

NOKUTs tilsynsrapporter

# Film- og tv-lyd (120 studiepoeng)

2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd ved NISS  
Høgskole AS

August 2013



Institusjon:	NISS Høyskole AS
Studietilbud:	Film- og tv-lyd
Grad/Studiepoeng:	2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd, 120 studiepoeng
Dato for vedtak:	26. august 2013
Sakkyndige:	Førsteamanuensis Asbjørn Tiller, NTNU
	Lektor Iben Have, Aarhus Universitet, Danmark
Saksnummer:	13/160

## Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole AS. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra NISS Høyskole AS til søknadsfristen 1. februar 2013. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 26. august 2013.

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Oslo, 26. august 2013



Terje Mørland  
direktør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på [www.nokut.no](http://www.nokut.no).

## Innhold

<b>1</b>	<b>Informasjon om søkerinstitusjon.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Beskrivelse av saksgang.....</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Innledende vurdering .....</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Faglig vurdering.....</b>	<b>2</b>
4.1	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering .....	3
4.2	<i>Plan for studiet</i> .....	5
4.3	<i>Fagmiljø tilknyttet studiet</i> .....	10
4.4	<i>Støttefunksjoner og infrastruktur</i> .....	13
<b>5</b>	<b>Samlet konklusjon.....</b>	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Institusjonens kommentar.....</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Sakkyndig tilleggsvurdering .....</b>	<b>18</b>
7.1	Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar .....	18
7.2	Samlet konklusjon .....	19
<b>8</b>	<b>Vedtak .....</b>	<b>19</b>
<b>9</b>	<b>Dokumentasjon .....</b>	<b>20</b>

## 1 Informasjon om søkerinstitusjon

NISS Høyskole AS er en privat høyskole som tilbyr ulike typer kunstfaglige utdanninger innenfor både fagskole og høyere utdanning. Institusjonen er en del av virksomheten til Anthon B. Nilsen Utdanning AS.

Som høyskole uten institusjonsakkreditering har ikke NISS Høyskole AS selvakkrediteringsfullmakt for studier i første syklus, og må søke NOKUT om akkreditering av studier på alle nivåer. Siden opprettelsen av NOKUT i 2003, har høyskolen fått følgende studier akkreditert:

- 2-årig påbygning til bachelor i film og tv, 120 studiepoeng, 2013
- 2-årig påbygning til bachelor i musikkproduksjon, 120 studiepoeng, 2012
- Populærmusikk, 120 studiepoeng, 2011
- Årsstudium i Film og TV, 60 studiepoeng, 2010
- Årsstudium i Lydproduksjon, 60 studiepoeng, 2010
- Visuell kunst, 120 studiepoeng, 2010

NISS Høyskole AS søkte til søknadsfristen 1. februar 2013 om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng).

## 2 Beskrivelse av saksgang

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs tilsynsforskrift<sup>1</sup>. For søknader som går videre, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i tilsynsforskriften.

Etter sin faglige vurdering skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i tilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom et eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

### Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer som beskrevet ovenfor en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er tilfelle i denne rapporten. Sluttkonklusjon finnes i del 7.

---

<sup>1</sup> <http://www.lovddata.no/cgi-wift/ldles?doc=/sf/sf/sf-20110127-0297.html>

### 3 Innledende vurdering

#### Tilsynsforskriften § 4-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

1. Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

- a. Reglement og styringsordning
- b. Klagenemnd
- c. Læringsmiljøutvalg
- d. Utdanningsplan
- e. Vitnemål og Diploma Supplement
- f. Kvalitetssikringssystem

#### NOKUTs vurdering:

Oversikten i denne paragrafen er gitt for å gjøre det tydelig og forutsigbart hvilke bestemmelser i UH-loven NOKUT fører tilsyn med. NISS Høyskole AS tilbyr akkrediterte studier. Det forutsettes derfor at krav i lov om universiteter og høyskoler er tilfredsstillende ivaretatt. NISS Høyskole AS har etter søknadsfristen dokumentert at de også oppfyller de lovbestemte kravene til studentrepresentasjon i klagenemnd og læringsmiljøutvalg. Diploma Supplement er vurdert som tilfredsstillende.

NISS Høyskole AS har ikke godkjent kvalitetssikringssystem. Systemet vurderes først etter at dette har vært i bruk noe tid. I forbindelse med tidligere akkrediteringer har det vært foretatt en innledende vurdering, som ikke medfører at NOKUT har godkjent systemet. Gjennom den tidligere innledende vurderingen er det kontrollert at institusjonen har lagt grunnlaget for et systematisk kvalitetsarbeid gjennom at det foreligger en systembeskrivelse eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Den sakkyndige vurderingen som inngikk i den innledende evalueringen var kun for å gi råd til institusjonen på bakgrunn av systembeskrivelsen eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Konklusjonen fra sakkyndig var at systemet i funksjon kan bli tilfredsstillende.

### 4 Faglig vurdering

Den følgende teksten i dette kapitlet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer "Vi", er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs tilsynsforskrift.

## Oppsummering

Vi har vurdert søknad om akkreditering av 2-årig påbygging til bachelor i film- og tv-lyd ved NISS Høyskole AS.

Søknaden er gjennomarbeidet og grundig fremlagt. Høyskolen har svart på de kriteriene som foreligger i bestemmelsene i NOKUTs tilsynsforskrift. I det store og hele oppfyller også høyskolen de kriteriene som ligger i tilsynsforskriften. Vi stiller oss i all hovedsak positivt til søknaden. Det er imidlertid to punkter som ikke er ivaretatt.

Først og fremst er dette knyttet til kravet om ordninger for studentutveksling og internasjonalisering. Internasjonaliseringen er – slik vi vurderer det – godt ivaretatt i faggruppen, men det eksisterer pr i dag ingen juridisk bindende utvekslingsavtaler for studentene. Et annet mindre avvik fra kriteriene i tilsynsforskriften ligger i at det er uklarheter i hvordan arbeids- og læringsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte i forhold til enkelte av emnene som presenteres. Spesifikt gjelder dette for KU-prosjektet som er lagt til 3. semester, og hvordan dette skiller seg fra filmproduksjon i 1. og 2. semester. Vi ønsker her en presisering og forklaring på forskjellen mellom disse.

Vi anbefaler på bakgrunn av disse to punktene at studiet ikke akkrediteres. I tillegg har vi kommet med en rekke råd for videre utvikling av studiet, knyttet til enkelte av kriteriene i tilsynsforskriften.

### 4.1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

#### 4-1 1. Krav i lov om universiteter og høyskoler.

*NOKUT har vurdert dokumentasjonen fremlagt av NISS, og finner at kravene er oppfylt. De sakkyndige har også vurdert kriteriet, og har følgende merknader:*

- Høyskolen bør sørge for rutiner for fast studentrepresentasjon i klagenemnd og arbeidsmiljøutvalg.

#### 4-1 2. Krav i rammeplaner og aktuelle forskrifter fra Kunnskapsdepartementet skal være fylt.

##### Vurdering

Slik det fremgår av søknaden er ikke studiet regulert av offentlig rammeplan. Opptaket forutsetter fullført 1-årig høyere utdanning ved NISS, og er dermed ikke regulert direkte av Kunnskapsdepartementets opptaksforskrift.

##### Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende imøtekommet ettersom det omsøkte studiet ikke er regulert av rammeplan eller Kunnskapsdepartementets opptaksforskrift.

### **4-1 3. Det skal redegjøres for forventet studentrekruttering i forhold til å etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og i forhold til stabilitet i studiet.**

#### Vurdering

Studiet bygger på årsstudium i lydproduksjon ved NISS, som har 48 plasser. Høyskolen legger til grunn at det skal rekrutteres 16 studenter til påbygningsstudiet per studieår. Dette begrunnes med at studentene, sammen med studenter fra studiet 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv, skal danne produksjonsteam. Høyskolens beskrivelse og begrunnelse for forventet studentrekruttering virker overbevisende. Aktuelt rekrutteringsgrunnlag til studiet bør vurderes ut fra de uteksaminerte kandidatene fra første studieår og ikke de 100 kvalifiserte søkerne til første studieår (*årsstudium i lydproduksjon*), ettersom det er et krav å ha bestått det første året, eventuelt ha tilsvarende realkompetanse, for å tas opp til påbygning i film- og tv-lyd. Det er på første studieår et frafall på nesten 40 %. Til gjengjeld velger nesten alle å gå videre på en 2-årig påbygning. Det virker derfor sannsynlig med en studentrekruttering på 16 per år. Dette ville sikres bedre ved å inngå avtaler med lignende utdannelse i Norden og internasjonalt.

NISS Høyskole AS tilbyr et inspirerende læringsmiljø, der studentene i studiet kan inngå i læringsrike produksjonsteam på tvers av profesjoner.

#### Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse for forventet studentrekruttering virker overbevisende i forhold til å etablere et tilfredsstillende læringsmiljø, som styrkes av samarbeidet i produksjonsteam på tvers av NISS' ulike studier.

Høyskolen bør:

- bygge sin begrunnelse for studentrekruttering på de uteksaminerte kandidatene fra årsstudium i lyd, ikke på de 100 kvalifiserte søkerne til nevnte studium.
- arbeide med å rekruttere studenter fra lignende utdannelse i Norden og internasjonalt for å oppnå et bredere rekrutteringsgrunnlag.

### **4-1 4. Det skal redegjøres for forventet arbeidsomfang for studentene.**

#### Vurdering

Høyskolen legger opp til et arbeidsomfang på 1500 arbeidstimer per år, ca. 25 timer per studiepoeng. Det oppgis i søknaden at studiet i perioder er svært arbeidskrevende. Skjemaet på side 13 i søknaden gir et godt overblikk over arbeidsomfanget og fordelingen av arbeidsformer i de enkelte fag. Mer enn 2/3 av arbeidsbyrden ligger i prosjektfagene Film- og tv-lyd 1 og 2, som derfor er bærende for utdannelsen.

#### Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.



**4-1 5. Der deler av studiet foregår utenfor den institusjonen som utsteder vitnemål, skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.**

Ikke relevant for dette studiet.

## **4.2 Plan for studiet**

### **§ 4-2 Plan for studiet**

1. Studiet skal ha et dekkende navn
2. Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelse:
  - a. Læringsutbyttet skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning i form av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse i samsvar med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.
  - b. Studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier skal være tydelig.
  - c. Studiets innhold og oppbygging skal tilfredsstillende relateres til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.
  - d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen.
  - e. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal være egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.
3. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.
4. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

#### **4-2 1. Studiet skal ha et dekkende navn.**

##### Vurdering

«2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd» anses som et dekkende navn på studiet. Det antyder både omfang, nivå på studiet og at det bygger på tidligere studier ved høyskolen. På bakgrunn av studiets innhold, slik det er presentert i studieplanen, er film- og tv-lyd dekkende.

##### Konklusjon

Ja, studiets navn er dekkende.

#### **4-2 2. Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelsen.**

- a. **Læringsutbyttet skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning i form av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse i samsvar med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.**

*Studiets læringsutbyttebeskrivelse (fra søknaden):*

### **Kunnskaper** - kandidaten skal kunne

K<sub>1</sub> vise bred kunnskap om produksjonsformer, prosesser, teknologier og produksjonsutstyr, samt kunnskap om prosjektering og installering av lydsystemer

K<sub>2</sub> vise bred kunnskap om sentrale temaer innen filmteori, film- og lyd-dramaturgi, fortellerteknikk og metode med fokus på sjangrene fiksjons- og dokumentar-film.

K<sub>3</sub> oppdatere og videreutvikle kunnskap og kompetanse på basis av egen utforskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagfeltet, så vel som av den forskning og utvikling som kommer til uttrykk gjennom teknologiske nyvinninger og nye standarder.

K<sub>4</sub> gi et overordnet innblikk i historie, tradisjon og samtidens utvikling innen auditive og audiovisuelle medier som uttrykk og til muligheter og begrensninger gitt av teknologi.

### **Ferdigheter** - kandidaten skal kunne

F<sub>1</sub> beherske arbeid med kunstneriske uttrykk som fiksjon- og dokumentarfilm, samt ha kjennskap til arbeid med tilstøtende uttrykk som for eksempel teater, kunstinntallasjon, radioproduksjon, musikkproduksjon, data-spill, reklame og lignende

F<sub>2</sub> anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger, herunder verktøy, metoder, arbeidsformer og uttrykk gitt av kunstnerisk utviklingsarbeid så vel som forsknings- og utviklingsarbeid i alle deler av en produksjonsprosess og begrunne sine valg

F<sub>3</sub> delta på en personlig og aktiv måte i forskjellige audiovisuelle og auditive uttrykk, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle eget uttrykk og arbeid

F<sub>4</sub> prosjektere, og i noen grad installere, lydanlegg selv eller utarbeide spesifikasjoner til andre

F<sub>5</sub> finne frem til relevant informasjon og fagstoff gitt av forskning og utvikling så vel som samtidige produksjoner/resultater av aktuelle kunstneriske utviklingsarbeider, og benytte dette til å belyse og ivareta eget arbeid

### **Generell kompetanse** - kandidaten skal kunne

G<sub>1</sub> vise innsikt i og etterleve gjeldende lover og regler med gode etiske holdninger hva angår både forretningsdrift og opphavsrett

G<sub>2</sub> delta i, planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver i prosjekter og produksjoner på en selvstendig måte, i tråd med profesjonelle standarder og med god forståelse for hva det vil si å arbeide i team

G<sub>3</sub> kjenne til og finne frem til nytenkning og innovasjon både innen kunstneriske uttrykk og teknologi, og benytte dette til å videreutvikle eget uttrykk og arbeid

G<sub>4</sub> kommunisere med faglig tydelighet, utveksle erfaringer, og formidle lydfaglige utfordringer og muligheter til andre i et team eller ved en produksjon og på denne måten bidra til utvikling av god praksis

G<sub>5</sub> etablere og drive eget selskap

### **Vurdering**

Læringsutbyttene er beskrevet så de følger det nasjonale kvalifikasjonsrammeverkets krav til bachelorgrad (1. syklus, jf. vedlegg 3 i Søkerhåndboken). Det er imidlertid uklart hvordan studentene sikres å kunne finne frem til relevant informasjon og fagstoff gitt av forskning og utvikling. Dette gjelder spesielt for punkt F5 i læringsutbyttene. Studiet legger vekt på opptak, bearbeiding og miks til lyd til film- og tv-produksjoner, som understøttes av undervisningsplaner, pensum og de ansattes kompetanse. Derimot bør studiets fokus på lydens kreative fortellerfunksjon samt fokus på sjangrene fiksjonsfilm og dokumentar underbygges bedre.

## Konklusjon

Ja, læringsutbyttet er tilfredsstillende beskrevet i det utdannelsens fokus på opptak, bearbeiding og miks til lyd til film- og tv-produksjoner understøttes av undervisningsplaner, pensum og de ansattes kompetanse. Læringsutbyttet i relasjon til lydens kreative fortellerfunksjon samt sjangrene fiksjonsfilm og dokumentar kunne dog underbygges bedre.

Høyskolen bør:

- ha fokus i undervisningsplaner og undervisning på å sikre at studentene lærer å finne frem til relevant informasjon og fagstoff gitt av forskning og utvikling (F5).
- avspeile i undervisningsplaner og pensum studiets prioritering av lydens kreative fortellerfunksjon samt fokus på sjangrene fiksjonsfilm og dokumentar bedre.

### **b. Studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier skal være tydelig.**

#### Vurdering

Ut fra de tallene som er presentert i søknaden, synes studiet som relevant for og etterspurt av det norske arbeidslivet. Ettersom man kaller seg et nordisk institutt, ville det være relevant å se ut i Norden på både aktuelle arbeidsgivere og videre studieplasser ved andre nordiske utdanningsinstitusjoner. Dette gjelder også med henblikk på utvekslingsavtaler.

Angående videre studier vil NISS prioritere at få studiet godkjent som grunnlag for videre fagspesialisering på masternivå. Et samarbeid om en felles mastergradsutdanning er initiert med University of Wolverhampton. Det finnes andre internasjonale og nordiske fagmiljøer som likeledes vil kunne tilby videre studier.

Høyskolen bør orientere seg bedre om liknende internasjonale og især nordiske fagmiljøer, for eksempel professionsbacheloruddannelsen på Sonic College i Haderslev, Danmark, kandidatuddannelsen i Audiodesign på Aarhus Universitet eller tonemesteruddannelsen på Filmskolen i København.

## Konklusjon

Ja, studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier er tydelig.

Høyskolen bør:

- I forhold til de videre studier som er nevnt som relevant, også inkludere kommunikasjonsstudier.
- Orienter seg mot nordiske fagmiljøer og arbeidsgivere med henblikk på kandidatenes videre arbeid og studier.
-

**c. Studiets innhold og oppbygging skal tilfredsstillende relateres til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.**

#### Vurdering

Dybden i studiet er tilfredsstillende når det gjelder den tekniske delen. Dette særlige fokus på det tekniske er viktig for utdannelsens profilering i relasjon til lignende utdannelser i Norden og internasjonalt. Samtidig påpekes det i søknaden at studiet har dreid fra et teknisk fokus til en mer kunstfaglig retning. Dette gjenspeiles ikke fullt ut i forskningen og den litteraturen som tentativt er satt opp i de ulike emnene som utgjør studiet.

Tatt i betraktning at det er en bachelorgradsutdanning, kunne man tenke seg en utvikling av den faglige bredden i retning av lydkultur, lydkommunikasjon og lydens betydning, uten at dette går på bekostning av studentenes tekniske ferdigheter.

#### Konklusjon

Ja, studiets innhold og oppbygging er tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen – dog stadig med en prioritering av de tekniske kompetanser fremfor de kunstneriske. Det er også mulighet for å utvikle større bredde i utdannelsen.

Høgskolen bør:

- Overveie å øke den faglige bredden ved å ta inn lydkommunikasjon og lydkultur som en del av utdannelsens innhold i planen.
- Tydeliggjøre den anførte kunstfaglige dreiningen i studiets innhold og oppbygging i planen for studiet.

**d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen.**

#### Vurdering

Slik det er lagt frem i søknaden, er studiets arbeids- og undervisningsformer egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen. De praktiske arbeidsformene er naturlig i fokus og suppleres med relevante teoretiske perspektiver. Progresjonen i studiet er tydelig og undervisningsformene er varierte og koblet til læringsutbyttet.

Vi stiller oss imidlertid undrende til det som er beskrevet som et KU-prosjekt i 3. semester. Hva gjør rapportene til forskningsrapporter, og hva skiller dette fra det som er beskrevet som filmproduksjon i 1. og 2. semester? Dette er ikke tilstrekkelig beskrevet i søknaden.

#### Konklusjon

Nei, planen redegjør ikke i tilstrekkelig grad om studiets arbeids- og undervisningsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet idet innholdet i KU-prosjektet er uklart.

- Høgskolen må presisere hva som skiller KU-prosjekter og filmproduksjon, og hva det vil si at studentene medvirker som ”forskningsassistenter”.

- e. **Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal være egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.**

#### Vurdering

Eksamensformene slik de er beskrevet, er gode og varierte sett i sammenheng med læringsutbyttene i studiet. I søknaden er dette beskrevet som en kombinasjon av *formative* og *summative* vurderingsformer. I den formative delen av vurderingsformene vurderes det som positivt at studentene blir fulgt opp gjennom muntlig veiledning, oppfølging og evalueringen underveis i arbeidene. I tillegg til dette er det av sentral betydning at studentene får skriftlige tilbakemelding på innleveringer. De summative vurderingsformene er i hovedsak tilfredsstillende. Vi stiller imidlertid et eksplisitt spørsmålstegn ved den summative vurderingsformen i emnet Kunst og samfunn. Det er her uklart om omfanget av vurderingsformen tilfredsstillende kravet om læringsutbytte for den enkelte student i og med at det i søknaden fremkommer at den muntlige presentasjonen skal fremføres i grupper.

#### Konklusjon

Ja, eksamensordninger og andre vurderingsformer er egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.

- Høyskolen bør i emnet Kunst og samfunn presisere om det er enkeltstudenter eller gruppen som helhet som fremstiller seg for muntlig og skriftlig eksaminering. Hvis det er gruppevis, bør det presiseres hvordan læringsutbyttet til den enkelte student sikres på den korte eksaminasjonstiden, med kun ti minutter til spørsmål etter studentenes presentasjoner.

### **4-2 3. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.**

#### Vurdering

Det er tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid sett som et hele tilpasset studiets nivå, omfang og egenart. Vi anerkjenner på denne måten at disse er slått sammen og ikke presentert hver for seg. Koplingen til faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid kompenserer for mangelen på det samme til forskning, som ikke er dokumentert i søknaden. Det er ikke et krav at studiet baseres på forskning i tillegg til kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi anbefaler allikevel at det utvikles en praksis hvor deler av undervisningen også bygger på ansattes praksis. Spesielt gjelder dette i den teoretisk orienterte delen av undervisningen.

#### Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid (forstått som et samlet hele) tilpasset studiets egenart.

- Høyskolen bør utvikle en praksis hvor undervisningen kan baseres på de ansattes forskning.

#### **4-2 4. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.**

##### Vurdering

Studiet tilfredsstillende ikke kravet om studentutveksling, men tilfredsstillende internasjonalisering gjennom utveksling av lærekrefter ved internasjonale læresteder. Etter vår vurdering er avtaler for studentutveksling ikke vanskelige å oppnå, og vi oppfordrer til at de foreløpige internasjonale intensjonsavtalene som det vises til i søknaden, utvikles til bindende avtaler. Høgskolen må ha minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.

Det oppfordres i tillegg til oppsøkende arbeid til liknende utdannelser i Norden.

##### Konklusjon

Nei, studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- Høgskolen må ha minst én juridisk bindende avtale om studentutveksling.

Råd for videre utvikling:

- Høgskolen bør orientere seg bedre om liknende internasjonale og især nordiske fagmiljøer (for eksempel professionsbacheloruddannelsen i lyddesign på Sonic College i Haderslev, Danmark) både med henblikk på utvekslingsavtaler, faglig utvikling og forskningssamarbeid.

### **4.3 Fagmiljø tilknyttet studiet**

#### **4-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.**

##### Vurdering

Fagmiljøets sammensetning størrelse og samlede kompetanse er tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen. Det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet er tilstrekkelig, men det er ikke tilfredsstillende i forhold til å ivareta forskningen som skal utføres. Under forskning vises det kun til én publikasjon (doktoravhandlingen «Akustiske sceneforhold for utøvere i konserthus»). Et av tiltakene det vises til i søknaden er «Emosjonell assosiasjon, kontrapunktering og forsterkning; en analyse av lydets fortellermessige funksjon». Det økonomiske og tidsmessige omfanget av dette prosjektet er uklart og burde kunne beskrives i større detalj og settes inn i en faglig oppdatert kontekst.

Vi anerkjenner imidlertid at faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid er tilpasset studiet, og kompenserer for mangelen på det samme til forskning.

##### Konklusjon

Ja, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- Høyskolen bør utvikle en praksis hvor den teoretiske undervisningen i større grad kan baseres på de ansattes forskning.

**§ 4-3 2. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.**

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse

#### Vurdering

Av søknaden fremgår det at det er satt av 3,89 årsverk til studiet, og høyskolen angir forholdstallet student:ansatt mellom 8:1 og 9:1. I følge søknaden dekkes 51,98 % av de beregnede årsverkene av lærere som har sin hovedstilling ved NISS. Det fremgår også av søknaden at 38,82 % av de beregnede årsverkene er dekket av førstestillingskompetanse. Punktet om førstestillingskompetanse er derfor godt ivaretatt. Når det gjelder punktet om inndekking med hovedstilling ved institusjonen vurderes dette som svært sårbart, da det så vidt overstiger kravet som er satt. Dette blir spesielt belyst av at det antydes i søknaden at læreren med størst stillingsandel er tildelt FoU/KU-midler til forskningsprosjekt. Det fremgår imidlertid ikke av søknaden om disse midlene er et tillegg til stillingsandelen eller om de gjelder frikjøp fra stillingen. Kriteriene er likevel oppfylt.

#### Konklusjon

Ja, kravene er ivaretatt.

- Høyskolen bør fremvise en plan for hvordan disse kriteriene skal oppfylles videre. Spesielt gjelder dette ved eventuelle frikjøp til relevante forskningsprosjekter.

**4-3 3. Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og eller kunstnerisk utviklingsarbeid.**

For de ulike syklene gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.

#### Vurdering

Vi vurderer at fagmiljøet har dokumentert faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid som er på et tilfredsstillende nivå for studiets innhold og nivå. Spesifikt gjelder dette at flere av de ansatte er sentrale aktører både i film- og tv-lyd og musikkproduksjon for produksjoner som ligger på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, i tillegg til at disse produksjonene er tilknyttet sentrale produksjonsmiljøer nasjonalt og internasjonalt.

Det dokumenteres ikke at fagmiljøet bedriver aktiv forskning. Vi anerkjenner at det faglige og kunstneriske utviklingsarbeidet kompenserer for mangelen på forskning, men understreker at det er

ønskelig med en prioritering av utarbeidelse av gjennomtenkte forskningsprosjekter og vitenskapelig forskningspublisering.

## Konklusjon

Ja, kriteriet anses å være oppfylt såfremt forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid betraktes samlet.

- Høyskolen bør prioritere utarbeidelse av gjennomarbeidede forskningsprosjekter samt vitenskapelig forskningspublisering i offentlige databaser.

### **4-3 4. Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk relevant for studiet.**

#### Vurdering

Av søknaden fremgår det at fagmiljøet deltar aktivt i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk relevant for studiet. For studiet som helhet vil vi trekke frem akkrediteringen som Avid Certified Training Location, som gjør at studiet er forpliktet til oppdatering på programvare, og kursing i denne, som er sentral for studiets gjennomføring. Medlemskap i Audio Engineering Society er relevant for studiet, spesielt i forhold til oppdatering på ulike standarder i bransjen som er relevant innen studiet. I tillegg inngår de enkelte ansatte i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som på hver sin måte er relevant for studiet. Et videre blick og kjennskap til fagrelevante nettverk, fagmiljøer etc. kunne dog ønskes, særlig i Norden.

## Konklusjon

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk relevant for studiet. Høyskolen bør:

- utvikle de foreløpige internasjonale intensjonsavtalene til å bli bindende avtaler for forsker-/lærerutveksling og forskningssamarbeid.
- se ut over de få intensjonsavtalene som til nå er gjort i England. Både i England, ellers i Europa og ikke minst i Norden finnes studier som er aktuelle å samarbeide med.

### **4-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.**

#### Vurdering

Ikke relevant for studiet, da kriteriet bare gjelder for studier med praksis.



## 4.4 Støttefunksjoner og infrastruktur

**4-4 1. Institusjonen skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene som er tilpasset antall studenter og studiet slik det er beskrevet i plan for studiet.**

### Vurdering

Det redegjøres i søknaden for en større organisasjonsutviklingsprosess som innbefatter tekniske og administrative tjenester som blant annet inkluderer et ressurs- og læringssenter. Det omfatter også en bibliotekstjeneste som er bemannet med ressurser som dekker tjenestetilbudet. Vi vil som positive tiltak i denne forbindelse spesielt trekke frem særlige ressurser som er knyttet til det omsøkte programmet. Dette gjelder lydarkiv, musikkarkiv/videotek, litteratur og produksjonsarkiv. Det fremstår også positivt at all aktivitet ved NISS er lokalisert under samme tak, noe som gjør samarbeid med andre programmer lettere. Lokalene og det tekniske utstyret som er knyttet til det omsøkte programmet fremstår også som tilfredsstillende.

### Konklusjon

Ja, høyskolen har lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene som er tilpasset antall studenter og studiet slik det er beskrevet i plan for studiet.

## 5 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

**Komiteen anbefaler ikke akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole AS.**

Komiteen underkjenner søknaden med referanse til følgende punkt: 4-2.2 d og 4-2.4

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

**4.2.2 – Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelser:**

**4.2.2.d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen**

**4.2.4 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.**

## **Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:**

### 4-2.2 d

- Høyskolen må presisere hva som skiller KU-prosjekter og filmproduksjon, og hva det vil si at studentene medvirker som ”forskningsassistenter”.

### 4-2.4

- Høyskolen må ha minst én juridisk bindende avtale om studentutveksling.

## **Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:**

### 4-1.1

- Høyskolen bør sørge for rutiner for fast studentrepresentasjon i klagenemnd og arbeidsmiljøutvalg.

### 4-1.3

- Høyskolen bør bygge sin begrunnelse for studentrekruttering på de uteksaminerte kandidatene fra årsstudium i lyd, ikke på de 100 kvalifiserte søkerne til nevnte studium.
- Høyskolen bør arbeide med å rekruttere studenter fra lignende utdannelser i Norden og internasjonalt for å oppnå et bredere rekrutteringsgrunnlag.

### 4-2.2 a

- Høyskolen bør ha fokus i undervisningsplaner og undervisning på å sikre at studentene lærer å finne frem til relevant informasjon og fagstoff gitt av forskning og utvikling (F5).
- Høyskolen bør avspeile i undervisningsplaner og pensum studiets prioritering av lydens kreative fortellerfunksjon samt fokus på sjangrene fiksjonsfilm og dokumentar bedre.

### 4-2.2 b

- Høyskolen bør i forhold til de videre studier som er nevnt som relevant, også inkludere kommunikasjonsstudier.
- Høyskolen bør orientere seg mot nordiske fagmiljøer og arbeidsgivere med henblikk på kandidatenes videre arbeid og studier.

#### 4-2.2 c

- Overveie å øke den faglige bredden ved å ta inn lydkommunikasjon og lydkultur som en del av utdannelsens innhold i planen.
- Tydeliggjøre den anførte kunstfaglige dreiningen i studiets innhold og oppbygning i planen for studiet.

#### 4-2.2 e

- Høyskolen bør i emnet Kunst og samfunn presisere om det er enkeltstudenter eller gruppen som helhet som fremstiller seg for muntlig og skriftlig eksaminering. Hvis det er gruppevis, bør det presiseres hvordan læringsutbyttet til den enkelte student sikres på den korte eksaminasjonstiden, med kun ti minutter til spørsmål etter studentenes presentasjoner.

#### 4-2.3

- Høyskolen bør utvikle en praksis hvor undervisningen kan baseres på de ansattes forskning.

#### 4-2.4

- Høyskolen bør orientere seg bedre om liknende internasjonale og især nordiske fagmiljøer (for eksempel professionsbacheloruddannelsen i lyddesign på Sonic College i Haderslev, Danmark) både med henblikk på utvekslingsavtaler, faglig utvikling og forskningssamarbeid.

#### 4-3.1

- Høyskolen bør utvikle en praksis hvor den teoretiske undervisningen i større grad kan baseres på de ansattes forskning.

#### 4-3.2

- Høyskolen bør fremvise en plan for hvordan disse kriteriene skal oppfylles videre. Spesielt gjelder dette ved eventuelle frikjøp til relevante forskningsprosjekter.

#### 4-3.3

- Høyskolen bør prioritere utarbeidelse av gjennomarbeidede forskningsprosjekter samt vitenskapelig forskningspublisering i offentlige databaser.

#### 4-3.4

- Høyskolen bør utvikle de foreløpige internasjonale intensjonsavtalene til å bli bindende avtaler for forsker-/lærerutveksling og forskningssamarbeid.
- Høyskolen bør se ut over de få intensjonsavtalene som til nå er gjort i England. Både i England, ellers i Europa og ikke minst i Norden finnes studier som er aktuelle å samarbeide med.

## 6 Institusjonens kommentar

Vi vil i det følgende gi våre kommentarer til de krav komiteen påpeker må innfris før en akkreditering kan anbefales. Kommentarene følger «må-punktene» på side 13 i vurderingen. Samtidig vil vi takke for en rapport som vi oppfatter som godt gjennomarbeidet, og med en rekke gjennomtenkte råd vi vil ta med oss i det videre arbeidet med programmet.

### § 4-2 4 Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen.

Her skriver komiteen at «Høyskolen må presisere hva som skiller KU-prosjekter og filmproduksjon, og hva det vil si at studentene medvirker som ”forskningsassistenter”.» Når vi leser komiteens kommentarer på dette punktet har vi ingen problemer med å se at ordlyden i fotnoten nederst på side 25 i søknaden falt uheldig ut, noe vi dessverre ikke fanget opp under vår egen sluttkontroll før søknaden ble sendt.

For det første vil vi presisere at forskning utføres av forskere, ikke av studenter. Det samme gjelder selvsagt kunstnerisk utviklingsarbeid, heller ikke dette utføres av studenter. Termen «forskningsassistenter» burde således ikke vært benyttet, anførselstegn eller ei, noe vi beklager. «KU-prosjektet» eller «KU-øvelsen» inngår i emnet *LYD303.1 FTL2 Film- og tv-lyd 2*, et emne som har et definert læringsutbytte som blant annet omfatter kompetanser relatert til KU-arbeid og hvordan KU-arbeid utføres.<sup>1</sup> Dette som del av forberedelsen til eventuelle masterstudier eller til et kunstnerisk virke etter studiene. Emnet har ikke til mål å bedrive faktisk forskning eller KU-virksomhet.

For å understøtte dette læringsutbyttet ser vi for oss en øvelse der studentene arbeider som om produksjonen er et KU-prosjekt. For å skape realisme ønsker vi også at produksjonen ledes av en førstestillingskompetent, eventuelt av en gjestelærer med arbeidserfaring fra KU innen feltet. Vi åpner også for at produksjonen *kan* være del av et reelt KU-arbeid, men dette er ikke et krav. Og vi vil presisere at mens vi mener kompetanse innen KU er prinsipielt viktig, så ser vi metoden vi beskriver som et utgangspunkt for videre metodeutvikling gitt den erfaring arbeid med emnet vil gi.

Vi legger opp til at øvelsen inneholder en filmproduksjon eller annen relevant lydsetting innen en kunstfaglig kontekst. Dette er naturlig i lys av at KU skal føre frem til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt<sup>2</sup>. Samtidig skal denne gi øvelsen en dimensjon ut over rene filmproduksjonsøvelser, mens vi i filmproduksjon lærer studentene et kunsthåndverk, er KU-øvelsen særskilt rettet mot å gi studentene en operativ innføring i KU som praksis.

I vår sammenheng finner vi det naturlig å støtte oss blant annet til det arbeid og de retningslinjer som vi finner i det norske programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid, for tiden administrert under Kunsthøgskolen i Bergen. I retningslinjene for prosjektprogrammet kan vi lese at «kunstnerisk utviklingsarbeid forutsettes i denne sammenheng å inneha følgende dimensjoner: ... Bidra med refleksjon omkring innhold og kontekst; – Bidra til artikulering av og refleksjon omkring metoder og arbeidsformer; ... – Være avgrenset i prosjektform, med en prosjektbeskrivelse som utgangspunkt og resultater som presenteres offentlig»<sup>3</sup>. Dette er retningslinjer vi ønsker å ivareta ved de prosjektene som skal inngå i studentenes KU-øvelser. Og det er denne type refleksjoner vi ønsker at våre studenter skal trenes i å gjøre, til å sette ord på. Ikke som forskere eller «forskningsassistenter», men som studenter som deltar i og rapporterer fra læringsaktiviteter der de får følge forskningskompetente i deres arbeid, i noe som kan sees på som en videreføring av tradisjonen «artist in residence».

KU-øvelsen er fra NISS sin side således primært tiltenkt som arbeid hvor vi sammen med studentene ser ut mot verden og knytter til oss ny kompetanse, finner nye utfordringer og bygger nye relasjoner. Per nå håper vi at vår første KU-øvelse vil kunne foregå i samarbeid med University of Arts i Poznań (UAP), Polen, hvor vi har etablert et tverrfaglig samarbeid innen det kunstfaglige feltet. Per i dag har

vi gjennomført et forberedende program med gjensidige besøk (preparatory visits). Arbeidet ble finansiert av «Scholarship and Training Fund» (FFS) i Polen, et program som i Norge er støttet av Norway Grants, en del av det eFTA-baserte EEA Grants. De gjensidige besøkene har ledet frem til en gjensidig avtale knyttet til prosjektet «The Society of Tomorrow - Today!». Avtalen så vel som rapportene fra de innledende besøkene er sendt FFS, og vi forventer en avklaring om vi vil motta ytterligere midler til dette prosjektet medio september. Vi legger ved en bekreftelse på at den gjensidige avtalen mellom UAP og NISS er under behandling, jf. nr. 31 vedlagte liste over prosjekter som er søkt inn og satt under behandling<sup>4</sup>.

University of Arts i Poznań, etablert i 1919, er Polens eneste kunstfaglige universitet. Institusjonen har store fellestrekk med NISS, men også tilstrekkelige forskjeller til at et faglig samarbeid er meget interessant sett fra begge sider. Ut fra den innledende finansieringen har vi et stort håp om at vi også vil få finansiert hovedprosjektet, men vi vil bygge opp et samarbeid også om midler ikke tildeles.

#### **4-2 4 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.**

Ved dette kriteriet konkluderer komiteen med at «Høyskolen må ha minst én juridisk bindende avtale om studentutveksling».

Vi registrerer at komiteen her kun påpeker det juridiske elementet som ikke tilstrekkelig ivaretatt. Vi mener at vi ved søknadstidspunkt hadde en juridisk bindende avtale om studentutveksling med University of Wolverhampton. For ytterligere å dokumentere dette har vi hentet inn og legger ved et brev fra John Pymm, Dean ved Faculty of Arts ved Wolverhampton, som bekrefter at de bilaterale avtaler som finnes mellom våre to institusjoner omfatter studentutveksling.

Vi kan også legge til at den første lydstudenten studieåret 2012-2013 fullførte et 3. år i Wolverhampton på basis av vårt per i dag ikke-akkrediterte påbyggende år innen film- og tv-lyd. Videre har NISS, som nevnt på forrige side, initiert et prosjekt omtalt som «The Society of Tomorrow - Today!» i samarbeid med UAP. Prosjektet skal strekke seg over to år, og vi håper som nevnt på finansiering gjennom «Scholarship and Training Fund» (FFS) i Polen. Prosjektet omfatter blant annet utvikling av flere workshops der studenter fra begge institusjoner skal delta, jf. den vedlagte avtalen/prosjektsøknaden.

Vi er klar over at dette prosjektet, som følge av at finansieringen ikke er på plass, neppe kan ses på som fullt ut juridisk bindende, men vi tar det med som et eksempel på av NISS har fulgt de råd vi har fått, og for å vise at dette arbeidet leder frem til faktiske resultater, slik som at vi i dette tilfellet fikk finansiert gjensidige innledende besøk med det mål å komme frem til forpliktene aktiviteter som også innebærer studentmobilitet.

#### **Avsluttende kommentar**

Innledningsvis har vi redegjort for vår uheldige bruk av termen «forskningsassistent», og for hvilken tilleggsdimensjon som må ivaretas før en filmproduksjon etter vært skjønnet kan kalles et KU-arbeid.

Gjennom brevet fra Pymm, som bekrefter en avtale om studentutveksling mener vi at vi har dokumentert et gjensidig juridisk bindende samarbeid som omfatter studentutveksling.

Gjennom samarbeidet med UAP, som innebærer studentsamarbeid i workshops, en aktivitet som på mange måter er analog med ERASMUS-aktiviteten Intensive Programmes, har vi dokumentert at vi systematisk arbeider i tråd med de råd NOKUT gir innenfor internasjonaliseringsarbeidet.

Vi håper at vi nå har fått frem hva vi tenker og hvor vi står i dag, og at dette er tilstrekkelig til at også

de to siste kriteriene kan vurderes som tilstrekkelig tilfredsstilte til å anbefale en akkreditering.

1 Læringsutbyttet i dette emnet omfatter «ha grunnleggende kunnskap om produksjon som arbeidsmetode i KU-arbeid; demonstrere evne til å medvirke i KU-prosjekt drevet av en kunstnerisk leder; reflektere over relasjon mellom egen produksjon og virkeligheten, og over egen produksjon som del av en generell film- og tv-kunstnerisk utvikling»

2 Hentet fra rapport fra prosjektet *Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid (KU)* utført av UHR på oppdrag fra UFD

3 Hentet fra [http://artistic-research.no/?page\\_id=193](http://artistic-research.no/?page_id=193) 21.08.13

4 Hentet fra siden <http://www.fss.org.pl/en/cooperation/results-call-proposals> 20.08.13

## 7 Sakkyndig tilleggsvurdering

### 7.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

I det følgende vil punktene som ikke ble godkjent i vår opprinnelige vurdering bli kommentert opp mot tilsvaret fra NISS Høgskole AS.

#### 4.2.2 – Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelser:

##### 4.2.2.d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen

*«Høgskolen må presisere hva som skiller KU-prosjekter og filmproduksjon, og hva det vil si at studentene medvirker som "forskningsassistenter".»*

#### Vurdering

Slik det er lagt frem i søknaden, er studiets arbeids- og undervisningsformer egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen. De praktiske arbeidsformene er naturlig i fokus og suppleres med relevante teoretiske perspektiver. Progresjonen i studiet er tydelig og undervisningsformene er varierte og koblet til læringsutbyttet.

Ut fra kommentarene som er gitt av NISS til den sakkyndige vurderingen finner vi at det gjøres tilfredsstillende rede for hva som inngår i KU-prosjektet, hvordan dette skiller seg fra filmproduksjon I og II, og hvilken rolle studentene spiller i disse prosjektene. Vi finner det også positivt at disse prosjektene kan være knyttet til gjestelærere med kompetanse fra KU-virksomhet.

#### Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

#### 4.2.4 Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

*«Høgskolen må ha minst én juridisk bindende avtale om studentutveksling.»*

## Vurdering

På bakgrunn av de opplysningene og den dokumentasjon som er kommet gjennom NISS sine kommentarer til sakkyndig vurdering, finner vi at ordninger for studentutveksling og internasjonalisering er tilstrekkelig ivaretatt og oppfyller minstekravet. Vi opprettholder vårt råd om videre utvikling i denne sammenhengen.

## Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

- Høgskolen bør orientere seg bedre om liknende internasjonale og især nordiske fagmiljøer (for eksempel professionsbacheloruddannelsen i lyddesign på Sonic College i Haderslev, Danmark) både med henblikk på utvekslingsavtaler, faglig utvikling og forskningssamarbeid.

## 7.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, supplerende informasjon og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

**Komiteen anbefaler akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole AS.**

## 8 Vedtak

Vi viser til NISS Høyskole AS' søknad til fristen 1. februar 2013 om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng). De sakkyndige avga sin uttalelse i rapport datert 20. august 2013, med tilleggsvurdering av 26. august 2013.

Vi vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 27. januar 2011 nå er fylt, og har dermed truffet følgende

### **vedtak:**

2-årig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole AS akkrediteres. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

NOKUT forutsetter at NISS Høyskole AS fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering. I tillegg forventes at NISS Høyskole AS vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.

## 9 Dokumentasjon

*Inneholder en fullstendig oversikt over hva som har blitt vurdert av de sakkyndige med tittel, dato, journalsak/arkivsak.*

Nordisk institutt for scene og studio/NISS – søknad om akkreditering av toårig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng), 31. januar 2013. Arkivnummer 13/160-1.

Medlemmer i sentrale styrende organ – Nordisk institutt for scene og studio/NISS, 15. mai 2013. Arkivnummer 13/160-12.

Kommentar til sakkyndig vurdering - Nordisk institutt for scene og studio/NISS – søknad om akkreditering av toårig påbygning til bachelor i film- og tv-lyd (120 studiepoeng), 23. august 2013. Arkivnummer 13/160-14.