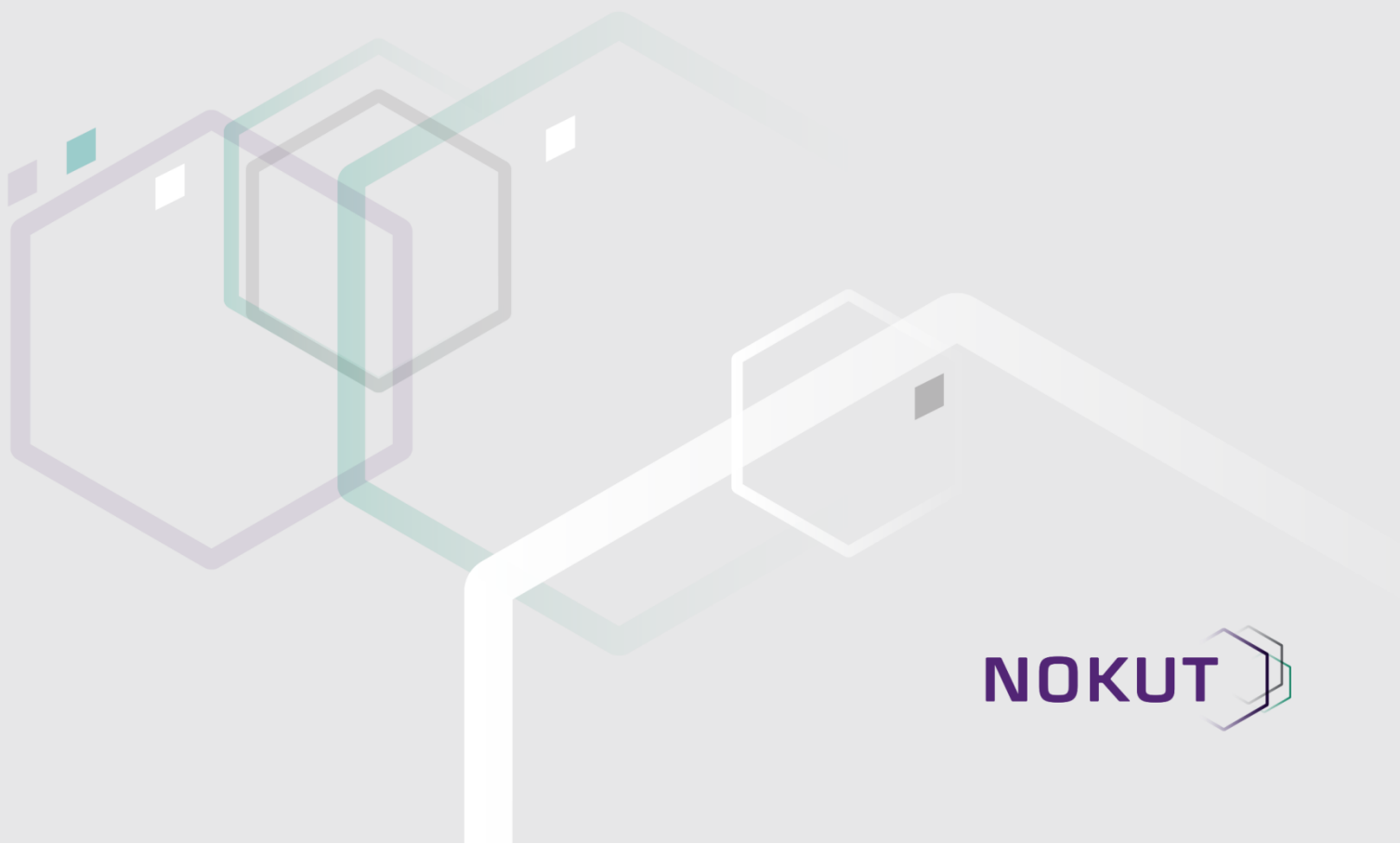


NOKUTs tilsynsrapporter

Påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling

Musikkteaterhøyskolen

Juni 2019



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

Institusjon:	Musikkteaterhøyskolen
Studietilbudets navn:	Påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling
Grad/Studiepoeng	60 studiepoeng
Studieform	stedbasert
Sakkyndige:	Frank Havrøy og Finn Iunker
Dato for vedtak:	11.06.2019
NOKUTs saksnummer	19/02615

Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling ved Musikkteaterhøyskolen. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

Påbyggingsstudium sang i scenisk formidling ved Musikkteaterhøyskolen tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 11. juni 2019.

Øystein Lund
tilsynsdirektør

Innhold

1	Informasjon om søkerinstitusjonen	1
2	Saksgangen	1
3	Faglig vurdering	2
3.1	Oppsummering	2
3.2	Studietilbudets innhold, oppbygning og infrastruktur	2
3.3	Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse	2
3.4	Tilsatte i hovedstillinger	3
4	Samlet konklusjon	3
5	Dokumentasjon.....	4
6	Presentasjon av den sakkyndige komiteen	4

1 Informasjon om søkerinstitusjonen

Musikkteaterhøyskolen (MTHS) ble etablert som en toårig fagskole i 2010 og er organisert som et aksjeselskap. I 2012 fikk MTHS akkreditert et bachelorprogram i musikkteater. MTHS er ikke akkreditert som høyskole og må dermed søke NOKUT om akkreditering av alle studieprogrammer.

MTHS søker nå NOKUT om akkreditering av et 1-årig påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling på bachelornivå.

2 Saksgangen

MTHS søkte NOKUT om akkreditering av et *årsstudium i sang i scenisk formidling* den 28. februar 2018, NOKUTs saksnummer 18/00780. I løpet av prosessen ble navnet endret til *påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling på bachelornivå*. NOKUT avsto søknaden om akkreditering da tre av kravene i studietilsynsforskriften ikke var tilfredsstillende oppfylt. I søknad av 15. mars 2019 henviser MTHS til tidligere innsendt dokumentasjon, og sakkyndiges vurdering av utdanningen (sak 18/00780). MTHS viser til nye opplysninger knyttet til kravene som ikke ble ansett å være tilfredsstillende oppfylt i vedtak av 14. januar 2019 (saksdokument 18/00780-14).

Ettersom samtlige krav foruten tre, er funnet tilfredsstillende oppfylt i sak 18/00780 legges tidligere sakkyndig vurdering til grunn. I dette utkastet til rapport har sakkyndige derfor kun vurdert de tre resterende kravene.

De sakkyndige må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kravene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

3 Faglig vurdering

Der det forekommer «vi» i dette kapitlet, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

I de sakkyndiges vurdering i denne rapporten er det kun kravene i § 2-2 fjerde ledd og §2-3 andre og fjerde ledd i studietilsynsforskriften som er vurdert, da resterende kravene er funnet tilfredsstillende oppfylt i NOKUTs saksnummer 18/00780.

3.1 Oppsummering

Etter de sakkyndiges oppfatning har MTHS nå tydeliggjort en bedre balanse mellom de sangfaglige og de sceniske emnene i studiet. Høyskolen har også presentert tiltak for utvikling av fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse. Justeringene som er gjort i studieplanen bidrar til at fagmiljøets kompetanse er bedre tilpasset studiet og vi finner at minstekravet til førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet er innfridd.

3.2 Studietilbudets innhold, oppbygning og infrastruktur

§ 2-2 (4) Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

Vurdering

Vi mente sist at MTHS lovet mer enn det de kunne levere, både sang og skuespill. Skuespillelementet manglet, men er nå mer inkludert i studiet. MTHS har presisert at det er tydelig hvor hovedvekten i faget ligger og dette gjør det enklere å forstå hva studiet handler om. Studieplanen har også blitt mye klarere på dette punktet. MTHS er tydeligere på hvordan faget «sang og tekstformidling» skal formes.

Konklusjon

Ja, studietilbudets innhold, oppbygning og infrastruktur er tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

3.3 Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse

§ 2-3 (2) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.

Vurdering

Vi etterlyste sist en tydeligere plan for hvordan den utdanningsfaglige kompetansen i fagmiljøet skulle utvikles. MTHS viser til flere tiltak som de vil iverksette. I hovedsak gjelder det fire områder: kursing og konferanser, forskning på undervisningsmetodikk, fagdager med fokus på undervisningsmetodikk, studentevalueringer og gjennomgang av disse. MTHS har satt som krav at personer som er i fast ansettelse skal ta kurs i høyskolepedagogikk innen to år etter ansettelse. Tiltakene synes fornuftige.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet tilknyttet studietilbudet har relevant utdanningsfaglig kompetanse.

3.4 Tilsatte i hovedstillinger

§ 2-3 (4) Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.

Vurdering

MTHS har nå presisert hvor balansen ligger mellom de sangfaglige og de scenefaglige emnene. Den dokumenterte førstestillingskompetansen harmonerer bedre med studieplanen. Ut i fra beskrivelsene i CVer og dokumentasjon på kunstnerisk utviklingsarbeid, er det tydelig at flere har førstestillingskompetanse innenfor sang. Vi antar også ut i fra informasjon i CV'ene at to av førsteamanuensene i hovedstilling har oppnådd sin førstestillingskompetanse på bakgrunn av scenisk kunstnerisk praksis. Dette utgjør 0.2 årsverk. Etter de sakkyndiges oppfatning er dette lite, men tilstrekkelig til å innfri kravet med de justeringen som nå er gjort i studieplanen.

Vi ser også at flere av de ansatte har scenefaglig kompetanse gjennom sin utdanning og praksis, men det betyr ikke nødvendigvis at de har fått førstestillingskompetanse på bakgrunn av scenisk kompetanse. Det er ikke tydelig hvorvidt disse har oppnådd førstestillingskompetanse basert på kunstnerisk utviklingsarbeid i sceniske fag.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet oppfylder de kvantitative kravene.

Høyskolen bør

- Styrke førstestillingskompetanse i sceniske fag i en større stillingsbrøk i studieprogrammet.

4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler akkreditering av Påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling på bachelornivå ved Musikkteaterhøyskolen.

5 Dokumentasjon

19/02615-1 Musikkteaterhøyskolen AS – søknad om akkreditering av bachelor i påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling på bachelornivå

18/00780-14 Vedtak om avslag på søknad om akkreditering av påbyggingsstudium, sang i scenisk formidling ved Musikkteaterhøyskolen.

6 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

Førsteamanuensis Frank Havrøy, Norges musikkhøgskole

Frank Havrøy har sin utdanning fra Østlandets Musikkonservatorium (musikkpedagogikk / sang utøving), Statens Operahøgskole og Norges musikkhøgskole (komposisjon). I 2015 disputerte han med ved Norges musikkhøgskole, med avhandlingen *Alone together – vocal ensemble practice seen through the lense of Neue Vocalsolisten Stuttgart*. På Musikkhøgskolen arbeider han nå som lærer innenfor vokale fag og kammermusikk, og han fungerer som fagseksjonsleder for sang-, dirigering- og kirkemusikkseksjonen. Han er også leder av Kunststipendiatutvalget og var forskningsleder ved institusjonen fra 2013 til 2017.

Havrøy er medlem av vokalensemblet Nordic Voices, som han har turnert med verden rundt. Han frilanser som sanger, komponist og skuespiller og har blant annet spesialisert seg innen samtidsmusikk og teater. Havrøy har deltatt på en rekke plateinnspillinger og har sunget ved de aller fleste norske festivaler. Han er også medlem av kunstnerisk råd i Glogerfestspillene.

Stipendiat, dramatiker og ph.d. Finn Iunker, Kunsthøgskolen i Oslo

Iunker er for tiden stipendiat i program for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han har erfaring som dramatiker og har laget flere stykker som også spilles på scener internasjonalt. I stipendiatperioden arbeider Iunker blant annet med å gjøre teater mer inkluderende overfor blinde og synshemmede, mens hans primære scenetekstfaglige interesse er stilkunst (også kalt normativ stilistikk, «style» (eng.), «Stilkunst» (ty.)). Iunker er tidligere Brecht-forsker og avla graden philosophiae doctor (ph.d.) i 2014. Iunker har gjennomført kurs i universitetspedagogikk, og hans undervisningserfaring omfatter emner i estetikk og dramahistorie på bachelornivå ved Universitetet i Oslo. Han har tidligere også undervist i skriving for dramatikere i Tromsø (2007), for registudenter på teaterskolen RITS i Brussel (1998), og for arkitektstudenter på BAS i Bergen (2002). Han har også holdt et skrivekurs i Lima (2014) for kunstnere innenfor forskjellige disipliner (fortrinnsvis billedkunstnere) og for stipendiater ved Kunsthøgskolen.

Iunker har deltatt i et utvalg ved Kusthøgskolen som har laget forslag til nye retningslinjer for stipendiatordningen, graden ph.d. Han er dermed godt kjent med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og kravene som stilles til studietilbud på ulike nivåer (første, andre og tredje syklus). Som stipendiat ved Kunsthøgskolen er han interessert i spørsmål omkring kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid. Iunker har også erfaring fra ulike bedømmelseskomiteer, som bedømming av søkere til stipendiatstillinger og fra et underutvalg i Kulturrådet med å vurdere søknader om såkalt forprosjektstøtte innenfor scenetekst.