonen av publiserte tekster med og uten faglig vurdering/peer review er tatt til etterretning og vil tas til følge og praktiseres i fremtidige fremstillinger av FoU/KU.

7.3 5 Praksis og eksterne praksisveiledere. De faste avtalene om praksissamarbeid er oppdatert og inkluderer nå en presisering av de eksterne praksisveiledernes erfaring fra praksisfeltet, se: vedlegg nr 21-22. Der hvor det allerede er inngått intensjonsavtaler, vil praksisveilederens erfaring presiseres på samme måte når de endelige avtalene inngås.

Det foreligger 24 vedlegg til institusjonens kommentarer.

6 Tilleggsvurdering

6.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

7-1 1. Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

- a) Styringsordning
- b) Reglement
- c) Klagenemnd
- d) Læringsmiljøutvalg
- e) Utdanningsplan
- f) Vitnemål og Diploma Supplement
- g) Kvalitetssikringssystem

Vurdering

NOKUT hadde i den sakkyndige vurderingen oversendt Høyskolen for dansekunst i brev av 29.08.2014 blant annet kritiske merknader til punkt 3.1. *Grunnleggende forutsetninger for*

akkreditering. Disse merknadene gjaldt blant annet styrevedtektene, utformingen av reglementene for gjennomføring av opptak, studier og eksamen samt reglement for institusjonens klagenemnd, jf. *punkt 7-1.1* i den foreliggende tilsynsrapport.

Institusjonen oversendte i brev av 17.09.2014 sine kommentarer til den sakkyndige vurderingen. NOKUTs merknader til punkt 3.1. *Grunnleggende forutsetninger for akkreditering* ble i all hovedsak imøtekommet. Aktuelle vedtekter og reglementer ble revidert.

Etter en gjennomgang av innsendte vedtekter og reglementer uttalte NOKUT i e-post datert 11.11.2014 til institusjonen følgende:

Institusjonen må:

- endre styrets vedtekter §§ 5-3-8 og 5-3-9 slik at disse blir i samsvar med universitets- og høyskoleloven.
- utforme eksamensreglementet § 6 bokstav c) slik at det viser at studenter har krav på begrunnelse for karakter.
- utforme eksamensreglementet slik at det viser at klage på karaktersetting/sensur ikke skal behandles i klagenemnda, men være gjenstand for ny sensurering.
- endre reglement for behandling av klager §§ 4, 5 og 6 slik at disse blir i samsvar med universitets- og høyskoleloven.
- endre reglement for bortvisning og utestenging §§ 2 og 3 slik at disse blir i samsvar med universitets- og høyskoleloven.
- endre reglement for klagenemnd slik at § 5 blir i samsvar med universitets- og høyskoleloven.

Institusjonen bør:

- utforme én forskrift for opptak, studier og eksamen og én instruks for klagenemnda.

I etterkant av NOKUTs merknader oversendte institusjonen i brev av 24.02.2015 blant annet følgende dokumenter:

- styrevedtekter,
- forskrift om opptak, studier og eksamen,
- instruks for klagenemnd.

På bakgrunn av denne dokumentasjonen vurderer NOKUT kravene i forhold til Pkt. 3.1.

Grunnleggende forutsetninger for akkreditering som hovedsakelig oppfylt.

NOKUT viser til at det er av vesentlig betydning at styrende dokumenter for driften av et akkreditert bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning er formulert på en klar og entydig måte. Institusjonen bør gjennomgå over nevnte anbefalinger og aktuelle dokumenter bør endres. NOKUT vil følge opp Høyskolen for dansekunst med særlig tanke på de nevnte «bør»-punktene i et oppfølgende tilsyn om 3 år.

Konklusjon

Ja, kriteriet er tilfredsstillende oppfylt.

Institusjonen bør:

- vurdere om styrevedtektene § 5-3-10 annet ledd, siste setning bør ha følgende ordlyd: «Skolens klagenemnd er førsteinstans ved behandling av disiplinærsaker etter universitets- og høyskoleloven §§ 4-7-4-10.»
- vurdere om styrevedtektene § 5-3-10 tredje ledd bør gis følgende ordlyd, jf. universitets- og høyskoleloven § 5-1 (7): «Vedtak fattet av skolens klagenemnd i disiplinærsaker etter universitets- og høyskoleloven § 4-7-4-10 kan påklages til den nasjonale klagenemnda, Felles klagenemnd for studentsaker som fatter endelig vedtak.»
- vurdere om det er overlapp mellom forskrift om opptak, studier og eksamen §§ 10 og 23 og samtidig vurdere om det vil være hensiktsmessig å stryke § 10.
- vurdere utformingen av bestemmelsene om klage på opptak i instruks for klagenemnd § 3 bokstav b) sammenlignet med § 3 bokstav c).
- vurdere om ordlyden i instruks for klagenemnd § 5 er i samsvar med saksbehandlingsreglene i universitets- og høyskoleloven, jf. forvaltningsloven.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Institusjonens redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

Institusjonen må vise tiltak som sikrer godt læringsmiljø.

Vurdering

Institusjonen legger frem nye intensjonsavtaler om samarbeid med Norges Musikkhøyskole (1,5 ECTS), Høyskolen i Østfold (1 ECTS) og Høyskolen i Oslo og Akershus, og viser dermed tilfredsstillende tiltak i retning av at studentene kan virke i et godt og utvidet læringsmiljø. Der henvises videre til løpende dialog med Norges idrettshøyskole og Kunsthøgskolen i Oslo om samarbeid og utveksling.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

- Høyskolen bør fortsette med å bruke mulighetene gitt i relevante samarbeidsavtaler, som kan bidra til å sikre et større studiemiljø av en vis stabilitet.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Nei, arbeids- og undervisningsformene anses ikke som tilstrekkelig tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at planlagte læringsutbyttet kan oppnås. Skolen må redegjøre for det samlede omfang av praksis i studiet for at de sakkyndige skal vurdere om lengden på praksis er tilfredsstillende.

Vurdering

I kommentaren har lærestedet vedlagt en oversikt over henholdsvis praksis utenfor institusjonen, utveksling (nasjonalt og internasjonalt) og prosjektsamarbeid. Oversikten viser et omfang på til sammen 370 timer og i alt 15 ECTS fordelt på utdanningens tre år. Sett i sammenheng med den utdypede faglige beskrivelsen av innholdet av praksis og utveksling, vurderer de sakkyndige redegjørelsen for studiets samlede omfang av praksis som tilfredsstillende nå, og at det foreligger forutsetninger for at det planlagte læringsutbytte oppnås.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Institusjonen må:

- *Etablere juridisk bindende avtaler om studentutveksling og internasjonalisering.*
- *Formulere planer for internasjonal utveksling/mobilitet av fastansatte lærere.*

Vurdering

Institusjonen legger frem en handlingsplan for internasjonale utvekslingsavtaler, internasjonalisering og mobilitet, som også inneholder en plan for utveksling/mobilitet av undervisningspersonalet.

- Det fremgår av handlingsplanen, at der er inngått ny avtale med Universität der Künste, Berlin, vedrørende kollektive utvekslingsprosjekter, inkludert utveksling av undervisningspersonale og eventuelt FoU – og intensjon om minimum én slik per studieløp i tredje studieår. Der er også inngått ny avtale med Høyskolen i Oslo og Akershus om utveksling av studenter og undervisningspersonale relatert til International Master for Early Childhood Education and Care.

Disse avtaler supplerer på en god måte eksisterende avtaler om internasjonalisering, herunder avtale om studentutveksling med DOCH, Stockholm, og om presentasjon av eget arbeid og deltagelse i festivalen Oktoberdans i Bergen, samtidig faste samarbeidsavtaler med internasjonale gjestepedagoger. Alle avtalene er inngått med forbehold for godkjenning fra NOKUT.

- Institusjonen legger frem i tillegg en oversikt i form av tabell over omfang, faglig nivå og egenart av utveksling, som bla utdyper de faglige formål med aktiviteten og viser hva studentene oppnår i form av studiepoeng ved henholdsvis praksis utenfor institusjonen, utveksling nasjonalt/internasjonalt og prosjektsamarbeid. Samlet sett gjelder det 15 ECTS fordelt på utdanningens tre år eller 5 ECTS per år. Nivå, omfang og karakteren av utvekslingen forekommer relevant og det virker realistisk at studentene fortsatt oppnår det totale læringsutbyttet for studiet.
- Videre, legges frem også en plan for internasjonal utveksling/mobilitet av undervisningspersonale, som viser hvordan faglig utveksling mellom underviserne fra de respektive institusjonene inngår i avtalene med DOCH, Stockholm og UdK, Berlin. Samtidig utdypes det på tilfredsstillende måte hvordan festivaldeltakelse, besøk av internasjonale gjesteforelesere og utvekslingsstudenter fra utlandet kommer undervisningspersonalet til gode i form av en utvidet kunstfaglig horisont.

Sist men ikke minst, er det skapt mulighet for at undervisere i forskerstillinger innenfor sin forskningstid kan søke støtte til gjennomførelse av deler av FoU/KU i utlandet.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke i tilstrekkelig grad tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Institusjonen må:

- *Tydeliggjøre hvordan fagmiljøet er i stand til å ivareta den teoretiske delen av studiets profil innen koreografi og koreografisk tenkning.*
- *Presisere omfanget av de undervisningsmessige bidragene fra hver av underviserne fra faste personale uten forskerstillinger på SSD.*

Vurdering

Institusjonen fremlegger opplysninger om grunnlaget for den teoretiske delen av studiets profil innenfor koreografi og koreografisk tenkning, og samtidig vises til summen av fagmiljøets erfaringer, og om de er utviklet ved Hfdk (i tiden som Skolen for samtidsdans). Det opplyses videre at deler av dette materialet vil bli utgitt i form av en lærebok i 2015-2016.

Det legges i tillegg frem avtaler med tre professorer fra andre institusjoner om fast tilknytning som oppdragstagere ved Hfdk, som viser at *teoretisk forståelse og perspektiver* inngår som en sentral del i deres forpliktelser.

De sakkyndige vurderer på bakgrunn av de nye opplysningene at det er sannsynlig at det samlede fagmiljø er i stand til å ivareta den teoretiske delen av studiets profil innen koreografi og koreografisk tenkning.

I tilsendte avtaler og i oversikten over omfang av nasjonal og internasjonal utveksling praksissamarbeid og internasjonalisering presiserer Hfdk omfanget av de undervisningsmessige bidragene fra hver av underviserne fra faste personale uten forskerstillinger ved Hfdk.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Intensjonsavtalene må presisere kravet om at de eksterne praksisveiledere skal ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Vurdering

I tråd med sakkyndiges råd har Hfdk oppdatert avtalene om praksis slik at de inkluderer en presisering av de eksterne praksisveilederes erfaring fra praksisfeltet. Det kommer frem at praksisveilederen skal ha relevant erfaring og spisskompetanse, og i tillegg den nødvendige veilederkompetansen.

Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

6.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, supplerende informasjon og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning ved Høyskolen for dansekunst.

7 Vedtak

Vi viser til Skolen for samtidsdans (Høyskolen for dansekunst) sin søknad til fristen 01.02.2014 om akkreditering av bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning (180 studiepoeng). De sakkyndige avga sin uttalelse i rapport datert 29.08.2014, med tilleggsvurdering av 11.11.2014.

Vi vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 28. februar 2013 nå er fylt, og har dermed truffet følgende **vedtak**:

Bachelorgradsstudium i dansekunst og koreografisk tenkning (180 studiepoeng) ved Høyskolen for dansekunst akkrediteres. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

NOKUT forutsetter at Høyskolen for dansekunst fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering. I tillegg forventes at Høyskolen for dansekunst vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.

Høyskolen for dansekunst må også søke Kunnskapsdepartementet om rett til å etablere graden, jf. universitets- og høyskoleloven § 3-2 (1).

8 Dokumentasjon

14/64-1: Skolen for samtidsdans (Høyskolen for dansekunst) - søknad om akkreditering av bachelorstudium i dansekunst og koreografisk tenkning

14/64-8: Kommentarer til sakkyndig vurdering - Høyskolen for dansekunst - søknad om akkreditering av bachelorstudium i dansekunst og koreografisk tenkning

14/64-13: Oversendelse av dokumentasjon - Høyskolen for dansekunst - søknad om akkreditering av bachelorstudium i dansekunst og koreografisk tenkning

9 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

Adjunkt Karen Vedel, Københavns Universitet, Danmark

Vedel har doktorgrad fra Universitetet i København med avhandlingen «Balletthistoriens Anden. Moderne scenisk dans i Danmark 1900-1975». Hennes forskning inkluderer utøvende kunsthøgskole, dans- og teaterhistorie, artistisk mobilitet med mer. Hun sitter i redaksjonen for en rekke tidsskrifter, blant annet *Nordic Journal of Dance* og *Dance Research Journal*, og er nestleder i Statens Kunstfond i

Danmark. Vedel har deltatt i arbeid med å evaluere mastergradsutdanninger, og har sittet i bedømmelsesutvalg for graden ph.d. Hun har vært sakkyndig for NOKUT tidligere.

Högskolelektor Kristine Slettevold, Dans och Circushögskolan/Stockholms konstnärliga högskola, Sverige

Slettevold er utdannet pedagog fra Statens Baletthøgskole (nåværende Kunsthøgskolen i Oslo), og har arbeidet som profesjonell freelancer og koreograf innenfor samtidsdans. Hun har undervist moderne- og samtidsdans i høyere utdanning fra 2004, og har fra 2010 vært programansvarlig for bachelorutdanningen i dans ved Dans och Circushögskolan i Stockholm. I tillegg driver hun en ideell forening som produserer danseforestillinger.

De sakkyndige har erklært at de ikke har oppgaver ved institusjonen eller studiet de skal vurdere, eller har andre tilknytninger til institusjonen som gjør dem inhabile. Søkerinstitusjonen har fått anledning til å uttale seg om NOKUTs forslag til sakkyndige. Institusjonen hadde ingen merknader til forslaget.