

NOKUTs tilsynsrapporter

# 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng)

NISS Høyskole AS

Mai 2013



Institusjon:	NISS Høyskole AS
Studietilbud:	2-årig påbygning til bachelor i film og tv
Grad/Studiepoeng:	Påbygning til bachelorgrad/120 studiepoeng
Dato for vedtak:	10. mai 2013
Sakkyndige:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universitetslektor Anne-Marie Söhrman Fermelin, Filmhøgskolan, Universitetet i Göteborg</li> <li>2. Universitetslektor Kristel Jensen, Universitetet i Agder</li> </ol>
Saksnummer:	11/382

## Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng) ved NISS Høyskole AS. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra NISS Høyskole AS. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

2-årig påbygning til bachelor i film og tv ved NISS Høyskole AS tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 10. mai 2013.

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Oslo, 10. mai 2013



Terje Mørland  
direktør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på nettsidene våre: [www.nokut.no](http://www.nokut.no).

## **Innhold**

<b>1</b>	<b>Informasjon om søkerinstitusjon.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Beskrivelse av saksgang.....</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Innledende vurdering .....</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Faglig vurdering.....</b>	<b>2</b>
4.1	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering .....	3
4.2	Plan for studiet.....	5
4.3	Fagmiljø tilknyttet studiet.....	12
4.4	Støttefunksjoner og infrastruktur .....	15
<b>5</b>	<b>Samlet konklusjon.....</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Institusjonens kommentar.....</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Sakkyndig tilleggsvurdering .....</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>Komiteens endelige konklusjon .....</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>Vedtak .....</b>	<b>20</b>
<b>10</b>	<b>Dokumentasjon.....</b>	<b>21</b>

## 1 Informasjon om søkerinstitusjon

NISS tilbyr flere utdanninger på fagskolenivå, og har også noen studietilbud innenfor høyere utdanning. Som høyskole uten institusjonsakkreditering, har ikke NISS Høyskole AS selvakkrediteringsfullmakt for studier i første syklus, og må søke NOKUT om akkreditering av studier på alle nivåer. Siden opprettelsen av NOKUT i 2003, har høyskolen fått følgende studier akkreditert:

- 2-årig påbygning til bachelor i musikkproduksjon, 120 studiepoeng, 2012
- Populærmusikk, 120 studiepoeng, 2011
- Årsstudium i Film og tv, 60 studiepoeng, 2010
- Årsstudium i Lydproduksjon, 60 studiepoeng, 2010
- Visuell kunst, 120 studiepoeng, 2010
- 

NISS Høyskole AS søkte til søknadsfristen 1. september 2011 om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng).

## 2 Beskrivelse av saksgang

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs tilsynsforskrift<sup>1</sup>. For søknader som går videre, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i tilsynsforskriften.

Etter sin faglige vurdering skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i tilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

### Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer som beskrevet ovenfor en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er tilfelle i denne rapporten. Sluttkonklusjon finnes i del 8.

---

<sup>1</sup> <http://www.lovddata.no/cgi-wift/ldles?doc=/sf/sf/sf-20110127-0297.html>

## 3 Innledende vurdering

### 3.1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

1. Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:
  - a. Reglement og styringsordning
  - b. Klagenemnd
  - c. Læringsmiljøutvalg
  - d. Utdanningsplan
  - e. Vitnemål og Diploma Supplement
  - f. Kvalitetssikringssystem

#### NOKUTs vurdering:

Oversikten i denne paragrafen er gitt for å gjøre det tydelig og forutsigbart hvilke bestemmelser i UH-loven NOKUT fører tilsyn med. NISS Høyskole AS tilbyr akkrediterte studier. Det forutsettes derfor at krav i lov om universiteter og høyskoler er tilfredsstillende ivaretatt. Diploma Supplement er vurdert som tilfredsstillende.

NISS Høyskole AS har ikke godkjent kvalitetssikringssystem. Systemet vurderes først etter at dette har vært i bruk noe tid. Den innledende vurderingen som er foretatt i forbindelse med denne søknaden om akkreditering, medfører derfor ikke at NOKUT har godkjent systemet. Gjennom den innledende vurderingen er det kontrollert at institusjonen har lagt grunnlaget for et systematisk kvalitetsarbeid gjennom at det foreligger en systembeskrivelse eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Sakkyndig vurdering inngår i den innledende evalueringen kun for å gi råd til institusjonen på bakgrunn av systembeskrivelsen eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Konklusjonen fra sakkyndig er at systemet i funksjon kan bli tilfredsstillende.

## 4 Faglig vurdering

Den følgende teksten i dette kapitlet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer “Vi”, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs tilsynsforskrift.

### Oppsummering

NISS søker akkreditering for en tre-årig bachelorutdanning i film og fjernsynsproduksjon med ulike spesialiseringsretninger. Det første året allerede er akkreditert. Søknaden er utfyllende og gir inntrykk av å være godt gjennomarbeidet, men det eksisterer en del svakheter institusjonen bør rette opp i før endelig akkreditering blir gitt. Vurderingen er basert på søknaden og vedleggsmaterialets innhold, og gjort med utgangspunkt i tilsynsforskriften. Niss tilfredsstiller de fleste kravene, men det eksisterer

ennå noen uklarheter omkring arbeidsomfang, samtidig som planen om nytilsettinger ennå ikke er gjennomført.

Kommisjonen har også tillatt seg å komme med noen forslag til forbedringer basert på egne faglige erfaringer og myntet på det komiteen har oppfattet som noe uklare sider ved søknaden fra NISS. Vi har forsøkt å være tydelige, samtidig som vi har vært opptatt av å unngå å endre studiets faglige profil.

Siden alle kriteriene ikke er tilfredsstillende oppfylt, kan vi ikke anbefale at studiet i sin nåværende form akkrediteres.

## **4.1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering**

### **4-1 1. Krav i lov om universiteter og høyskoler.**

*Disse krav er vurdert av NOKUT i den innledende vurderingen.*

### **4-1 2. Krav i rammeplaner og aktuelle forskrifter fra Kunnskapsdepartementet skal være fylt.**

#### Vurdering

Studentene tas opp på bakgrunn av fullført akkreditert årsstudium i film- og tv, eller tilsvarende kompetanse. Dermed er ikke Kunnskapsdepartementets opptaksforskrift relevant for søknadsbehandlingen. Det framgår ikke av søknaden hvilken informasjon eksterne søkere til 2-årig påbygning til bachelor i film og tv har tilgang til. NISS bør i sitt informasjonsmateriell antyde noe om det forventede nivået for studenter som søker opptak eksternt til år 2 og 3. NISS bør gjøre rede for hvorvidt eksterne studenter har muligheten til å søke opptak ved år 3, forutsatt at det finnes ledige plasser, og hvilke krav et slikt opptak eventuelt krever.

#### Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende imøtekommet.

- NISS bør i sitt informasjonsmateriell gir mer informasjon om hva som kreves for eksterne studenter som ønsker opptak direkte til 2. studieår.

### **4-1 3. Det skal redegjøres for forventet studentrekruttering i forhold til å etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og i forhold til stabilitet i studiet.**

#### Vurdering

Søknaden bærer preg av at det ligger god erfaring og omfattende statistisk materiale til grunn for søkers redegjørelse. Søkertallet sett i forhold til antall studieplasser er relativt lavt, noe vi antar skyldes kostnadene forbundet med å studere ved institusjonen. Det er rimelig å anta at NISS har rett i sine antakelser om at søkertallet vil øke noe i det institusjonen kan tilby en akkreditert treårig høyskoleutdanning.

#### Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

### **4-1 4. Det skal redegjøres for forventet arbeidsomfang for studentene.**

#### Vurdering

NISS beregner studentenes forventede arbeidsomfang til å omfatte minimum 1500 timer, noe som er i samsvar med ECTS' krav. Det kommer ikke fram av oversikten over arbeidsomfang og arbeidsfordeling hvorvidt den gjelder for ett eller begge årene. Om oversikten gjelder for studiet som helhet, mangler det 250 timer i oversikten. Komiteen antar det skyldes at NISS ikke inkluderer forventet arbeidsomfang av 10 studiepoeng fra emnene Kunst og samfunn og Entreprenørskap i tabellen, da disse emnene alt er akkrediterte.

#### Konklusjon

Nei, høgskolens redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

- NISS må i oversikten av forventet arbeidsomfang per arbeidsform inkludere de resterende 250 timene som mangler i søknaden, slik at studiet oppnår minimumskravet om 1500 timer per år, samt tydeliggjøre timetallet for hvert av årene.

### **4-1 5. Der deler av studiet foregår utenfor den institusjonen som utsteder vitnemål, skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.**

#### Vurdering

Kriteriet er ikke relevant for søknaden siden studentene ikke har ekstern praksis. Skulle noen prosjekter finne sted utenfor campus, vil ansatte ved NISS være ansvarlig for veiledningen.



## 4.2 Plan for studiet

### § 4-2 Plan for studiet

1. Studiet skal ha et dekkende navn
2. Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelse:
  - a. Læringsutbyttet skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning i form av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse i samsvar med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.
  - b. Studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier skal være tydelig.
  - c. Studiets innhold og oppbygging skal tilfredsstillende relateres til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.
  - d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen.
  - e. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal være egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.
3. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.
4. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

#### 4-2 1. Studiet skal ha et dekkende navn.

##### Vurdering

Studiet heter *2-årig påbygning til bachelor i film og tv*, et navn som er beskrivende for studiets innhold og nivå, samt at studiet forutsetter forutgående studier eller tilsvarende praksis. Navnet antyder derimot ikke noe om at studiet inneholder en teoretisk tilnærming til utøvende fag, men det er rimelig å hevde at de teoretiske og praktiske delene henger tett sammen. Det kan derfor være naturlig å ikke lage noe skille her.

##### Konklusjon

Ja, studiets navn er dekkende.

- Høgskolen bør vurdere om det er et poeng å inkludere en undertittel som sier noe om studiets overordnede mål om analytisk tilnærming til fagfeltet.

## 4-2 2. Studiet skal beskrives med utgangspunkt i læringsutbyttebeskrivelsen.

- a. **Læringsutbyttet skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning i form av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse i samsvar med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk.**

### *Læringsutbyttet for studiet*

- K1a bred kunnskap om audiovisuelle fortellerformer, fortellertradisjoner, kunst-, film- og tv-teori, og audiovisuell estetikk i et instrumentelt perspektiv.
- K1b bred kunnskap om film- og tv-produksjon som metode, tradisjon og institusjon, i et praktisk perspektiv.
- K1c bred kunnskap om arbeidsmetoder, verktøy, estetiske og praktiske problemstillinger i egen spesialisering.
- K2 kjennskap til aktuell forskning, teknologiske nyvinninger, nye tendenser i audiovisuell fortelling, så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid innen audiovisuell fortelling og film og tv som produksjon.
- K3 kunnskap til å oppdatere seg faglig i audiovisuell fortelling og film- og tv-produksjon gjennom informasjonssøk og praktisk tilegning.
- K4 kunnskap om kunst-, film- og tv-historie som estetikk og praksis.

### Ferdigheter - kandidaten

- F1a behersker arbeid med planlegging og gjennomføring av produksjonsoppgaver i team, i ulike produksjonsformater, og kan begrunne valg.
- F1b behersker arbeid med produksjonsoppgaver innen et bredt spekter av narrative uttrykk og former, og kan begrunne valg.
- F1c behersker arbeid med planlegging og gjennomføring av produksjonsoppgaver innen egen spesialisering, og kan begrunne valg.
- F2 kan analysere og vurdere egen og andres praksis, justere egen praksis under veiledning, samt utvikle, drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk arbeid.
- F3 plasserer, analyserer og reflekterer selvstendig over film- og tv-faglige problemstillinger som springer ut av produksjon, med utgangspunkt i film og tv som historie, stil og estetikk, og kan finne og henvise til informasjon som belyser problemstillingen.
- F4 behersker verktøy, teknikker og uttrykksformer som er relevante både i egen fagfunksjon, og generelt i produksjon og fortellingsarbeid.

### Generell kompetanse - kandidaten kan

- G1 reflektere over og vurdere fag- og yrkesetiske problemstillinger i audiovisuell fortelling og produksjon, og formidle dette skriftlig og muntlig.
- G2 kombinere kunnskap om filmfortellingsproduksjonens teori, metode og praksis, med spesialiseringskompetanse, personlige erfaringer og filmatiske forbilder for å bidra i den

kunstneriske utviklingen av en helhetlig audiovisuell fortelling på 25-30 minutter.

G3 benytte fagstoff/-praksis/-terminologi i skriftlig og muntlig drøfting og formidling av faglige problemstillinger, og benytte filmspråklig og narrativ kompetanse til å drøfte og kommunisere gjennom filmuttrykket.

G3 kjenne til nytenkning og innovasjonsprosesser i norsk film- og tv-produksjon, og selv fremmer nytenking.

## Vurdering

NISS presenterer i søknaden en detaljert læringsutbyttebeskrivelse for studieprogrammet, beskrevet som kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse i henhold til tilsynsforskriften. I studieplanene er læringsutbyttebeskrivelsene ytterligere utdypet på emnenivå, noe som gir et solid inntrykk. Læringsmålene er mange og detaljerte. Det er derimot noe uklart hvordan studentens akademiske utvikling, forstått som evne til kritisk refleksjon sett i lys av en teoretisk akademisk skriftlig tradisjon, blir ivarettatt.

## Konklusjon

Ja, læringsutbyttet er tilfredsstillende beskrevet.

- NISS bør gjøre rede for forholdet mellom ekstern praksis, bransjebesøk, studier av bransjen og praksisplass omtalt i studieplanen som en del av emnene Fortelling og produksjon 1 og 2, og hvordan oppfølgingen av studentene er ivarettatt i henhold til paragraf 4.1.5.

## **b. Studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier skal være tydelig.**

### Vurdering

Formålet med studieprogrammet i film og tv ved NISS er å utdanne framtidige fagfolk som kan bidra til å utvikle film og tv-bransjen i kulturelle og samfunnsmessige sammenhenger. Det er en styrke at studentene får innsikt i andre fordypningsområder utover sitt eget felt, og at det legges til rette for at studentene kan utvikle en individuell kunstnerisk stemme, slik at studentene har en bred plattform i tillegg til spesialiseringsområdet. Pensum indikerer at studentene får god kjennskap til drift av eget firma, i tillegg til at ulike besøks- og hospiteringsordninger gir studentene innsikt i hva som kreves for å være en del i større produksjonsorganisasjoner.

NISS søknad om akkreditering er blant annet motivert ut i fra muligheten til å gi studentene anledning til å fortsette studiene på masternivå ved andre institusjoner. Det er noe uklart hvorvidt NISS tenker at disse mastergradene skal være av både teoretisk eller av kunstnerisk art. Om målet er å kvalifisere studentene for både kunstneriske og teoretiske mastergrader, bør dette komme bedre fram i studiebeskrivelsen. Det ser forøvrig ut til at planlegging av framtidige masterstudieplasser ved eksterne institusjoner er kommet godt i gang.

## Konklusjon

Ja, studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier er tydelig.

- Høgskolen bør vurdere om det akademisk/kritiske perspektivet nødvendig for studier på masternivå er ivaretatt i tilstrekkelig grad i dagens undervisningsopplegg.

**c. Studiets innhold og oppbygging skal tilfredsstillende relateres til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.**

### Vurdering

2-årig påbygning til bachelor i film og tv består av 6 obligatoriske moduler; Fortelling og produksjon 1-3, Kunst og samfunn, Entreprenørskap samt en bachelor-oppgave. Som del av hovedopptaket setter studentene opp en prioritert liste over hvilke fagområder de ønsker å spesialisere seg i, og utvelgelsen finner sted på bakgrunn av bl.a. tidligere resultater og personlige intervjuer.

Det 2-årige løpet er bundet sammen av fem større produksjonsoppgaver som fungerer som oppsamlingspunkt av den samlede undervisningen, hvor hver produksjon gir studentene anledning til å vise hva de har lært samt tilegne seg nye erfaringer, slik at studentenes kompetanse kontinuerlig akkumulerer. Undervisningen mellom hver produksjon gir ny kunnskap og trening i nye ferdigheter, og det stilles nye og mer sammensatte krav for hver produksjonsoppgave. Produksjonsoppgavene vil omfatte ulike formater og produksjonsprosesser, slik at studentene får bredest mulig erfaringsbakgrunn.

Studiet tar sikte på å gi studentene en bred kompetanse utover spesialiseringsområdet. Det oppnås ved at arbeid i spesialiseringsretninger kombineres med undervisning på tvers av disse, gjennom gruppeveiledning, evalueringer og diskusjoner hvor alle spesialiseringene deltar. Slik forsterkes studentenes kunnskap og forståelse om andre fagfunksjonene og gir tilfredsstillende bredde i utdanningen. Den avsluttende bacheloroppgaven gir studentene anledning til å fordype seg innen et valgfritt emne.

### Konklusjon

Ja, studiets innhold og oppbygging er tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

**d. Studiets arbeids- og undervisningsformer skal være egnet til å oppnå læringsutbytte slik det er beskrevet i planen.**

Vurdering

2-årig påbygning til bachelor i film og tv består av fem hovedemner, fortelling og produksjon 1-3, kunst og samfunn, entreprenørskap og en avsluttende bacheloroppgave. Med unntak av kunst og samfunn og entreprenørskap, som er fellesemner for alle utdanningsløp, er hvert hovedemne delt opp i tre delemner. Disse kalles fortelling, produksjon og spesialisering og hvert delemne tilbyr varierte arbeids- og undervisningsformer tilpasset læringsmålene. Undervisning i teori og metode gis hovedsakelig som forelesninger, innføring og via selvstudium. Det didaktiske grunnmønsteret ved utdanningen er en bevegelse fra teori til praktisk anvendelse, med påfølgende refleksjon og evaluering. Dette mønsteret utgjør kjernen i hele studiet, både i korte og lengre prosjektperioder. Praktiske oppgaver gir utøvende kompetanse gjennom prøving og feiling, hvor teori og metode anvendes praktisk. I praktiske oppgaver arbeider studentene innen egen spesialiseringsretning, med unntak av mindre øvelser i emnet Fortelling.

Konklusjon

Ja, studiets arbeids- og undervisningsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

- NISS bør tydeliggjøre hvorvidt det som i delemnet Produksjonsarbeid, under Fortelling og produksjon 2, omtales som bransjepraksis/eksternpraksis er å anse som en reell praksisordning eller som en ren observasjonspraksis. Om det gjelder førstnevnte, må NISS gjøre inngå avtaler med aktuelle praksissteder slik at nødvendige avklaringer og avtaler ligger i bunnen av et eventuelt samarbeid.

**e. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal være egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.**

Vurdering

NISS vurderer studenten gjennom varierte vurderingsformer basert på pedagogisk teori og institusjonens erfaring, og studentene kunnskaper evalueres gjennom praktiske oppgaver samt skriftlige refleksjonsoppgaver sett i lys av relevant pensum. NISS vektlegger formative vurderinger gjennom kontinuerlige tilbakemeldinger, hvor målsetningen er å styrke og forbedre studentenes utviklingsprosess. De teoretiske fellesemnene Kunst og samfunn og Entreprenørskap har skriftlige gruppeoppgaver, hvor studentene vurderes til bestått eller ikke-bestått. I emnene Fortelling og produksjon 1-3 kreves godkjent signaturarbeid, i tillegg til levert og godkjent prosjektbeskrivelse til bacheloroppgaven i siste bolck. De praktiske gruppeoppgavene blir karactersatt A-F, etter studentens innsats innen spesialiseringsområdet sitt. I tillegg blir teoretisk og analytisk kompetanse vurdert på bakgrunn av individuelle skriftlige arbeider hvor studentene drøfter produksjonsprosessen og egeninnsats.

Komiteen anser eksamensordningene for å være godt egnet til å vurdere studentene med tanke på læringsmålene.

## Konklusjon

Ja, eksamensordninger og andre vurderingsformer er egnet til å vurdere i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet.

### **4-2 3. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.**

#### Vurdering

NISS sitt FoU/KU-program skal ha som mål å:

- utvikle, heve og bygge kompetanse
- etablere fora for og bidra til deltakelse i den faglige diskurs
- bidra til kunstneriske prosjekter og utviklingsarbeid
- utvikle studieprogram innen enkeltfag og på tvers av fagområder
- etablere stipendiatorordninger og stipendiatprogrammer for kunstnerisk utviklingsarbeid
- tilrettelegge for arbeidsmiljø som muliggjør kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning, faglitterær virksomhet med videre for faglig ansatte
- utvikle læringsstrategier og pedagogisk kompetanse tilpasset det kunstfaglige området

Da NISS hadde oppstart av sitt første akkrediterte studium høsten 2011 har de per dags dato ikke innarbeidede ordninger for FoU/KU-virksomhet, men institusjonen har lagt til rette for i en snarlig iverksettelse av ulike tiltak og planer. Planene er omfattende og detaljerte og ifølge søknaden er også de økonomiske rammene ivaretatt budsjettmessig.

NISS anser faglig utviklingsarbeid som en del av kjernevirksomheten sin og de driver kontinuerlig videreutvikling og faglig oppdatering innen ulike fagområder hvor skolen tilbyr undervisning. Skolen utvikler nye studietilbud og vurderer bl.a. å etablere en manuslinje. NISS utarbeider kontinuerlige kompendier og teknisk læremateriell, hvor de ønsker å utvikle og utgi norskspråklige læremidler.

Fordi NISS er en praktisk-estetisk høyskole, er det rimelig å hevde at studentenes aktivitet bygger hovedsakelig på kunstnerisk utviklingsarbeid framfor tradisjonell forsknings- og utviklingsarbeid, og NISS har derfor avgjort at akademiske forskningsarbeid ikke er et prioriteringsområde.

NISS planlegger ett undervisningsfritt semester hvor de faglig ansatte kan arbeide med egne KU-prosjekter. Skolen ønsker også å etablere samarbeid med nasjonale og internasjonale filmfaglige kunstutdanninger for å forbedre og kvalitetssikre eget KU-arbeidet. Det er også et mål at studentene kan delta i slike KU-prosjekter som et ledd i undervisning basert på FoU og/eller KU.

## Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets egenart.

### **4-2 4. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.**

#### Vurdering

Vedlagt søknaden ligger fem intensjonsavtaler med ulike utdanningsinstitusjoner i Europa og Australia. Avtalene tar sikte på et samarbeid som omfatter både studentutveksling, utveksling av forelesere og annet faglig samarbeid som for eksempel studieopphold, forskning og kunstneriske samarbeidsprosjekter. Gitt akkreditering ønsker NISS opprette samarbeid med andre akkrediterte filmutdanninger i Skandinavia og Norden (via NORDICIL). NISS ønsker også delta i internasjonale utdanningsprogram som Erasmus og Nordplus. Ved endelig avtale om studentutveksling vil NISS legge til rette for utvekslingen ved å tilpasse studieforløpet til den modulen som er mest hensiktsmessig. Det ligger ikke oversikt over faglig innhold i intensjonsavtalene, men komiteen tar for gitt at NISS kvalitetssikrer studienes nivå, omfang og egenart.

Det kan se ut som om NISS tenker seg et utvekslingsprogram hvor studenter med samme spesialisering ”byter plass” med hverandre. En slik ordning virker noe utfordrende å gjennomføre i praksis, og NISS bør vurdere å åpne for utveksling som ikke krever at studentene blir erstattet av eksterne studenter. Det er i den sammenheng viktig at NISS har klart for seg hvordan den øvrige gruppebaserte prosjektorganiseringen skal fungere om halvparten av studentene med spesialisering i f.eks. foto skulle velge utveksling i samme periode.

## Konklusjon

Ja, studiet har ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- NISS bør vurdere å åpne for utveksling som ikke krever at studentene blir erstattet av eksterne studenter.

### **4.3 Fagmiljø tilknyttet studiet**

**4-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.**

#### Vurdering

Behovet for nye ansettelser kommer i forbindelse med oppstart av det andre studieåret på studieprogrammet, da avdelingen for film og tv går over fra å drifte to studieår til å drifte tre. Per i dag har NISS den kompetansen som kreves for å gjennomføre en toårig utdanning for film og TV og høyskolen planlegger å knytte til seg ytterligere fagpersoner med kunstnerisk fagkompetanse. Man har allerede begynt å oppgradere kompetansen i fagmiljøet gradvis, og forventer at det kommer til å være flere godt kvalifiserte søkere til alle stillinger. Dette antas på bakgrunn av stort nettverk av gjesteforelesere samt personlige nettverk, hvilket låter rimelig. Søknaden tyder på at det finns en gjennomtenkt plan for dette, blant annet er det inngått en intensjonsavtale om 0,3 årsverk innen regifaget, som sammen med det fast ansatte personalet som allerede er tilknyttet NISS, til sammen kan utgjøre et fullgodt fagmiljø for å imøtekomme den nødvendige fagkompetansen som kreves i for et treårig utdanningsløp innen film og tv.

#### Konklusjon

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke i tilstrekkelig grad tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske arbeidet som utføres.

- Når de planlagte tilsetningene – beskrevet i søknaden - er på plass, vil fagmiljøets kompetanse være i henhold til kravene.

**§ 4-3 2. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.**

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse
- b. For andre syklus skal minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer eller dosenter og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.
- c. For tredje syklus, ph.d., skal minst 50 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer, de øvrige skal ha førsteamanuensiskompetanse.
- d. For tredje syklus, kunstnerisk stipendprogram, skal minst 50 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer/dosenter, de øvrige skal ha førstestillingskompetanse.



## Vurdering

Studiets samlede bemanningsbehov i det treårige utdanningsløpet utgjør til sammen 8,5 årsverk. For det omsøkte toårige studiet er bemanningsbehovet 6,95 årsverk. Av søknaden fremgår det at fast ansatte i hovedstilling ved søknadstidspunktet utgjør 2,17 årsverk av det planlagte belegget på 3,97 årsverk i hovedstilling. Dagens bemanning er dermed ikke tilstrekkelig, og kravet om minimum 50 prosent av årsverkene i hovedstilling – vil først være dekket når de planlagte nyansettelsene er på plass, jmfør punkt 4.3.1

Per i dag har NISS to årsverk med førstekompetanse tilsatt i hovedstillinger, noe som utgjør et belegg på godt over minimumskravet på 20 %. NISS planlegger å ansette ytterligere ett årsverk for å utfylle kompetansen. Etter en slik tilsetning, førstestillingskompetansen utgjøre 2,6 av totalt 6,95 årsverk, og kravet om 20 prosent fast ansatte med førstestillingskompetanse vil etter det være innfridd med god margin.

NISS bør fortsette å tenke på både bredde og dybde når det gjelder tilsetning av førstestillingskompetanse. Det er viktig å iverksette de planlagte grepene; å avsette tid/ressurser til FoU/KU i ansettelseskontraktene til fast tilsatte, øremerke økonomi/tilstrekkelige ressurser til, KU så vel som til kompetansebygging av de lærere som sikter mot førstestilling.

## Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende oppfylt.

- Når de planlagte tilsetningene er på plass, vil mer enn 50 prosent av årsverkene i det omsøkte studiet utgjøres av tilsatte i hovedstilling.

### **4-3 3. Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og eller kunstnerisk utviklingsarbeid.**

For de ulike syklene gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.
- b. For andre syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på høyt nivå.
- c. For tredje syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på høyt internasjonalt nivå og med tilstrekkelig faglig bredde.

## Vurdering

Det er rimelig å se dette kravet i lys av at utdanningen ennå ikke er startet opp. Fagmiljøet kan vise til tilfredsstillende aktivitet på FoU-området. Blant de faglig ansatte finner vi dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid både i form av publikasjoner og i form egne kunstverk, bl.a. flere kortfilmer. Videre beskrives ambisiøse men etter vår mening likevel realistiske og konkrete planer for videreutvikling av kvaliteten innen FoU; bl.a. en plan om mer systematisk KU-arbeid for de ansatte - parallelt med de ansattes undervisning. Søknaden gir inntrykk av et fagmiljø som er aktive på et tilfredsstillende nivå - i forhold til at vi her snakker om et bachelorgradsstudium.

## Konklusjon

Ja, dette kriteriet er tilfredsstillt.

- Høgskolen bør gjennomføre sine planer og skisser på dette videre, og ha dette i bakhodet fortsatt når man ansetter nye lærere.

### **4-3 4. Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk relevant for studiet.**

## Vurdering

Det finns allerede internasjonale kontakter og samarbeid på den nåværende utdanningen, som skulle utvikles og utvides i og med en akkreditering. Framfor alt poengteres samarbeidet med University of Wolverhampton ved flere tilfeller. Samarbeid finnes også med universitet og høyskoler i Australia og flere andre steder i England. De vil også prøve å utvikle flere samarbeid i Norden om de blir akkrediterte. Samtaler og eventuelle avtaler med MEDIA-desken og Utviklingsavdelingen på Norsk filminstitutt er under planlegging. Det synes som det finns både gjennomtenkte og realistiske strategier og planer for å utvikle dissa internasjonale samarbeidene.

## Konklusjon

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonalt og internasjonalt samarbeid og nettverk relevant for studiet.

- Høgskolen bør steg for steg utvikle sine internasjonale og nye samarbeid med andre universitet og høyskoler.

### **4-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.**

## Vurdering

Ekstern praksis inngår ikke som obligatorisk del av studiet. Kriteriet er derfor ikke relevant i denne forbindelse.

## 4.4 Støttefunksjoner og infrastruktur

### 4-4 1. Institusjonen skal ha lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene som er tilpasset antall studenter og studiet slik det er beskrevet i plan for studiet.

#### Vurdering

NISS beskriver at de det siste året har vært gjennom en større organisasjonsutviklingsprosess og at de nå har en nyorganisert administrasjon som er på vei til å "finne sin form". De beskriver en situasjon der de gjennom årene har tilpasset læringsaktiviteter som finner sted i huset, og nå har tilpassede lokaler til studiesituasjonen. Det finns planer på å bygga studioer for å kunne tilby en mer spesialisert undervisning i for eksempel lyssetting. Spesialutstyret tilknyttet filmundervisningen inneholder et nivå som er på høyde med hva en finner i film- og tv-bransjen, slik at studentene får erfaring med bransjestandarden.

Høsten 2010 ble "NISS Ressurs -og læringscenter" etablert. Her sikres studentene tilgang til alle samlinger av læremidler og annet utstyr ment til utlån ved NISS, inklusiv deres bibliotek tjenester. Man peker også på at mye av litteraturen og mange av online-tjenestene er relevante for studenter på tvers av NISS sine fagområder og vil være et godt supplement til spesiallitteraturen. Studentene får gjennom dette gode muligheter til eget researcharbeid. Totalt sett virker studentenes behov for bibliotek- og IKT-tjenester tilfredsstillende ivaretatt – slik disse forhold er beskrevet i søknaden.

#### Konklusjon

Ja, høgskolen har lokaler, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene som er tilpasset antall studenter og studiet slik det er beskrevet i plan for studiet.

## 5 Samlet konklusjon

Følgende kriterier er ikke tilfredsstillende imøtekommet i søknaden:

#### § 4-1 4; om forventet arbeidsomfang

NISS må i oversikten av forventet arbeidsomfang per arbeidsform inkluderer de resterende 250 timene som mangler i søknaden, slik at studiet oppnår minimumskravet om 1500 timer per år, samt tydeliggjøre timetallet for hvert av årene.

#### § 4-3 1 og 2; om fagmiljøets kompetanse

Når de planlagte tilsetningene er på plass, vil fagmiljøet tilfredsstillende kravene, inklusive kravet om minst 50 prosent av årsverkene i det omsøkte studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling.

#### **Hovedkonklusjon**

Siden alle kravene i tilsynsforordningen ikke er tilfredsstillende imøtekommet, kan vi ikke anbefale det omsøkte studiet akkreditert i sin nåværende form.

## 6 Institusjonens kommentar

Vdr oversendt sakkyndig vurdering av søknad fra NISS om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng)

Vi viser til ovennevnte vurdering oversendt 10. februar 2012 med deres referansenummer 11/382-9.

Vi vil med dette takke for en rapport vi oppfatter som både godt gjennomarbeidet og klar og entydig i sin form, og takker samtidig for de råd og innspill komiteen gir. Disse vil bli tatt med i det videre arbeidet med dette tilbudet.

I sin samlede konklusjon slik denne fremkommer under punkt 4.5 på side 10 i den oversendte vurderingen, er det to punkter som ikke er tilfredsstillende imotekommet i søknaden. Disse kommenteres i det følgende.

### § 4-1 4: om forventet arbeidsomfang

Da vi summerte opp det forventede arbeidsomfanget per arbeidsform utglemte vi dessverre, og som komiteen ganske riktig antok, tidsfordelingen fra de to alt akkrediterte emnene *Kunst og samfunn* og *Entreprenørskap*. Vi beklager feilen. Når tabellen er komplett, ser den slik ut:

Arbeids- og undervisningsmetode	Søknad	Tillegg	Sum
Innføringskurs	25		25
Forelesninger (filmanalyse/gjesteforelesninger/felles emner)	175	60	235
Instrumentell innlæring av teori	950		950
Instruksjon/veiledning i grupper (felles emner)		24	24
Skriftlige arb (arb.tid stud, felles emner)		50	50
Problemløsning, ind/gruppe (arb.tid stud, felles emner)		56	56
Ind oppg.arb (signatur)	425		425
Eksamen og eksamensforberedelser (produksjonsoppgave)	550	60	610
Annet egenarbeid (forb, etterarb, løsning, filmpåsyn, mv)	625		625
Sum	2 750	250	3 000

Vi håper at vi med denne reviderte tabellen har imotekommet forskriftens krav på en tilstrekkelig måte.

---

NISS - Nordisk Institutt for Scene og Studio AS, Chr. Krohngt. 2, Postboks 9215, Grenland, 0134 Oslo  
Tlf. 22 05 75 50, E-post: post@niss.no, Org.nr: 984 057 296, Bank: 5079 06 03173  
www.niss.no



### § 4-3 4 og 2: om fagmiljøets kompetanse

Ved dette punktet oppsummeres det at «Når de planlagte tilsetningene er på plass, vil fagmiljøet tilfredsstillende kravene, inklusive kravet om minst 50 prosent av årsverkene i det omsøkte studiet skal utgjøres av tilsette i hovedstilling.»

Vi bekrefter at vi står ved den bemannings- og ansettelsesplan som er presentert i søknaden, og at vi ut fra den samlede konklusjonen alt er i ferd med å forberede utlysninger og ansettelser med sikte på å ha det nødvendige fagmiljø på plass tidnok til å kunne planlegge og starte opp det omsøkte programmet i august.

Vi håper at NOKUT ut fra dette finner å kunne gi et tilsagn om akkreditering gitt at tilsetningene finner sted innen den tidsfrist NOKUT angir.

## 7 Sakkyndig tilleggsvurdering

I vår sakkyndige vurdering av søknaden fra NISS, anså vi at kravene knyttet til § 4.1 4, § 4.3 1 og § 4.3 2 i NOKUTs tilsynsforskrift ikke var tilfredsstillende oppfylt, og vi kunne derfor ikke anbefale akkreditering av studiet. Basert på de tilsendte kommentarene fra søkerinstitusjonen har vi nå foretatt en tilleggsvurdering, for å avklare om noen av de underkjente kriteriene etter dette kan anses som oppfylt.

Vi har nedenfor referert de underkjente kriteriene, listet opp de tilhørende kravene som vi mente måtte innfris for at kriteriet skulle kunne oppfylles, og deretter kommet med en ny vurdering.

### § 4.1 4 Det skal redegjøres for forventet arbeidsomfang for studentene

#### Vår opprinnelige konklusjon:

Nei, høgskolens redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

- \* NISS må i oversikten av forventet arbeidsomfang per arbeidsform inkludere de resterende 250 timene som mangler i søknaden, slik at studiet oppnår minimumskravet om 1500 timer per år, samt tydeliggjøre timetallet for hvert av årene

#### Ny vurdering:

Søkerinstitusjonen har i tilsvaret lagt frem en detaljert oversikt over forventet arbeidsomfang for hvert av årene. Vi anser etter dette at redegjørelsen tilfredsstiller kravet i tilsynsforskriften.

#### Ny konklusjon:

Ja, kriteriet anses nå som oppfylt.

### § 4-3 1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

#### Vår opprinnelige konklusjon:

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke tilpasset studiet slik det er beskrevet i søknaden.

- \* Når de planlagte tilsetningene – beskrevet i søknaden - er på plass, vil fagmiljøets kompetanse være i henhold til kravene.

**§ 4.3 2 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet. For de ulike syklene gjelder i tillegg:**

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse.**

#### Vår opprinnelige konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende oppfylt.

- \* Når de planlagte tilsetningene er på plass, vil mer enn 50 prosent av årsverkene i det omsøkte studiet utgjøres av tilsatte i hovedstilling.

#### Samlet ny vurdering for begge kriteriene:

Det fremkommer ikke ny informasjon i tilsvaret som gir grunnlag for endring av vår opprinnelige konklusjon. Fagmiljøet vil først tilfredsstillende kravene i tilsynsforskriften når de planlagte tilsettinger – beskrevet i søknaden – er gjennomført.

#### Ny hovedkonklusjon:

Kravene i tilsynsrapporten – med unntak for kravet om fagmiljøets kompetanse – anses nå som tilfredsstillende imøtekommet. Tilsynsforskriftens krav til fagmiljø vil først være oppfylt når de planlagte tilsetningene er gjennomført. På dette grunnlag anbefaler vi det omsøkte studiet akkreditert når de planlagte tilsetningene er gjennomført.

## **8 Komiteens endelige konklusjon**

NISS Høyskole AS sendte dokumentasjon for ansettelse i fagmiljøet til NOKUT 21. mars 2013, samt supplerende informasjon 12. april samme år. Dokumentasjonen ble sendt til universitetslektor Kristel Jensen for sakkyndig vurdering, siden universitetslektor Anne Marie Söhrman Fermelin i mellomtiden hadde deltatt i en bedømmelseskomite for vurdering av den faglige kompetansen til en av de ansatte i fagmiljøet ved NISS Høyskole AS.

Universitetslektor Kristel Jensen avga slik vurdering 21. april 2013:

«I vår sakkyndige vurdering av søknaden fra NISS, anså vi at kravene knyttet til § 4.3 1 og § 4.3 2 i NOKUTs tilsynsforskrift ikke var tilfredsstillende oppfylt, og vi kunne derfor ikke anbefale akkreditering av studiet. Basert på de tilsendte kommentarene fra søkerinstitusjonen har vi nå foretatt

en tilleggsvurdering, for å avklare om noen av de underkjente kriteriene etter dette kan anses som oppfylt.

Vi har nedenfor referert de underkjente kriteriene, listet opp de tilhørende kravene som vi mente måtte innfris for at kriteriet skulle kunne oppfylles, og deretter kommet med en ny vurdering.

**§ 4-3 1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.**

Vår opprinnelige konklusjon:

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke tilpasset studiet slik det er beskrevet i søknaden.

- \* Når de planlagte tilsetningene – beskrevet i søknaden - er på plass, vil fagmiljøets kompetanse være i henhold til kravene.

**§ 4.3 2 Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet. For de ulike syklene gjelder i tillegg:**

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse.**

Vår opprinnelige konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende oppfylt.

- \* Når de planlagte tilsetningene er på plass, vil mer enn 50 prosent av årsverkene i det omsøkte studiet utgjøres av tilsatte i hovedstilling.

Samlet ny vurdering for begge kriteriene:

I den opprinnelige oversikten over planlagte nyansettelser var det ført opp 1,8 årsverk fordelt på emnene produksjonsfag, klipp, foto og audiovisuell fortelling.

Følgende ansettelser er dokumentert foretatt av NISS:

1. 1. amanuensis i produksjonsfag, 100 %
2. Høgskolelærer i filmfoto/audiovisuell fortelling, 30 %
3. Høgskolelærer i filmfoto/audiovisuell fortelling, 20 %

#### 4. Høgskolelærer i klipp/audiovisuell fortelling, 40 %

Nyansettelsene utgjør 1,9 årsverk hvor 0,1 årsverk er overført fra innleide lærekrefter. I tillegg er det foretatt enkelte interne justeringer slik at lærerkrefter fra andre fagområder blir involvert i det omsøkte studiet. Ansettelsene sammensetning og kompetanse reflekterer studiets faglige behov.

Ettersendte tabeller dokumenterer at hovedstillingene utgjør i overkant av 50 prosent av de samlede årsverk og dermed oppfyller NISS kravene i tilsynsforskriften. Andelen med førstekompetanse er i overkant av 40 prosent, men det er foreløpig ikke dokumentert særlig produksjon av vitenskapelig art. Til gjengjeld er den kunstneriske produksjonen preget av høy kvalitet og burde gjøre NISS i stand til å ivareta krav om FoU-arbeid.

#### Ny hovedkonklusjon:

Kravene i tilsynsforskriften om sammensetning, størrelse og samlet kompetanse hos institusjonens fagmiljø anses nå som tilfredsstillende imøtekommet. På dette grunnlag anbefaler vi det omsøkte studiet akkreditert.»

## 9 Vedtak

NISS Høgskole AS søkte i brev av 1. september 2011 om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng). De sakkyndige avga sin uttalelse i rapport datert 10. februar 2012, med tilleggsvurdering av 7. mars 2012.

NOKUT vurderte at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 27.01.2011 var oppfylt med unntak av § 4-3 1 og 2, grunnet manglende fagmiljø. NISS Høgskole AS fikk tilsagn om akkreditering, forutsatt at høyskolen inngikk en bindende avtale om tilsetninger i fagmiljøet. NISS Høgskole AS sendte NOKUT dokumentasjon på tilsetninger i fagmiljøet 21. mars 2013, samt oppdaterte tabeller over fagmiljøet i studiet 12. april samme år.

NOKUT vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 27.01.2011 nå er fylt, og 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng) ved NISS Høgskole AS akkrediteres. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

NOKUT forutsetter at NISS Høgskole AS fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering, herunder kravene til fagmiljøet for studiet. I tillegg forventes at NISS Høgskole AS vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.



## 10 Dokumentasjon

Det skriftlige grunnlaget for de sakkyndiges vurdering er som følger:

- Nordisk institutt for scene og studio - Søknad om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng), 1. september 2011 (journalnr. 11/382-1).
- Nordisk institutt for scene og studio - Søknad om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng) – supplerende dokumentasjon, 30. september 2011 (journalnr. 11/382-3)
- Tilsvar til sakkyndig vurdering av søknad fra NISS om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor i film og tv (120 studiepoeng), 29. februar 2012 (journalnr. 11/382-10)
- Informasjon om ansettelser - Nordisk institutt for scene og studio/NISS - søknad om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor - film og tv (120 studiepoeng), 21. mars 2013 (journalnr. 11/382-21)
- Etterspurt dokumentasjon - Nordisk institutt for scene og studio/NISS - søknad om akkreditering av 2-årig påbygning til bachelor - film og tv (120 studiepoeng), 12. april 2013 (journalnr. 11/382-23)