

NOKUTs tilsynsrapporter

Art Complexion Makeup skole AS

Revidering av Makeupartist

Oktober 2017



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved fagskolene. Dette gjør vi blant annet ved å føre tilsyn med alle eksisterende fagskoleutdanninger. I tillegg til å kontrollere at utdanningskvaliteten oppfyller minstekravene våre, ønsker vi at tilsynet motiverer fagskolene til videre utvikling.

Når vi fører tilsyn med eksisterende fagskoletilbud, bruker vi de samme kriteriene som ved godkjenning av nye fagskoletilbud.

Tilbyder/Utdanningssted:	Art Complexion Makeup skole AS
Utdanningstilbudets navn:	Makeupartist
Nivå/fagskolepoeng:	NKR 5.1 / 60 fagskolepoeng
Undervisningsform:	Stedbasert
Sakkyndige:	Hege Juel Lindegaard, (personlig trener) leder Eirik Mogseth (faglærer og frilans) Mathilde Wangen (student)
Dato for vedtak:	24. oktober 2017
NOKUTs saksnummer	16/01089

Forord

Denne tilsynsrapporten er resultatet av NOKUTs revidering av fagskoletilbudet Makeupartist ved Art Complexion Makeup skole AS. Rapporten inneholder både NOKUTs administrative vurderinger av grunnleggende forutsetninger for akkreditering, sakkyndig faglig vurdering av utdanningskvaliteten, tilsvar fra Art Complexion Makeup skole AS og en oppsummerende vurdering og konklusjon.

De sakkyndige roser fagskolen for god oppfølging og tilpassing til nye kriterier, men påpeker samtidig at endringene er så ferske at det ikke er mulig å vurdere konsekvensene av dem enda. Revidering av godkjenning skal være en vurdering av gjennomføringsevne og dokumenterte resultater, og den sakkyndige komiteen har gitt NOKUT råd om å følge opp fagskolen om to år.

Etter råd fra de sakkyndige vedtok NOKUTs styre å opprettholde godkjenningen for Makeupartist ved Art Complexion Makeup skole AS.

Oslo 25. oktober 2017



Terje Mørland
direktør

Innhold

Sammendrag	1
1 Innledning.....	2
1.1 Direktørens vedtak om revidering	2
1.2 Om revidering.....	2
1.3 Sakkyndig komité og institusjonsbesøket.....	2
2 Om tilbyder og utdanningen som revideres	3
2.1 Om Art Complexion Makeup skole AS	3
2.2 Informasjon på Art Complexions hjemmesider.....	3
2.3 Egenrapporten fra Art Complexion	3
2.4 Utvikling av fagskoletilbudet Makeupartist etter godkjenningen i 2009	3
3 Innledende vurdering	6
3.1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning (§ 3-1).....	6
3.2 System for kvalitetssikring (§ 5-1)	9
3.3 Grunnleggende forutsetninger - konklusjon	14
4 Sakkyndig vurdering av fagskoleutdanningen <i>makeupartist</i>	15
4.1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning (§ 3-1).....	15
4.2 Læringsutbytte (§ 3-2)	19
4.3 Utdanningens innhold og oppbygning (§3-3).....	21
4.4 Undervisningsformer og læringsaktiviteter (§ 3-4)	24
4.5 Fagmiljøet tilknyttet utdanningen (§ 3-5).....	27
4.6 Eksamen og sensur (§ 3-6)	32
4.7 Infrastruktur (§ 3-7)	34
4.8 Konklusjon etter sakkyndig vurdering	35
5 Tilsvar fra Art Complexion Makeup Skole AS.....	38
6 Administrativ og sakkyndig tilleggsvurdering.....	39
7 Avsluttende kommentarer.....	42
8 Presentasjon av den sakkyndige komiteen	43
9 Intervjuer – møteplan.....	44

Sammendrag

Art Complexion Makeup skole AS har gjennom innsending av egenrapport med vedlegg, tilleggsinformasjon som de sakkyndige har etterspurt, gjennom intervjuer 19. og 20. april 2017 og tilsvar på utkast til rapport, gitt tydelig og tilstrekkelig informasjon om utdanningskvaliteten i fagskoletilbudet Makeupartist (60 fagskolepoeng).

En vurdering av de grunnleggende forutsetningene for å tilby fagskoleutdanning, inkludert fagskolens system for kvalitetssikring, er gitt i kapittel 3. De faglige vurderingene av utdanningskvaliteten er gjort av en sakkyndig komité på tre medlemmer, derav en student. Hovedvurderingene er gitt i kapittel 4.

Art Complexion Makeup skole AS (heretter Art Complexion eller fagskolen) fikk anledning til å kommentere et utkast til tilsynsrapport. I løpet av svarfristen justerte fagskolen enkelte forhold og sendte inn nytt materiale, men hadde ingen kommentarer til vurderingene for øvrig. Fagskolens tilsvar er omtalt i kapittel 5. NOKUTs administrative vurdering er sammen med de sakkyndiges faglige tilleggsvurdering, samlet i kapittel 6. Av denne tilleggsvurderingen fremgår det at både NOKUTs administrasjon og komiteen endrer sin konklusjon fra hovedvurderingen. Den avsluttende konklusjonen er at kravene til fagskoleutdanning er tilfredsstillende ivaretatt.

Generelt har den sakkyndige komiteen merket seg at Art Complexion har lagt til rette for en positiv utvikling. Den sakkyndige komiteen har blant annet lagt merke til at fagskolen har utvidet både undervisningstiden og praksisperioden som inngår i utdanningen. Fagskolen har også tilsatt en faglig- og pedagogisk leder og er i ferd med å styrke denne stillingen ytterligere.

Det fremgår av materialet fra Art Complexion at en stor del av deres beslutninger om justering og utvikling er satt i gang i 2016 og 2017. I forståelse for at resultater først viser seg etter noe tid, gir de sakkyndige NOKUT råd om å følge opp Art Complexion og deres gjennomføring av fagskoletilbudet Makeupartist om to år. Hensikten med en slik oppfølging er å se til at det er resultater av endringene som er foretatt, og for å stimulere fagskolen til å ha et kontinuerlig kvalitetsfokus.

I møte 25. oktober 2017 vedtok styret NOKUT følgende:

- NOKUT opprettholder godkjenningen av den stedbaserte fagskoleutdanningen Makeupartist (60 fagskolepoeng) ved Art Complexion Makeup skole AS.

1 Innledning

1.1 Direktørens vedtak om revidering

NOKUTs direktør fattet 20. oktober 2016 vedtak om at fagskoleutdanningen *makeupartist* ved Art Complexion Makeup skole AS skulle revideres.

Vedtaket om revidering ble fattet med hjemmel i:

- Lov om fagskoleutdanning 20.06.2003 nr. 56, § 2 (fagskoleloven)
- Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning av 01.02.2010 nr. 96, § 5-4 (1)

1.2 Om revidering

Revidering av tidligere godkjente utdanningstilbud er den strengeste formen for tilsyn. I en revidering kontrollerer NOKUT om utdanningskvaliteten tilfredsstillende gjeldende bestemmelser for kvalitet i fagskoleutdanning, slik det beskrives i fagskoletilsynsforskriften. Alle fagskoler skal til enhver tid drive sine utdanningstilbud i tråd med de bestemmelsene som gjelder for godkjent fagskoleutdanning.

Kravene som utdanningskvaliteten skal vurderes i henhold til, fremkommer i fagskoletilsynsforskriftens kapittel 3.

Den faglige vurderingen gjøres av en sakkyndig komité. Ved revidering skal det være en studentrepresentant i den sakkyndige komiteen. Komiteen gjør sin vurdering basert på tilbyders egenrapport og et institusjonsbesøk. NOKUT vurderer administrativt om tilbyder oppfyller de grunnleggende forutsetningene for å tilby fagskoleutdanning som angitt i fagskoletilsynsforskriften § 3-1. En revidering kan også være begrenset til kun å gjelde de grunnleggende forutsetningene.

Alle de faglige og administrative kravene må være oppfylt på en tilfredsstillende måte for at fagskoleutdanningen skal gis fortsatt godkjenning. De sakkyndige vurderingene inngår sammen med den administrative vurderingen av styringsordning, reglement og kvalitetssikring, i denne tilsynsrapporten som er behandlet av NOKUTs styre.

1.3 Sakkyndig komité og institusjonsbesøket

Den sakkyndige komiteen som ble oppnevnt for å foreta den faglige vurderingen av fagskoleutdanningene *Makeupartist* ved Art Complexion Makeup skole AS besto av:

- Hege Juel Lindegaard (leder)
- Eirik Mogseth
- Mathilde Wangen (student)

Det ble gjennomført institusjonsbesøk 19. og 20. april 2017. Selve intervjudelen ble gjennomført på et nærliggende hotell fordi fagskolen ikke hadde egnet møterom. Komiteen hadde samtaler med styret og ledelsen ved fagskolen, nåværende og tidligere studenter, studenttillitsvalgte, lærere, eksterne samarbeidspartnere, samt styreleder og styremedlemmer.

Komiteen besøkte fagskolen og fikk omvisning der før intervjuene startet.

Egenrapporten med tilhørende dokumentasjon og erfaringene fra institusjonsbesøket var grunnlaget for de sakkyndiges vurdering som er nedfelt i denne revideringsrapporten.

2 Om tilbyder og utdanningen som revideres

2.1 Om Art Complexion Makeup skole AS

Art Complexion Makeup skole AS ble etablert i 1990 og fikk godkjenning for fagskoleutdanningen *Makeupartist* i 2009. Fagskolen har i dag fem fast ansatte, alle i deltidsstilling, og engasjerer i tillegg faglærere på timebasis (9 personer i 2017) og gjestelærere. Fagskolen har samme adresse i dag som da den fikk godkjenning for den ett-årige fagskoleutdanningen i 2009.

Art Complexion Makeup skole AS tilbyr kun denne fagskoleutdanningen.

2.2 Informasjon på Art Complexions hjemmesider

NOKUT har gjennomgått hjemmesidene til Art Complexion Makeup skole AS, <http://www.artcomplexion.no/>. Art Complexion gir tydelig og korrekt informasjon om fagskolen og utdanningen Makeupartist.

Informasjonen er i samsvar med vedtaket om godkjenning av utdanningen i 2009 og i samsvar med tilbyders egenrapport, mars 2017, til denne revideringen.

2.3 Egenrapporten fra Art Complexion

Egenrapporten kom innen fristen og ga informasjon på det vesentligste av hva NOKUT hadde bedt om. I ettertid ba NOKUT om en oppdatert oversikt over sensorer og et tydeligere overslag over hvor mange uker og arbeidstimer som fagskoletilbudet krevde av studentene.

Alle vedlegg som NOKUT ba om, ligger ved egenrapporten.

2.4 Utvikling av fagskoletilbudet Makeupartist etter godkjenningen i 2009

Opptak og gjennomføring av Makeupartist, søkere og studenter 2012-2016, kilde: egenrapporten

Studentkull	Antall søkere til studiet	Antall studenter tatt opp på grunnlag av formell kompetanse	Antall studenter tatt opp på grunnlag av realkompetanse	Antall uteksaminerte studenter* / normert tid	Antall uteksaminerte studenter** / ikke normert tid	Frafall***
2012	24	18	6	23	1	0
2013	22	15	7	18	0	2
2014	24	10	14	22	0	2
2015	30	14	9	22	0	1
2016	33	15	11	26	0	0

*Gjelder antall studenter tatt opp i det aktuelle studentkullet som har fullført hele utdanningen på normert tid.

**Gjelder antall studenter tatt opp i det aktuelle studentkullet som har fullført hele utdanningen ut over normert tid.

***Frafall inkluderer alle studenter som har sluttet uten å fullføre hele studiet med ståkarakter.

Vi gjengir her en kort versjon av den beskrivelsen Art Complexion ga i egenrapporten av hvordan fagskolen har utviklet utdanningen siden godkjenningen:

I den opprinnelige vurderingen fra 2009 ble det anbefalt å bruke opptaksprøve ved realkompetansevurdering. Dette benyttet fagskolen fra 2009 frem til høsten 2016. Nå vurderer fagskolen søkerens realkompetanse ut fra en skriftlig, detaljert dokumentasjon som søkeren må sende inn.

Den nedre aldersgrensen for å kunne bli realkompetansevurdert er senket fra 21 år i 2009 til 19 år i 2017.

I den opprinnelige godkjenningen av utdanningstilbudet i 2009 fikk fagskolen råd om å utvide sin pedagogiske kompetanse. I 2016 ansatte fagskolen en person i 50% stilling som er både faglig ansvarlig og pedagogisk ansvarlig. I tillegg har en av faglærerne i dag (støp og spsjaleffekter) praktisk pedagogikk innen kunst og håndverk.

Praksis i utdanningen er utvidet til 40 timer over 1 uke og har nå konkret mål og læringsutbyttebeskrivelse. Fagskolen har formalisert avtale for praksis for 30 studenter.

Etter råd fra komiteen ble undervisningstiden utvidet til å foregå mellom kl 09.30 og 15.30.

Etter råd fra de sakkyndige ved godkjenning av fagskoleutdanningen i 2009 ble det montert to avtrekk i lokalet, men disse er sjelden i bruk siden fagskolen ikke lenger bruker materialer i undervisningen støp, som skaper mye lukt/støv. Sakkyndige mente også den gang at fagskolen burde ha 10 PCer tilgjengelig, og dette ble kjøpt inn. Nå har studentene egen pc/smarttelefon ved behov, men fagskolen har også PC-er til utlån. I og med at de aller fleste i dag bruker sin egen telefon/tablet/PC har fagskolen installert fibernett til bruk for studentene.

Fagskolen abonnerer på Costume, Elle og Kosmetikk. Av utenlandske magasiner blir det kjøpt inn i samsvar med sesongen. Magasinene brukes til blant annet moodboarding og inspirasjon. Studentene blir også oppdatert via nett. Fagskolen er i gang med å utvide biblioteket med flere bøker. Forrige høst ble det kjøpt inn 4 nye bøker, og fagskolen er på utkikk etter flere bøker for å utvide studentenes støttelitteratur.

I rapporten fra 2009 ble fagskolen anmodet om å omarbeide kompendiet. Fagskolen beskriver at bilder og tekst har jevnlig blitt oppdatert. Fortsatt fremstår kompendiet som lite samlet. Fagskolen arbeider nå for at kompendiet/-ene skal fremstå med en oversiktlig layout med sidetall og gjennomgående font. Fagskolen sier også at noen kompendier trenger en faglig oppdatering. Dette skal oppdateres i samarbeid med faglærer og utarbeides i forhold til læringsutbyttet i de ulike emnene og temaene. I henhold til egenrapporten skal kompendiene være ferdig og klar til å ta i bruk 24. august 2017.

Målet for utdanningen er tilpasset NKR's læringsutbyttebeskrivelser ved at utdanningstilbudet følger NKR's læringsutbyttebeskrivelser for 5.1 - Fagskole 1.

De sakkyndige i 2009, ga fagskolen råd om å engasjere seg i å finne studentboliger. Fagskolen beskriver nå at studentene benytter fagskolens lukkede facebookgruppe for at studentene skal komme i kontakt med hverandre før starten av et nytt semester. I studentsamtaler med faglig ansvarlig er det flere som har gitt uttrykk for at de setter pris på denne muligheten til kontakt, og det har resultert i at flere av studentene deler bolig.

Fagskolen har dialog med bransjen og mottar ukentlig flere oppdrag som de delegerer til å nåværende og uteksaminerte studenter. Dette gir studentene mulighet til å bygge nettverk med makeup og motebransjen før de er uteksaminerte. Dette er et tillegg til fagskolens formelle avtaler for praksis og samarbeid.

Fagskolen innhenter informasjon fra tidligere studenter. Denne blir systematisert i fagskolens kvalitetssikringssystem.

Kapasiteten ved oppstart i 2009 var angitt til å være 22 studenter. I 2017 er kapasiteten 30 studenter.

Etter å ha lest redegjørelsen fra Art Complexion er det de sakkyndiges mening at fagskolen har hatt en positiv utvikling fra 2009 og frem til i dag. I forhold til vurderingene gitt for godkjenningen i 2009 noterer komiteen at fagskolen har utvidet både undervisningstiden og praksisperioden som inngår i utdanningen. Spesielt er det gjort viktige fremstøt den siste tiden ved tilsetting av faglig- og pedagogisk leder, utvikling av en samlet studieplan og revidere forskrift. Imidlertid har de nasjonale bestemmelsene om fagskoleutdanning også endret seg siden starten i 2009. Vurderingene i denne rapporten vil vise hvor tilfredsstillende fagskolen har utviklet seg i henhold til endrete betingelser.

3 Innledende vurdering

3.1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning (§ 3-1)

Teksten i dette kapittelet er NOKUTs administrative vurdering. Paragrafene i parentes i overskriftene henviser til tilsvarende paragrafer i fagskoletilsynsforskriften. Teksten i boksene er fra fagskoletilsynsforskriften.

3.1.1 Krav i fagskoleloven med forskrifter.

- (1) Krav i fagskoleloven med forskrifter skal være oppfylt. NOKUT vurderer følgende krav:
- a) Grunnlag for opptak. Grunnlaget for opptak skal være relevante kvalifikasjoner på nivå 4 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Søkere har krav på å få vurdert om de er kvalifisert for opptak til en utdanning på grunnlag av realkompetanse.
 - b) System for kvalitetssikring
 - c) Organisasjon og ledelse. Det er tilbyders styre som er ansvarlig for utdanningen.
 - d) Studentenes læringsmiljø og rettigheter.
 - e) Vitnemål.
 - f) Reglement. Reglementet skal fastsette studentenes rettigheter og plikter, og være utformet slik at det sikrer lik og upartisk behandling.
 - g) Klageinstans. Styret selv fastsetter regler for klagebehandling. Minst én student skal være medlem i klageinstansen.

Vurdering

Grunnlag for opptak

Grunnlaget for opptak er beskrevet som konkrete kvalifikasjoner på nivå 4 i NKR. Vi viser videre til de sakkyndiges beskrivelse, vurdering og konklusjon i neste kapittel, kapittel 4.1.

Organisasjon og ledelse

Styrets sammensetning oppfyller, det fremgår tydelig hvordan representanter for studentene og ansatte velges, og hvilke rettigheter representantene har. Det er oppgitt at styrevedtektene er vedtatt 1. desember 2016 av generalforsamlingen.

Styrets leder er også innehaver og på samme tid administrativ leder av Art Complexion Makeup skole AS. Vi mener dette kan skape rolleforvirring. Personen dette gjelder bør klargjøre til enhver tid hvilken rolle vedkommende har i kommunikasjon med øvrige parter, som for eksempel studenter og studentrepresentant i styret.

Styrets ansvar for fagskoleutdanningen fremgår klart av styrevedtektene, og dekker de forhold styret er pålagt å ta ansvar for etter fagskoleloven.

Student- og ansattrepresentant er ikke navngitt i egenrapporten eller vedlegg, og det er ikke fullt samsvar mellom styremedlemmene som er oppgitt i vedlegg og det vi kan finne i Enhetsregistrene. Art Complexion må sørge for at informasjonen i Enhetsregistrene er oppdatert og korrekt.

Vi nevner også at Art Complexion ser ut til å rapportere til database for statistikk om høyere utdanning – fagskolestatistikk, DBH-F¹ som [Art Complexion makeup skole og kurscenter](http://dbh.nsd.uib.no/fagskole/). Vi forutsetter at Art Complexion ved neste rapportering konsekvent bruker riktig organisasjonsnavn og nummer i alle registre.

¹ <http://dbh.nsd.uib.no/fagskole/>

Studentenes læringsmiljø og rettigheter

Egenrapporten dokumenterer på en tilfredsstillende måte hvem som har ansvar for de oppgaver som er beskrevet i fagskoleloven § 4, og som påvirker studentenes rettigheter. Det kommer tydelig frem at styret har det overordnede ansvaret for studentenes læringsmiljø.

Vitnemål

Mal for vitnemål er vedlagt egenrapporten. Vi legger merke til at Praksis fremgår av emneoverskriften side 3, men er ikke oppført under karakterutskrift side 5. Dette må rettes opp. For øvrig tilfredsstiller vitnemålet kravene i fagskoleloven med forskrifter.

Forskrift/reglement

NOKUT har tidligere funnet reglementet tilfredsstillende, jf. NOKUTs sak 08/00358.

Tilbyder har lagt ved forskrift om opptak, studier og eksamen ved Art Complexion Makeup Skole AS. Forskriften er vedtatt av styret 18. februar 2017. Fagskolen har orientert oss om at forskriften vil innmeldes til Lovdata etter at høringsrunden er avsluttet.

Art Complexions forskrift tilfredsstiller i hovedsak kravene i fagskoleloven og tilhørende forskrifter, men har noen mindre mangler.

Opptaksforskriften gir informasjon om hvordan søkere vurderes, hvem som vurderer søkerens realkompetanse og hvem som fatter vedtak om opptak. Art Complexion har rullerende opptak. Rektor og daglig leder er opptakskomiteé, for opptak på formell kompetanse og realkompetanse. Vedtak fattes av rektor. Opptakskravene oppfyller de formelle kravene, men vi viser til de sakkyndiges vurdering av opptaksgrunnlaget. Forskriften inneholder fyldig beskrivelse av rammene for realkompetansevurdering, denne ordningen blir også vurdert av sakkyndige.

Fritak og innpassing er beskrevet i tråd med regelverket. Det kommer ikke tydelig frem hvem som fatter vedtak, men vi forstår av klageprosedyren at det er rektor. Vi forutsetter at Art Complexion gjør det tydelig i forskriften at rektor fatter vedtak om innpassing og fritak.

Eksamensforskriften gir informasjon om vurderings- og eksamensformer, med henvisning til studieplan. Karaktersystemet er beskrevet, med bruk av både A-F og bestått / ikke bestått. Krav for å kunne avlegge eksamen er tydelig beskrevet, med arbeidskrav og oppmøteplikt. Anledning til å gå opp til ny eksamen, samt vilkår og ordning for tilrettelegging av eksamen, er også beskrevet.

Klagerett på avgjørelser om opptak, avsluttende vurdering, annullering av eksamen, bortvising, utestenging, skikkethetsvurdering, innpassing og fritak er i hovedsak tilfredsstillende beskrevet. Det er beskrevet at klager på karakter først vurderes av styret, og at styret kan avslå klage på karakter. Dette må endres, da karaktersetningen nødvendigvis må vurderes av nye sensorer. Art Complexion må fjerne § 4-12 (2) d) og e), og endre innholdet i § 4-12 (2) slik at det går tydelig frem at klage på karakter fører til ny vurdering hos sensor.

Det kommer tydelig frem av forskriften at styret behandler klager etter fagskolelovens § 7 – klage over formelle feil ved eksamen.

Det er også beskrevet at styret kan

- annullere eksamen, fritak og innpassing i tråd med fagskolelovens § 9
- fatte vedtak om utestenging og bortvising etter fagskolelovens § 10
- gjøre skikkethetsvurdering og vedta at en student ikke er skikket for yrket etter fagskolelovens § 11

Art Complexions klagenemnd behandler klager på enkeltvedtak, i tråd med fagskolelovens § 13.

Klageinstans

Den lokale klagenemndens sammensetning er i tråd med fagskolelovens bestemmelser, og har fem medlemmer med personlige varamedlemmer. Leder og varamedlem for lederen fyller ifølge forskriften de lovbestemte kravene til lagdommere, og er ikke ansatt ved fagskolen. To medlemmer er studierepresentanter.

Disiplinære sanksjoner

Forskriften beskriver disiplinære sanksjoner, hva som kan føre til bortvisning, utestengning, annullering av eksamen og at styret fatter vedtak. Det kommer tydelig frem at studenter har rett til å forklare seg før vedtak fattes, med unntak av annullering av eksamen. Art Complexion må beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen.

Konklusjon

Nei, kravene under § 3-1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning, er ikke tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion må

- konsekvent bruke riktig organisasjonsnavn og –nummer i alle registre og dokumenter for øvrig, og at informasjonen er tilstrekkelig oppdatert,
- føre opp Praksis i mal for vitnemål, karakterutskrift side 5,
- gjøre det tydelig i forskriften at det er rektor som fatter vedtak om innpassing og fritak,
- fjerne § 4-12 (2) d) og e), og endre innholdet i § 4-12 (2) slik at det går tydelig frem at klage på karakter fører til ny vurdering hos sensor,
- beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen.

3.1.2 Samarbeid med yrkesfeltet

(2) Tilbyder skal samarbeide med aktører i yrkesfeltet og delta i faglige nettverk som sikrer at utdanningens læringsutbytte er relevant for yrkesfeltet.

Beskrivelse

I egenrapporten har fagskolen lagt fram en oversikt over samarbeidspartnere i yrkesfeltet og lagt ved samarbeidsavtaler. Samarbeidsavtalene er undertegnet fra desember 2016 og fram til april 2017.

Vi henviser til de sakkyndiges vurdering.

3.1.3 Praksisavtaler

(4) For utdanninger med praksis skal det foreligge avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Beskrivelse

Art Complexion har lagt ved eksempler på praksisavtaler. Vi viser til de sakkyndiges vurdering.

3.1.4 Fagskolepoeng

(5) Utdanningen skal ha et omfang av 30, 60, 90 eller 120 fagskolepoeng.

Utdanningen har et omfang på 60 fagskolepoeng.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

3.1.5 Arbeidsmengde for studentene

(6) Det totale antall arbeidstimer for studentene skal normalt være mellom 1500-1800 timer per år.

Tilbyder oppgir i egenrapporten at studentene er forventet å arbeide 1550 timer det året utdanningen tar. Vi viser til de sakkyndiges vurdering.

3.2 System for kvalitetssikring (§ 5-1)

3.2.1 Systembeskrivelse

(1) Tilbyder skal ha en systembeskrivelse som består av de ulike elementene i kvalitetssikringssystemet og viser sammenhengen mellom disse. Beskrivelsen skal omfatte ansvarsforhold og rapporteringslinjer, og det skal fremgå hvordan informasjonen systemet fremskaffer blir brukt til å utvikle og forbedre utdanningene.

Art Complexion fikk sitt system for kvalitetssikring godkjent av NOKUT 18. desember 2013, jf. NOKUTs sak 12/00011. Systembeskrivelsen Art Complexion har lagt ved egenrapporten er i hovedsak den samme som NOKUT godkjente i 2013. Hovedforskjellen er at beskrivelsen er mer omfattende, og at det er lagt til en del rutinebeskrivelser. Ansvar og roller er tydelig definert. Hovedansvaret for driften av kvalitetssarbeidet er lagt til rektor og daglig leder.

I fagskoletilsynsforskriften stilles det tydeligere krav til systembeskrivelsen, og til at Art Complexion skal sette mål for kvaliteten i utdanningen. Vi har vurdert om systembeskrivelsen på en tilfredsstillende måte ivaretar de nye kravene. Vi har også vurdert om årsrapporten tilfredsstillende bestemmelsene § 5-1 (5) med merknader.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

3.2.2 Mål for kvaliteten

(2) Tilbyder skal sette mål for kvaliteten i utdanningene. Kvantitativ informasjon skal indikere om målene er nådd.

Beskrivelse

Art Complexion har satt mål for kvaliteten i utdanningen, for vurderingsområdene

- yrkesrelevans
- studentrettigheter
- studentenes resultater
- læringsmiljø
- læringsmiljø praksissted
- rekruttering
- hvordan studentene opplever fagskolen (service og kvalitet på informasjonen de får)

I årsrapporten går det frem at fagskolen vurderer om målene er nådd, og de oppgir også at mål og indikatorer blir gjennomgått årlig. Eksempler på mål og indikatorer er at alle studenter skal bestå utdanningen, at gjennomsnittskaraktter skal være minst C, at studentene vurderer læringsmiljøet til minst å være 7 på en skala fra 0 til 10.

Vurdering

Det kan være vanskelig å lese ut av dokumentene hva alle de kritiske verdiene faktisk er, men det kommer frem i årsrapporten hva Art Complexion har vurdert som godt nok, og hvilke minimumskrav de har satt. Vi anbefaler likevel at fagfagskolen gjør grenseverdiene noe mer tydelige i tilknytning til hvert vurderingsområde. Den generelle beskrivelsen av at styret fastsetter mål og indikatorer, som gjentas for hvert vurderingsområde, kan heller stå i den innledende delen av systembeskrivelsen. Gjentakelser av generell informasjon kan fort ta oppmerksomheten bort fra det enkelte vurderingsområde.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

Tilbyder bør

- tydeliggjøre hva kritiske verdier er for de ulike målene

3.2.3 Tilbakemeldinger om kvaliteten

(3) Tilbyder skal innhente tilbakemeldinger om kvaliteten i utdanningene fra:

- a) Studenter.
- b) Undervisningspersonalet.
- c) Sensorer.
- d) Aktører i yrkesfeltet.

Beskrivelse

I systembeskrivelsen kommer det frem når og hvordan studenter, undervisningspersonalet, sensorer og aktører i yrkesfeltet får uttale seg om kvaliteten i utdanningen. I tillegg innhenter Art Complexion tilbakemeldinger fra tidligere studenter. Art Complexion innhenter også tilbakemeldinger fra praksissteder og fra andre samarbeidspartnere i yrkesfeltet.

For hvert enkelt vurderingsområde er det oppgitt hvilke grupper som gir tilbakemelding, og hva slags tilbakemelding eller statistikk som ligger til grunn for vurdering av om kvaliteten er god nok.

Samtidig opplyste Art Complexion på institusjonsbesøket at de har uformell kontakt med tidligere studenter.

Art Complexion har sendt inn dokumentasjon på innhenting av tilbakemeldinger som vedlegg til egenrapporten.

Vurdering

Art Complexion innhenter tilbakemeldinger fra de ulike gruppene som skal ha mulighet til å uttale seg om kvaliteten i utdanningen. Når det gjelder tilbakemeldinger fra tidligere studenter, viser årsrapportene at Art Complexion har utfordringer med å få svar fra disse. Art Complexion kan med fordel prøve ut alternative måter å hente inn tilbakemeldinger fra tidligere studenter, for eksempel ved å invitere dem til en samtale som blir referatført. En slik samtale kan for eksempel knyttes til et faglig arrangement som fagskolen kan ta initiativet til, slik at de tidligere studentene får noe igjen for å gi tilbakemeldinger.

Vi får generelt inntrykk av at evalueringsskjema er en metode som hos Art Complexion ikke gir de aller beste resultatene. Dersom det viser seg at andre metoder for innsamling av tilbakemeldinger fra tidligere studenter gir gode resultater, kan det være grunn til å prøve ut alternative metoder også for de andre gruppene som skal gi tilbakemeldinger.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion bør

- vurdere om andre metoder for innhenting av tilbakemeldinger kan gi bedre informasjon.

3.2.4 Vurdering av utdanningskvaliteten

(4) For hver utdanning skal tilbyder årlig gjennomgå utdanningskvaliteten basert på den informasjonen som fremkommer gjennom kvalitetssikringssystemet. Tilbyder skal også vurdere om utdanningene fyller kravene for godkjenning av fagskoleutdanning i lov og forskrifter.

Beskrivelse

Det er oppgitt i systembeskrivelsen for Art Complexion at vurderingen skal skje i samsvar med krav i relevante lover og forskrifter.

Daglig leder er ansvarlig for å vurdere utdanningenes kvalitet opp mot kravene i lov og forskrifter. Daglig leder og rektor utformer årsrapport som skal behandles av styret. Daglig leder er også styreleder.

Vurdering

Art Complexion viser gjennom systembeskrivelsen at de har ordninger for å gjennomgå utdanningskvaliteten basert på den informasjonen systemet frembringer. Disse vurderingene av om utdanningen fyller kravene for godkjenning burde vært tydeligere dokumentert gjennom årsrapportene. Vi anbefaler at Art Complexion benytter seg av NOKUTs veiledning til fagskoletilsynsforskriften.

Selv om NOKUT har avdekket svakheter i kvalitetssystemet og det praktiske kvalitetsarbeidet, er grunnlaget tilfredsstillende på et minimumsnivå. Vi forventer å se dokumenterte resultatet av kvalitetsarbeidet, og hvordan disse resultatene brukes til videreutvikling når det har gått en tid.

Konklusjon

Ja, kravet til årlig gjennomgang av utdanningskvaliteten er tilfredsstillende oppfylt

Art Complexion bør

- gi tydeligere dokumentasjon og vurdering i årsrapportene av hvordan utdanningen fyller kravene for godkjenning.

3.2.5 Årsrapport

(5) Ledelsen skal årlig utarbeide en rapport til styret med en overordnet vurdering av utdanningskvaliteten i utdanningene.

Beskrivelse

Årsrapportene fra 2014/2015 og 2015/2016 oppsummerer det som har kommet frem gjennom evalueringer og andre tilbakemeldinger, og gir for hvert enkelt vurderingsområde en vurdering av hvilke tiltak som bør gjøres for å sikre og heve kvaliteten.

Vurdering

I noen tilfeller viser Art Complexion i årsrapporten at innsamlingen av informasjon ikke har gitt et tilstrekkelig grunnlag for vurdering av kvaliteten, og det er beskrevet tiltak for å endre spørsmålsstilling, slik at datagrunnlaget skal bli mer nyttig. Dette er et tegn på at kvalitetssikringssystemet er i bruk, men samtidig er det en tendens i tiltakene at de retter seg mer mot bedre innsamling av informasjon, enn mot å forbedre kvaliteten på utdanningen.

I årsrapporten skal det fremgå hvilke tiltak som er gjort og eventuelle tiltak som styret skal ta stilling til. Art Complexion skriver i årsrapporten at slike tiltak dokumenteres gjennom årsrapporten, men det er vanskelig å se at dette stemmer. Et eksempel på dette er studentenes vurdering av lærerne. I årsrapporten for 2014/2015 kommer det frem at 6 av 10 lærere har blitt vurdert til å oppnå fagskolens minstekrav på 7 av 10 på de spørsmålene studentene har blitt spurt om. I 2016 er resultatet at kun 2 av 9 lærere får minst 7 på alle spørsmålene om deres kvalitetsoppnåelse. I årsrapport for 2014/2015 er det oppgitt at daglig leder skal presentere resultatene ved skoleårets begynnelse, at ledelsen skal ha mer oppmerksomhet på hva som kreves av underviserne. Det er også oppgitt at daglig leder skal ha samtaler med hver enkelt lærer for å gå gjennom resultatene, og at lærerne selv skal foreslå forbedringstiltak. Forbedringstiltakene skulle godkjennes av daglig leder. I årsrapport for 2015/2016 er det altså dårligere oppnåelse på denne indikatoren enn året før. I denne årsrapporten er det ikke mulig å se at underviserne har laget forbedringstiltak og gjennomført disse. Tiltaket for oppfølging av svakere resultater på undervisernes kvalitetsoppnåelse er denne gangen ikke at underviserne eller ledelsen skal endre noe, men at ledelsen skal gjennomgå spørsmålene med studentene før samtalene gjennomføres, og at studentene skal bli bedre informert om graderingen. Daglig leder skal gå gjennom resultatene med lærerne før undervisningen starter, men fokuset er altså flyttet til hvordan studentene svarer på undersøkelsene. Det er vanskelig å se at dette er et tiltak som vil føre til høyere kvalitet på utdanningen, og det kan i verste fall være med på å dekke over svakheter Art Complexion burde tatt tak i.

Etter vår mening er det gitt ganske fyldige tilbakemeldinger fra studentene, og flere av disse er presentert i årsrapporten. Tilbakemeldingene peker i hovedsak på hvordan undervisningen er strukturert, hvilke temaer som er vektlagt og undervisernes evne til å formidle stoffet. Det er i liten grad gitt noen vurderinger fra fagskolen på om tilbakemeldingene er gyldige eller verdt å følge opp. Vi forutsetter at slike vurderinger knyttes til tiltak til forbedring og er noe tilbyder Art Complexion vil utvikle mer i årsrapportene fremover. Pedagogisk leder / faglig leder er en naturlig bidragsyter i denne sammenhengen.

De kvalitative intervjuene i et så lite system som det denne fagskolen representerer, er sårbare. Art Complexion bør vurdere om det er mulig å få bedre informasjon fra studentene via andre, mer nøytrale kanaler.

I merknad til fagskoletilsynsforskriften § 5-1 (5) har NOKUT beskrevet hva årsrapporten bør og skal inneholde:

Rapporten bør inneholde eksempler på godt kvalitetsarbeid ved fagskolen, en analyse av de kvantitative indikatorene, en oppsummering av det som har kommet frem gjennom evalueringer og andre tilbakemeldinger, og en vurdering av hvilke tiltak som bør gjøres for å sikre og heve kvaliteten. Det skal videre fremgå hvilke tiltak som er gjort, og eventuelle tiltak styret skal ta stilling til. Årsrapporten og hvilke tiltak som skal iverksettes i det videre kvalitetsarbeidet, skal være tilgjengelig for studenter og ansatte.

Årsrapportene gir noe informasjon om hvilke tiltak som er gjort, men det er ikke oppgitt noen tiltak styret skal ta stilling til. Det kom derimot frem på institusjonsbesøket at en del tiltak var gjennomført som resultat av tilbakemeldinger. Vi forutsetter at Art Complexion videreutvikler disse delene av årsrapporten.

Årsrapportene bør gi bedre analyser og vurderinger av hva som ligger bak dataene kvalitetssikringssystemet frembringer, slik at Art Complexion kan velge riktige tiltak for å bedre kvaliteten på utdanningen.

Årsrapporten skal ifølge årshjulet legges frem for studentrepresentanten innen utgangen av august hvert år. På institusjonsbesøket fikk vi bekreftet at studenter og ansatte har fått tilgang til årsrapporten.

Konklusjon

Ja, kravet til årsrapport er tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion bør

- gi bedre analyser og vurderinger av hva som ligger bak dataene kvalitetssikringssystemet frembringer,

3.3 Grunnleggende forutsetninger - konklusjon

Nei, kravene under § 3-1 grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning og § 5-1 System for kvalitetssikring er ikke tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion må

- konsekvent bruke riktig organisasjonsnavn og –nummer i alle registre og dokumenter for øvrig, og at informasjonen er tilstrekkelig oppdatert,
- føre opp Praksis i mal for vitnemål, karakterutskrift side 5,
- gjøre det tydelig i forskriften at det er rektor som fatter vedtak om innpassing og fritak,
- fjerne § 4-12 (2) d) og e), og endre innholdet i § 4-12 (2) slik at det går tydelig frem at klage på karakter fører til ny vurdering hos sensor,
- beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen.
- sørge for at klager på karakter alltid blir vurdert av nye sensorer,
- beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen.

Art Complexion bør

- tydeliggjøre hva kritiske verdier er for de ulike målene for kvalitet i utdanningen (§5-1(2)),
- vurdere om andre metoder for innhenting av tilbakemeldinger om kvalitet kan gi bedre informasjon (§5-1(3))
- gi tydeligere dokumentasjon og vurdering i årsrapportene av hvordan utdanningen fyller kravene for godkjenning (§5-1(4)),
- gi bedre analyser og vurderinger av hva som ligger bak dataene kvalitetssikringssystemet frembringer (§5-1(5)),

4 Sakkyndig vurdering av fagskoleutdanningen *makeupartist*

Teksten i dette kapittelet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer «vi», er det et uttrykk for de sakkyndige. Paragrafene i parentes i overskriftene henviser til tilsvarende paragrafer i fagskoletilsynsforskriften. Teksten i boksene er fra fagskoletilsynsforskriften.

4.1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning (§ 3-1)

4.1.1 Opptak

(1) Krav i fagskoleloven med forskrifter skal være oppfylt. NOKUT vurderer følgende krav:

a) Grunnlag for opptak. Grunnlaget for opptak skal være relevante kvalifikasjoner på nivå 4 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Søkere har krav på å få vurdert om de er kvalifisert for opptak til en utdanning på grunnlag av realkompetanse.

Beskrivelse

Formelt opptakskrav er fullført og bestått videregående opplæring i ett av utdanningsprogrammene

- Formgivingsfag
- Medier og kommunikasjon
- Drama
- Hudpleie
- Interiør
- Kunst, design og arkitektur

eller ett av svennebrevene

- Frisørfaget
- Fotograffaget
- Maskør- og parykkmakerfaget
- Kostymesyerfaget

Opptak på bakgrunn av realkompetanse

Minimumsalder for opptak på bakgrunn av realkompetanse er at søker fyller 19 år i løpet av året det søkes opptak. Realkompetansen kan være oppnådd både gjennom utdanning og praktisk relevant yrkeserfaring over 3 år. Realkompetansen vurderes opp mot læringsutbytte på nivå 4A i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Realkompetansevurdering legger blant annet vekt på at søkere har kunnskap om farger og form, har kjennskap til hvordan makeup, hår og klær kan skape bestemte uttrykk, kjenner til makeup børster, makeup produkter og hårstylingsprodukter, kan kommunisere på norsk, kan vise kreativitet i bruk av form og farger.

Fagskolen gir også en oversikt over fag- og svennebrev som sammen med ett års relevant yrkeserfaring, godkjennes som tilfredsstillende realkompetanse. Slike fag- og svennebrev kan være aktivtør, blomsterdekoratør, gullsmed, sølvsmed, bunadstilvirker, herreskredder, håndvever, kjole- og draktsyer, modist, mediedesigner, mediegrafiker. I tillegg har fagskolen en oversikt over arbeidsplasser som vurderes å gi relevant praksis for opptak.

Fagskolen har brukt opptaksprøve ved realkompetansevurdering frem til høsten 2016. Det er nå laget en mer detaljert beskrivelse av hva som må dokumenteres skriftlig av søker for at fagskolen skal vurdere realkompetanse som grunnlag for opptak. Opptakskrav og rutiner for opptak har, sammen med

innpassing av annen fagskoleutdanning og fritak for dokumentert likeverdig kompetanse, fått vesentlig plass i forskrift om opptak, disiplinære sanksjoner, klagebestemmelser og eksamen ved fagskolen Art Complexion Makeup skole AS, kapittel 2.

Vurdering

Komiteen har merket seg at studentene starter med stor variasjon i sin bakgrunn - noen har studieforberevende fra videregående skole, andre har forskjellige fag- og svennebrev, andre igjen har høyere utdanning og/eller betydelig yrkespraksis. I intervjuene ble det derfor lagt vekt på å få fram informasjon som kunne si noe om det brede opptaksgrunnlaget som studentene har, er godt nok for studentenes læring. Vårt inntrykk etter intervjuene er at det ikke er kritikkverdig overlappning eller huller i undervisningen. Studentene fremhever at de får en god innføring og veiledning fra starten av.

Opptakskravene er tydelig beskrevet, faglig relevant og på et tilfredsstillende nivå i forhold til en fagskoleutdanning.

Art Complexion har fjernet opptaksprøven som de tidligere har hatt ved realkompetansevurdering. På spørsmål om bakgrunnen for dette, var svaret at sosiale medier som blant annet Instagram, viste mye av søkerens kompetanse og kreativitet i forhold til makeup og styling derfor var opptaksprøven ifølge tilbyder, blitt overflødig. Denne formen for realkompetansevurdering ble innført fra opptak 2016. Vi antar at vurderingen sparer fagskolen for mye arbeid. Det er i seg selv en gevinst for en så liten stab som det er på Art Complexion. Vi har ikke notert noen innvendinger til ordningen og har derfor ingen innsigelser på dette punktet.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

4.1.2 Samarbeid med yrkesfeltet

(2) Tilbyder skal samarbeide med aktører i yrkesfeltet og delta i faglige nettverk som sikrer at utdanningens læringsutbytte er relevant for yrkesfeltet.

Beskrivelse

I egenvurderingen gir Art Complexion en oversikt over 25 bedrifter som fagskolen samarbeider med. 20 samarbeidspartnere har inngått «Samarbeidsavtale for fagskoleutdanning». Avtalene er signerte i perioden 8. desember 2016 til 15. mars 2017. Samarbeidsavtalen spesifiserer følgende områder:

- Kvalitetssikre at fagskoleutdanningen for makeupartist er i tråd med bransjens utvikling.
- Gi studentene innsikt i bedriftens arbeidsområder.
- Holde faste møtepunkter for felles kompetanseutvikling.
- Gi mulighet for prosjektarbeid og/eller praksis for studentene. Utvikle et kunnskapsmiljø i tilknytning til fagskolen som er utadvendt og til nytte for både bransjen og studenter.

Vurdering

Vi noterer at de inngåtte samarbeidsavtalene er inngått etter at denne tilsynsprosessen startet. Områdene som er spesifisert i samarbeidsavtalen og gjengitt i beskrivelsen over, er sentrale og viktige både for utdanningen og arbeidslivet. Dersom samarbeidet legges opp i henhold til de punktene som er beskrevet i samarbeidsavtalen, kan samarbeidet med bransjen bli faglig stimulerende.

De ulike firmaene og utvalgte enkeltmannsforetak presentert i rapporten ser ut til å være av god kvalitet.

I tillegg til samarbeidsavtalene, er det løpende samarbeid og kontakt ved at Art Complexion synes å ha en god anerkjennelse i sektoren der det er mange kandidater fra denne fagskolen, noe flere bekreftet i løpet av intervjuene.

I visse tilfeller legges det også til rette for at studentene kan være med på oppdrag utenfor skoletid. Dette regnes ikke inn i praksiskravet men er freelanceoppdrag som kan foregå på kveldstid og i helger. Vi mener at fagskolen legger godt til rette for at studentene kan ha studierelevant arbeid ved siden av studiet uten at det går utover studentenes deltagelse i undervisningen.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion bør

- følge opp og utvikle samarbeidet i samsvar med de gode intensjonene som fremkommer av samarbeidsavtalen

4.1.3 Standarder, konvensjoner og avtaler

(3) Utdanninger som reguleres av nasjonale eller internasjonale standarder, konvensjoner og avtaler skal tilfredsstillende kravene i disse.

Kravet er ikke relevant for denne utdanningen.

4.1.4 Praksisavtaler

(4) For utdanninger med praksis skal det foreligge avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Beskrivelse

Fagskolen beskriver at de har 30 løpende avtaler med praksissteder. «Avtale for praksis» er en standard-avtale som fastsetter at praksis gjennomføres over 1 uke med 8 timer pr. dag. Akseptert fravær er inntil 10 %. Avtalen omfatter forpliktelsene til Art Complexion, praksisveileder og student. Studenten skal blant annet skrive en rapport fra praksisuka. Rapporten vurderes av praksisveileder som

også setter karakteren på praksis i form av bestått /ikke bestått. Videre beskriver avtalen læringsutbyttet for praksis som er i form av kunnskap og generell kompetanse.

Fagskolen mener selv at den har relevante praksisplasser til alle studentene. Fagskolen har utpekt en praksisansvarlig som følger opp praksisstedene og studenter i praksis.

Vurdering

Kravet som vurderes her, er om fagskolen har tilfredsstillende avtaler for praksis, og det har fagskolen etter vår mening. «Avtale for praksis» omfatter en rekke viktige forhold som vil sikre god gjennomføring av praksis, studentenes rettigheter og plikter. Det er imidlertid usikkert for oss om Art Complexion følger opp sin egen avtale på en tilfredsstillende måte. Dette kunne vi ønsket en redegjørelse for. Imidlertid er de nåværende avtalene nye. En redegjørelse for hvordan avtalen følges kan derfor vente et par år, til fagskolen har resultater på alle punktene i avtalen.

Under intervjuene kom det fram at alle studentene får tildelt praksisplass fra fagskolen, og at fordelingen av plassene går etter «førstemann til mølla» prinsippet, eventuelt ved loddtrekking. Fagskolen har kvalitetssikret plassene ved besøk, og ved at de har kjennskap til praksisveilederne, da flere av disse er gjestelærere og tidligere studenter ved fagskolen.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion bør

- forsikre seg om at alle punktene i avtalen for praksis følges opp

4.1.5 Arbeidsmengde for studentene

(6) Det totale antall arbeidstimer for studentene skal normalt være mellom 1500-1800 timer per år.

Beskrivelse

Art Complexion beskriver i egenrapporten at studiet er et fulltid årsstudium, 60 fagskolepoeng (FP). I studieplanen står de 9 emnene oppført i en tabell med fordeling av teori, praksis og egenarbeid for studentene. Dette utgjør totalt 1550 timer. I egenrapporten er det beskrevet at arbeidet er fordelt over 42 uker. Egenrapporten beskriver videre fordelingen av fagskolepoeng og arbeidstimer totalt på de 9 emnene som inngår i utdanningstilbudet. Kategoriene ved fordeling av arbeidstid er:

Timer med faglærer + Praktisk oppl. m/faglærer + Timer egenarbeid utenom ordinær skoletid = Arbeidstimer totalt.

Vurdering

Den sakkyndige komiteen stiller spørsmål ved tabellen over emner og forventet arbeidsomfang for studentene som er gitt i studieplanen. Komiteen merket seg at eksamen, som er gitt 5 hele uker, ikke

sto oppført i tabellen. I løpet av intervjuene ba komiteen om å få tilsendt en tydeligere forklaring på om eksamen er en del av de 1550 timene eller kommer i tillegg. Tilbyder har opprinnelig forklart at 1550 timer er fordelt på 42 uker, men komiteen kom frem til 37 uker. Tilbyder forklarte under intervjuene at fagskolen følger Oslo kommunes skoleplan hva gjelder ferier, det vil si at 1550 timer må fordeles på 37 uker og ikke 42.

Tilbyder sendte umiddelbart en oppretting av antall timer i planen. Eksamen ble satt inn i tabellen som fortsatt viser 1550 timer som total arbeidsmengde for studentene. Ferieukene står nå også oppført i den nye tabellen fra fagskolen.

Studentene mente selv at de var godt informert om forventet arbeidsinnsats i utdanningen. Både tidligere og nåværende studenter ga uttrykk for at det stort sett er en jevn arbeidsbelastning gjennom utdanningen og at arbeidsomfanget tilsvarte 40-timers uke.

Ut fra fagskolens tall for arbeidsomfang etter formelen over beregnet NOKUT at studentenes egenarbeid utenom skoletid utgjør ca. 40 % for alle de skolebaserte emnene utenom praksis. I løpet av denne tiden skal studentene øve på egenhånd. Her inngår også forberedelser til prosjektoppgaver og eksamener. Studentene har tilgang til veiledning og oppfølging i denne tiden også.

Vi mener utdanningens omfang og arbeidsbelastning for studentene er realistisk i forhold til hva studentene er forventet å kunne, jf. læringsutbyttebeskrivelsen. Arbeidsomfanget er også tilfredsstillende beskrevet.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

4.2 Læringsutbytte (§ 3-2)

Utdanningen skal gi ett samlet læringsutbytte som er relevant for yrkesfeltet. Læringsutbyttet skal beskrive kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse som studentene oppnår etter fullført utdanning, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

Beskrivelse

Den overordnede læringsutbyttebeskrivelsen slik Art Complexion beskriver den i egenrapporten:

Kunnskaper

Kandidaten

- har kunnskap om makeupfagets faglige begrepsområder og ulike retninger, metoder og bruksområder,
- har innsikt i relevant regelverk og lovverk for enkeltpersonforetak/freelancevirksomhet og markedsføring i yrkeslivet som makeup artist,
- har kunnskap om makeup og kjennskap til yrkesfeltet makeupartist og nærliggende bransjer som fotograf og stylist,
- kan oppdatere sin yrkesfaglige kunnskap om moter og trender gjennom tiden,
- forstår makeupfagets betydning i et historisk og dagsaktuelt samfunns- og verdiskapingsperspektiv,

Ferdigheter

Kandidaten

- kan anvende faglig kunnskap om makeup på praktiske og teoretiske problemstillinger ved legging av makeup for TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame og andre freelancejobber i makeupfaget,
- kan anvende makeupverktøy, makeupprodukter, ulike påføringsteknikker og makeuputtrykk for ulike makeupjobber innenfor TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame og andre freelancejobber i makeupfaget,
- kan finne informasjon og fagstoff som er relevant for problemstilling i makeup-jobber innenfor TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame, og andre freelancejobber i makeupfaget,
- kan kartlegge et makeup-opdrag og identifisere tekniske, fargemessige og uttrykksmessige feil og behov for iverksetting av tiltak som endring av nytt uttrykk, tilpasning til situasjonen/mediet og lysforhold.

Generell kompetanse

Kandidaten

- har forståelse for yrkes- og bransjetiske prinsipper innenfor TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame, og andre freelancejobber i utøvelse av yrket som makeup-artist,
- har utviklet en etisk grunnholdning i arbeidet som makeup artist ved å vise respekt og overholde taushetsplikten,
- kan utføre en makeup-jobb tilpasset TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame og andre freelancejobber,
- kan bygge relasjoner med makeupartister og andre kreative yrkesgrupper som fotografer, stylisten og frisører, samt med eksterne oppdragsgivere som PR-byrå, agenturer og magasiner,
- kan utvikle makeuputtrykk og visuelle presentasjoner av relevans for TV, film, foto, opera, teater, mote, reklame og andre freelancejobber.

Vurdering

Læringsutbyttebeskrivelsen angir kandidatens kompetanse etter fullført utdanning slik Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring forventer det. Beskrivelsen er inndelt i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse, med henholdsvis 5, 4 og 5 tema i hver kategori.

Læringsutbyttebeskrivelsene (LUB) inneholder tydelige formuleringer av kandidatens kunnskaper og ferdigheter. Temaene under hver kategori i læringsutbyttebeskrivelsen gir uttrykk for god faglig tilhørighet.

Det foreligger ingen eksplisitt vurdering av hvordan Art Complexion selv vurderer læringsutbyttets relevans for yrkesfeltet. Det er heller ikke informasjon om, og i så fall hvordan, Art Complexion har utviklet læringsutbyttebeskrivelsen i samarbeid med yrkesfeltet.

I løpet av intervjuene fikk vi inntrykk av at både faste lærere, gjestelærer og studenter ved fagskolen generelt lite kunnskap om og interesse for selve læringsutbyttebeskrivelsen. De som vi intervjuet, virket likevel godt informert om kunnskaps- og kompetansemålene til de forskjellige emnene det undervises i - uten at de dermed satte disse i sammenheng med den helhetlige læringsutbyttebeskrivelsen. Fagskolen bør stimulere alle parter, både studenter, lærere, praksisveiledere og arbeidsgivere, til bedre forståelse av hva læringsutbyttebeskrivelsene innebærer.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion bør

- stimulere både studenter, lærere, praksisveiledere og arbeidsgivere, til bedre forståelse av hva læringsutbyttebeskrivelsene innebærer.

4.3 Utdanningens innhold og oppbygning (§3-3)

4.3.1 Utdanningens navn

(1) Utdanningens navn skal være dekkende for innholdet og det læringsutbyttet utdanningen gir.

Beskrivelse

Art Complexion begrunner navnet *makeupartist* med at det er et etablert, gjenkjennelig navn både for studenter, arbeidsgivere, makeup- og motebransjen og samfunnet for øvrig. Makeupartist beskriver produktene som blir brukt i arbeidet og begrepet artist beskriver hvem som utfører arbeidet. Artist dekker både den kunstneriske delen av yrket som makeup til scene, TV og film og avansert mote og den mer kommersielle delen som rettes mot reklame og kataloger.

Vurdering

Navnet *makeupartist* betegner et utdanningstilbud som inneholder både skjønnsminke og spesialeffekter uten at noen av disse områdene peker seg ut som hovedområde. Vi mener det faglige innholdet i Art Complexions makeupartist-utdanning står til utdanningens navn.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

4.3.2 Utdanningens innhold

(2) Utdanningens innhold skal være egnet for å nå læringsutbyttet.

Beskrivelse

Innholdet i utdanningen er bygget opp over ni emner
Emne 1 Elementær forkunnskap, 2 FP (fagskolepoeng)
Emne 2 Korrigerende makeup, 7 FP
Emne 3 Videregående makeupteknikker, 12 FP
Emne 4 Historie, 11 FP
Emne 5 Mote og trender, 5 FP
Emne 6 Makeup til TV/film/scene, 17 FP
Emne 7 Markedsføring, 1 FP
Emne 8 Støttefag, 4 FP
Emne 9 Praksis, 1 FP

Innholdet i hvert emne er spesifisert gjennom forskjellige temaer.

Vurdering

Komiteens definisjon av tittelen makeupartist, er en person som har tilegnet seg god kompetanse innen makeupteknikker, styling, mote og TV, og i tillegg har grunnleggende kunnskap om spesialmakeup for film og scene. Vi finner at Art Complexions makeupartist-utdanning dekker de mest relevante emnene i makeupfaget. Makeupartist er et praktisk og utøvende yrke, noe som innebærer at praktisk arbeid bør utgjøre en stor del av studiet. Art Complexion viser god fordeling av teori og praksis i de forskjellige emnene.

Studentene starter med et bredt spekter av tidligere erfaring og kompetanse. Vår antakelse var at dette kan for noen føre til at det blir mye repetering fra videregående skole, dette gjelder i særlig grad frisører og hudpleiere. Under intervjuene med studentene kom det frem at dette ikke var tilfelle. Tilbakemeldingene vi fikk, beskrev gjestelærere som var gode på å tilrettelegge og utfordre med andre og større oppgaver for de studentene som følte at de fikk stoffet repetert.

Det faglige innholdet omfatter både teoretiske og praktiske ferdigheter som er sentrale for at studentene skal kunne oppnå det forventede læringsutbytte.

Konklusjon

Ja, kravet er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

4.3.3 Utdanningens emner

(3) De ulike emnene skal til sammen bidra til at studentene oppnår utdanningens totale læringsutbytte.
--

Beskrivelse

Beskrivelse av læringsutbytter for hvert emne fremgår av studieplanen.

Vurdering

En vurdering av læringsutbyttebeskrivelsene for hvert emne viser i seg selv at de i sum bidrar til studentenes samlede læringsutbytte. Emnene gjennomføres i en logisk rekkefølge som viser hvordan det ene emnet bygger på det forrige.

I studieplanen oppgis emnet markedsføring å handle om henholdsvis yrketeori og kommunikasjon og nettverksbygging. Dette er sentralt, men vi synes likevel at særlig faget markedsføring virker lite oppdatert slik det fremstår. Imidlertid ga intervjuene oss en forståelse av at de elementene vi savnet i form av markedsføring gjennom sosiale medier og digitalt verktøy, allikevel er en del av undervisningen i faget.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion bør

- videreutvikle både læringsutbyttebeskrivelsen for markedsføring og det faglige innholdet i emnet slik at det styrker kandidatens evne som selvstendig næringsdrivende eller freelancer.

4.3.4 Studieplanen

(4) Studieplanen skal tydelig vise utdanningens innhold og oppbygning.

Beskrivelse

Studieplanen er lagt ved egenrapporten. Studieplanen inneholder flere elementer fra forskrift om opptak, disiplinære sanksjoner, klagebestemmelser og eksamen ved fagskolen Art Complexion Makeup skole AS. Studieplanen ble tatt i bruk i 2017. Forskriften det refereres til ble vedtatt 18. februar 2017. Studieplanen ble tatt i bruk ved årsskiftet 2016/2017. Studieplanene henger lett tilgjengelig på oppslagstavlen på fagskolen.

Vurdering

Studieplanen beskriver alle vesentlige forhold ved opptak, gjennomføring og avslutning av studiet i tråd med NOKUTs veiledning om hva en studieplan bør inneholde.

Studenter og lærere har forklart at de har mottatt og gjennomgått planen. Det kom frem under intervjuene at studieplanen slik den foreligger i dag, ikke inneholder noe vesentlig nytt, men at det er et mer samlet dokument i forhold til tidligere, og det er derfor lettere for studenter og lærere å finne frem. Studieplanen fungerer nå som et godt oppslagsverk og en rettesnor for studenter og lærere.

Selve innholdet i studieplanen; emnenes sammenheng, læringsutbyttebeskrivelser, arbeidsformer etc, har vi vurdert som tilfredsstillende i de forutgående kriteriene. Et punkt som denne faglige vurderingen enda ikke har dekket, er litteratur. Hittil har fagskolen utdelt kompendier eller fagark til hvert emne. En oversikt over disse finnes i studieplanen. I egenrapporten, side 8, har fagskolen lagt fram til en arbeidsplan for revidering av kompendiet.

Under intervjuene var kompendiet et gjennomgående tema både blant studenter og lærere, og tilbakemeldingene var at kompendiet slik det fremstår i dag er lite oversiktlig og vanskelig å finne frem i. Dette blant annet fordi det ikke foreligger sidetall. Faste lærere og gjestelærere ved fagskolen har forklart at de forholder seg til pensum og kompendiene, men også at de i tillegg bruker sin kunnskap og kompetanse fra yrket i undervisningen. Både pedagogisk ansvarlig og ledelsen ga uttrykk for at kompendiet nå skulle utarbeides til et mer helhetlig oppslagsverk for studentene, med sidetall og gjennomgående font. Dette er i tråd med hva vi mener kompendiet bør være - en mer utfyllende beskrivelse av hva studentene skal lære enn hva som er tilfelle i dag. Vi er også overrasket over at kompendiet ikke ble forbedret allerede i 2009, da komiteen anmodet dette.

Fagskolen beskriver at bilder og tekst har jevnlig blitt oppdatert. Fortsatt fremstår kompendiet som lite samlet. Fagskolen arbeider nå for at kompendiet/-ene skal fremstå med en oversiktlig layout med sidetall og gjennomgående font. Fagskolen har også innsett at kompendiet på flere steder trenger en faglig oppdatering. Dette skal oppdateres i samarbeid med faglærer og utarbeides i forhold til læringsutbyttet i de ulike emnene og temaene. Vi har forstått det slik at revidering av kompendiet er inne i en god prosess og at det skal være klar til å ta i bruk 24. august 2017.

Det er nå pedagogisk leder og faglig ansvarlig, (en og samme person), som har ansvaret for dette arbeidet. I tillegg til at kompendiet bør fremstå mer helhetlig, bør det angis kilder slik at studenter og lærere kan inspireres til å oppsøke mer informasjon. Det bør også til enhver tid sørges for å oppdatere biblioteket samt anskaffe lærebøker og annen støttlitteratur i enkelte av emnene.

Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion må

- legge fram et helhetlig kompendium i henhold til planen de selv har satt for dette.

Art Complexion bør

- så langt som mulig angi kilder slik at både studentene og lærerne kan inspireres til å oppsøke mer informasjon.

4.4 Undervisningsformer og læringsaktiviteter (§ 3-4)

4.4.1 Det pedagogiske opplegget

(1) Utdanningen skal ha et pedagogisk opplegg som sikrer god veiledning og oppfølging av studentene både som gruppe og individ.

Beskrivelse

Av studieplanen fremgår det at studentene i felleskap til enhver tid har to faglærere tilgjengelig i undervisningstiden. Veiledning og oppfølging foregår i undervisningsrommene, enten for gruppen samlet eller som individuell oppfølging. Veiledning og oppfølging er basert på at studentene skal oppnå læringsutbyttene og alle tilbakemeldingene, skriftlige eller muntlige, må derfor virke læringsfremmende.

Studentene har individuelle oppgaver og gruppeoppgaver som løses under veiledning av de to faglærerne. Individuell veiledning gis direkte under studentenes utførelse. Fagskolen beregner at individuell veiledning og oppfølging er 15 timer for hver student i løpet av skoleåret.

I løpet av skoleåret skal hver student levere fem prosjektoppgaver i porteføljemappe. En prosjektoppgave er gruppeoppgave og fire er individuelle prosjektoppgaver.

Studenten kan få individuell veiledning og oppfølging av faglærerne vedrørende prosjektoppgavene. Da kan de få råd om valg av modell, styling, inspirasjon og foto. Studenten kan få inntil totalt 5 timer individuell veiledning for prosjektoppgavene. Studenten kan henvende seg ved behov og flere ganger i løpet av prosjektene.

Studentene får også felles veiledning og oppfølging som blir gitt samlet til hele klassen av to faglærere. Dette skjer etter hver avsluttede praktiske oppgave.

Oversikt som viser hva studenten kan få totalt av veiledning og oppfølging:

- Sum individuell veiledning og oppfølging for studenten: 20 timer
- Sum veiledning og oppfølging for klassen i fellesskap: 65 timer.

I skoletiden har studentene mulighet for å kontakte de faste faglærerne når studentene har pause og vil benytte den til å spørre om prosjektoppgaver eller annet. Utenfor skoletiden benytter de seg av kontakt med de faste faglærerne via telefonsamtaler, sms og messenger jevnlig. Dette opplyses første skoledag hvor de får utdelt telefonnummer og praktisk informasjon.

Vurdering

Art Complexion legger mye arbeid i å gi studentene god veiledning. Hvis en student har vært borte fra undervisningen, ligger notater av det de har gjennomgått klar til studenten på fagskolen når denne kommer tilbake. Lærerne forklarte at det var en lav terskel for å kontakte disse utenom skoletid, og at mail og sms ble besvart så raskt som mulig, dette var også tilbakemeldinger vi fikk fra studentene.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

4.4.2 Undervisningsformer og læringsaktiviteter

(2) Undervisningsformer og læringsaktiviteter, herunder eventuell praksis, skal være tilpasset læringsutbyttet som skal oppnås.

Beskrivelse

Av egenrapporten fremgår det at Art Complexion Makeup Skole benytter seg av varierte undervisningsformer og læringsaktiviteter som forelesning, demonstrasjon, praktisk utførelse, filmfremvisning og digital undervisning. Fagskolen stimulerer til plenumsdiskusjoner gjennom studentpresentasjoner og oppgaveløsning i grupper. I tillegg kommer prosjektoppgaver levert i porteføljemappe.

Prosjektoppgavene er:

- **Beautyprosjekt.** Dette er det første periodeprosjektet som bygger på tema som naturlig skjønnsminke, brudemakeup, avansert skjønnsminke og ansiktskorrigering.
- **Fashionprosjekt** bygger på temaene makeup til foto, show, catwalk, fantasi og airbrush m.m fra emne 3: Videregående makeup-teknikker
- **Periodeprosjekt** er en prosjektoppgave ut fra emne 4: Historie. Det bygger på makeup fra 20-tallet til 90-tallet.
- **Søm- og redesignprosjekt** er en gruppeoppgave fra emne 5: Hårstyling, fashion aktuell, styling og søm og redesign.
- **Teater og spesialeffektprosjekt.** Her bygges det på tema som karakterer til tv/teater og film, spesialeffekter og teatersminke.

Gjennom studiet legges det vekt på at studentene får opparbeidet en portefølje til bruk til jobbsøknad eller til videre studier etter Art Complexion Makeup skole. I porteføljen samler studenten alle 5 prosjektoppgavene som blir gitt av fagskolen i løpet av skoleåret. En av de fem obligatoriske prosjektoppgavene, søm- og redesignprosjekt, løses, presenteres og vurderes gruppevis. De andre prosjektoppgavene løses individuelt. Noen av prosjektoppgavene, fashionprosjektet og periodeprosjektet, overlapper hverandre. Med dette vil studentene oppleve hvordan det foregår i bransjen, hvor man som makeupartist ofte arbeider med flere prosjekter samtidig.

Ved å løse porteføljeoppgavene oppnås kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse ut fra det aktuelle emne som er utgangspunkt for oppgaven. Gjennomgående læringsutbytteoppnåelser er at studenten får kunnskap om makeutfagets faglige begrepsområder, retninger, metoder og bruksområder og har kunnskap om makeup og kjennskap til yrkesfeltet makeupartist. Ved å arbeide med ulike retninger og historiske tidsperioder, anvender studenten faglig kunnskap, ulike verktøy og påføringsteknikker og kan kartlegge et gitt makeup-oppdrag.

Ekskursjoner: Fagskolen gjennomfører ekskursjoner til motemesser, aktører og bedrifter i makeup- og motebransjen

Egenarbeid: Det er beregnet i gjennomsnitt pr. uke 16 timer til egenarbeid for studenten utenom skoletiden. I egenarbeid inngår innhenting av inspirasjon og research for oppgaver, teori, praktiske øvelser med makeupverktøy og påføringsteknikker.

De fem obligatoriske prosjektoppgavene som er beskrevet i avsnittet ovenfor, inngår i egenarbeid.

Praksis: Emne 9 praksis strekker seg over 1 uke med 40 timer i andre semester av studiet. Dette er en obligatorisk del av makeup-utdanningen og vil gi studentene et innblikk i fremtidige arbeidsoppgaver som makeup-artist. Art Complexion Makeup skole har ansvaret for å sørge for relevante praksisplasser. Praksisveileder har ansvar for kontinuerlig veiledning gjennom praksisuken samt for å vurdere studenten ut fra de ulike vurderingsområdene. Studentene skal skrive praksisrapport fra praksis som skal vurderes av praksisveileder. Det gis karakteren bestått/ ikke bestått på praksisrapporten.

Praksisrapporten skal beskrive:

- arbeidsoppgaven studenten har fått
- hvordan studenten utførte arbeidsoppgaven med begrunnelse for sine valg

Fravær utover 10% av praksistiden fører til ikke bestått emne 9 praksis. Art Complexion Makeupskole vil sørge for at studenter med legalt fravær utover 10% av praksistiden kan gjennomføre emne 9 praksis innenfor normert studietid. Aktuell tilrettelegging må vurderes i hvert enkelt tilfelle, men kan for eksempel bestå i organisering av praksis i helger, utsatt eksamen eller lignende. I praksis er studentene ute i arbeidslivet og oppnår kunnskap om oppbygging, struktur og arbeidsoppgaver i en bedrift i makeupbransjen. Ved å utføre passende arbeidsoppgaver vil studenten få innsikt i de kvalitetskrav som stilles og erfarer dermed hvilke nivå man forventer av en ferdig makeupartist. I praksisperioden utvikler studenten en etisk grunnholdning til skjønnhetsidealene i mote- og makeupbransjen og lærer å bygge relasjoner med andre i bransjen.

Vurdering

Alt det som er beskrevet over, er hentet fra studieplanen. Det gis en detaljert og tydelig oversikt til både studenter og lærere over hva de kan forvente seg og må forholde seg til.

Under intervjuene kom det frem både fra lærere og studenter at fagskolen benytter alle undervisningsformene som står beskrevet i egenrapporten (og studieplanen). Dette viser at det er variasjon i undervisningen.

Vi finner det også positivt at studentene opparbeider seg en egen portefølje under utdannelsen som de kan bruke ved jobbsøking eller videre studier.

Undervisningsformer og læringsaktiviteter er godt egnet for å oppnå forventet læringsutbytte.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

4.5 Fagmiljøet tilknyttet utdanningen (§ 3-5)

4.5.1 Undervisningspersonalets sammensetning og kompetanse

(1) Undervisningspersonalets sammensetning og samlede kompetanse skal være tilpasset utdanningen slik den er beskrevet i studieplanen. Undervisningspersonalet må samlet ha følgende kompetanse:

- a) Formell utdanning minst på samme nivå som det undervises i, innen det aktuelle fagområdet eller nærliggende fagområder. For nye fagområder der det ennå ikke tilbys tertiær utdanning, kan langvarig yrkespraksis erstatte formell utdanning.
- b) Pedagogisk kompetanse relevant for utdanningen. Minst én person skal ha formell pedagogisk utdanning og erfaring, og et særlig ansvar for utdanningens pedagogiske opplegg.
- c) Digital kompetanse relevant for utdanningen.
- d) Relevant og oppdatert yrkeserfaring.

Beskrivelse

a) Formell utdanning

I styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell står det at kompetansen til undervisere skal være minst på samme nivå som fagskoleutdanning i makeupartist, i tillegg til minimum tre års erfaring fra makeup- og motebransjen. Minimum fem års yrkeserfaring hos anerkjente aktører i makeup- og motebransjen kan erstatte tilbyderens krav om formell utdanning. Syv av de tretten lærerne, derav tre av de fire faste ansatte, har en utdanning i makeupartist fra Art Complexion. To faglærere har utdanning fra før utdanningstilbudet ble godkjent som fagskoleutdanning. Da var tilbudet halvårig. De faglærerne dette gjelder, har imidlertid lang yrkespraksis etter fullført utdanning. Ingen av faglærerne har *makeuputdanning* fra en annen fagskole enn Art Complexion.

b) Pedagogisk kompetanse og den pedagogisk ansvarlige

I styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell står det at pedagogisk ansvarlig skal være fast ansatt i minimum 20 % stilling. Vedkommende skal også ha minimum praktisk pedagogisk utdanning i tillegg til minimum tre års erfaring innen undervisning. Den formelle faglige kompetansen for pedagogisk ansvarlig skal være minst fagskoleutdanning i kreative fag, i tillegg til minimum tre års erfaring fra den kreative bransjen. Blant tilbyderens fire fast ansatte faglærere, er det kun pedagogisk ansvarlig, som ble ansatt i 2016, som har formell pedagogisk kompetanse. Pedagogisk ansvarlig, som også er faglig ansvarlig, jobber i en 50 % stilling med 35 % av tiden satt av til undervisning. Vedkommende har en ettårig utdanning i voksenpedagogisk utdanning fra Odense UCL (1987-1988). Art

Complexion oppgir at pedagogisk ansvarlig har ansvar for å følge opp undervisningspersonalet og sikre at det pedagogiske opplegget følges, for å gjennomføre, kvalitetssikre, evaluere og utvikle det pedagogiske opplegget. Vedkommende er også ansvarlig for å utvikle nye læringsmetoder og oppgaver, og sammen med rektor, vurdere og evaluere fagskolens pedagogiske opplegg.

Én av de øvrige lærerne, en timelærer med en stillingsprosent på 6,89 % har også praktisk pedagogisk utdanning.

c) Digital kompetanse

I kravspesifikasjonen til undervisningspersonell går det frem at hver lærer må beherske Office-programmene samt program som til enhver tid benyttes til undervisning i makeupartist, herunder sosiale medier. Flere ansatte har kompetanse innen Photoshop og andre digitalredaksjonelle publiseringsverktøy. Alle har kompetanse innenfor standard programvare.

d) Relevant og oppdatert yrkeserfaring

Samtlige faste faglærerne og gjesteforeleserne jobber på deltid, for eksempel som frilans makeupartister eller stylisten.

e) Annet

I egenrapporten oppgir tilbydereren at de har et forholdstall på 15 studenter per lærer, mens i styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell står det 20 studenter pr. lærer.

Vurdering

a) Formell utdanning

Lærerne, styret og daglig leder ved Art Complexion kunne ikke se svakheter ved at de aller fleste faglærerne har sin utdanning fra denne fagskolen, men er heller ikke fremmed for å ansette lærere med annen bakgrunn. Vi mener at det kan styrke utdanningen og være et viktig bidrag for faglig utvikling å ha andre perspektiver i fagmiljøet.

b) Pedagogisk kompetanse

Da fagskolen fikk sin godkjenning i 2009, var det et krav fra komiteen om at de måtte ansette en pedagogisk ansvarlig. Fagskolens nåværende pedagogisk ansvarlig ble ansatt i 2016, og på spørsmål om hvorfor dette ikke ble gjort tidligere kom det frem at fagskolen tidligere hadde én ansatt med pedagogisk utdanning i 2009, men at vedkommende sluttet uten at det ble ansatt en ny pedagogisk ansvarlig fordi det var vanskelig å finne en erstatter.

Nåværende pedagogisk ansvarlig er også faglig ansvarlig ved fagskolen og har sin bakgrunn fra kunst og design. Hun forklarte at det faglige innholdet i emnene som omhandler makeup blir utarbeidet i samarbeid med de enkelte faglærerne. Det var stor enighet både blant lærere og studenter at det ble en positiv endring på fagskolen etter ansettelsen av nåværende pedagogisk- og faglig leder.

Fagskolen bør utvikle pedagogisk basiskompetanse for flere faglærere. Det har allerede vist seg at der er sårbart med kun én med pedagogisk kompetanse i fagmiljøet. Det at pedagogisk ansvarlig samtidig er faglig ansvarlig og kun ansatt i 50 % stilling, gjør arbeids- og ansvarsmengden også krevende for vedkommende.

- c) Digital kompetanse relevant for utdanningen.
Vi anser den digitale kompetansen til undervisningspersonalet som tilstrekkelig relevant. Det er positivt at det er et økende fokus på både bruk og kompetanse innen sosiale medier.
- d) Relevant og oppdatert yrkeserfaring
Under intervjuene ble vi fortalt at både faste lærere og gjestelærere har bred erfaring fra yrkeslivet og fortsatt er aktive som freelance makeupartister, stylisten og frisører. Dette finner vi tilfredsstillende, da lærerne på denne måten holder seg faglig oppdatert og har muligheten til å påvirke undervisningen innovativt.

*

Vi fant ingen planer for videreutdanning eller videreutvikling for lærerne per i dag. Eventuelle kurs må påkostes og planlegges av den enkelte. Vi mener at fagskolen bør aktivt legge til rette for intern kompetanseutvikling.

- e) Annet
Det er per i dag 30 studenter på fagskolen og det kom frem under intervjuene at de til enhver tid har 2-3 lærere tilstede ved praktisk arbeid. Styret forklarte at 30 studenter var maksimalt av det de ønsket å ha i lokalene som fagskolen har i dag, og at de ikke så for seg å utvide i løpet av de neste årene. Den vurderingen er komiteen enig i. Kapasiteten på utdanningstilbudet er maksimalt 30 studenter etter vår mening. Det gjelder både fagmiljø og infrastruktur, se også 4.7 Infrastruktur.

Konklusjon

Ja, kravet til kompetanse er oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion bør:

- utvikle pedagogisk basiskompetanse for flere faglærere
- legge til rette for kompetanseutvikling av nåværende faglærere

4.5.2 Praksisveiledere

(2) For utdanninger med praksis skal eksterne praksisveiledere ha kompetanse til å veilede og vurdere studentene i praksis.

Beskrivelse

Praksisveileder har ansvar for å veilede studenten kontinuerlig gjennom praksisuken og vurdere studenten ut fra definerte vurderingsområder. Ifølge styrets kravspesifikasjon til undervisningspersonell må praksisveileder ha minst fagskoleutdanning eller 5 års erfaring fra yrket det skal veiledes i. I praksisavtalen står det imidlertid at praksisveileder skal ha 3 år med erfaring fra yrket det skal veiledes i.

I et forberedende møte senest to måneder før praksis gjennomgår praksisveileder og rektor læringsutbyttebeskrivelsene for praksis og hvordan studentene skal vurderes. Praksisveileder og rektor formulerer praksisoppgaven i samarbeid. Det står i studieplanen at praksisveileder skal vurdere

studenten ut fra de ulike vurderingsområdene. Dette gjøres ved at studenten skriver en praksisrapport som vurderes av praksisveileder som bestått/ikke bestått. Til dette arbeidet krever styret av praksisveileder at fagbakgrunn for fagskoleutdanningen er være relevant; som makeupartist, stylist, fotograf, markedsfører, maskør, parykkmaker, produsenter, counter manager, kostymedesigner, journalist, regissør, art director.

Vurdering

Fagskolen stiller krav til praksisveileders faglige kompetanse. Imidlertid fremgår det ikke av innsendt dokumentasjon (styrets kompetansekrav og avtale for praksis), hvilken kompetanse eller erfaring innen *praksisveiledning* eller generell veiledning som praksisveileder skal ha. Det kom heller ikke fram om fagskolen tilbyr noe form for kompetanseheving på dette området. Under intervjuene ble det imidlertid sagt at de eksterne praksisveilederne har nært samarbeid med fagskolen, dette fordi de fleste har en tilknytning til fagskolen enten i form av å være gjestelærere eller som tidligere studenter. Det ble bekreftet at fagskolen har kontakt med praksisveilederne på sentrale områder. Denne kontakten er et viktig bidrag i riktig retning. Vi mener at fagskolen regelmessig bør vurdere veiledningskompetansen og behovet for kompetansehevingstiltak.

Som beskrevet over, er det ikke samsvar i styrets krav til yrkeserfaring for praksisveiledere og det som er oppgitt i avtale for praksis. Dette må ryddes opp i og praktiseres i henhold til gjeldende krav.

Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion må

- sikre at det er samsvar mellom kravet til praksisveilederes yrkeserfaring i kravspesifikasjonene og praksisavtaler

Art Complexion bør

- regelmessig vurdere veiledningskompetansen og behovet for å kompetansehevingstiltak.

4.5.3 Undervisningspersonalets størrelse og stabilitet

(3) Undervisningspersonalet må være stort og stabilt nok til å gjennomføre fastsatte læringsaktiviteter.
--

Beskrivelse

Totalt har tilbydereren 5 årsverk fordelt på 13 lærere. Tilbyderen oppgir totalt 2,3 årsverk i faste stillinger fordelt mellom fire ansatte, resten er fordelt blant ni timelærere som har stillingsprosent på mellom 0,5 % og 6,9 %.

Vurdering

Vi mener at lærerne som er fast ansatt ved fagskolen, har bred nok kompetanse og erfaring til å kunne undervise i flere emner. Dette fører til at lærerne kan stille opp for hverandre ved sykdom eller andre fravær fra undervisningen.

Gjestelærerne forklarte at avtaler om undervisning blir inngått på et tidlig tidspunkt slik at de kan planlegge i forhold til andre freelanceoppdrag. De blir leid inn ved skolestart og får nærmere informasjon om undervisningstidspunkt i semesteret før de skal inn og undervise.

Studentene ga tilbakemelding på at de aldri hadde opplevd at undervisningen ble avlyst eller endret grunnet mangel på lærere, og at de får god oppfølging av den enkelte timelærer.

Konklusjon

Ja, kriteriet er tilfredsstillende oppfylt.

4.5.4 Faglig ansvarlig

(4) Utdanningen skal ha en faglig ansvarlig med formell faglig kompetanse. Faglig ansvarliges oppgave er å sikre at studentene gjennomfører utdanningen som beskrevet i planen og oppnår læringsutbyttet. Faglig ansvarlig må være tilsatt hos tilbyder i minimum 50 prosent stilling.
--

Beskrivelse

I styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell står det at faglig ansvarlig skal være fast ansatt i minimum 50 % stilling. Formell faglig kompetanse er minst fagskoleutdanning i makeupartist, i tillegg til minimum fem års allsidig erfaring fra makeupbransjen.

Faglig ansvarlig ved Art Complexion er også pedagogisk ansvarlig. Vedkommende er, som tidligere nevnt, ansatt i en 50 % fast stilling og jobber 35 % med undervisning. Hun har en utdanning i motedesign ved Kolding Kunsthåndverkerskole, nå Danmarks Designskole, gikk design/kunstlinje ved en folkehøyskole og engelsklinjen i sin gymnasutdanning, men hun har ikke en utdanning i makeupartist.

Faglig ansvarlig er ansvarlig for å gjennomføre studentsamtaler med hver enkelt student i løpet av første semesteret og har ansvar for at samtalene blir evaluert.

Vurdering

Faglig ansvarlig ved Art Complexion har ikke formell utdanning i makeupfaget. Det kom frem under intervjuene at hun selv mener å ha kunnskap om generell makeup da hun har lang erfaring fra stylist- og motefag. Hennes bakgrunn fra design og kunst gjør at hun har god kompetanse i emnene fargelære, og lys og skyggeteknikk. Art Complexion må imidlertid umiddelbart sørge for samsvar mellom styrets krav til kompetanse og den kompetansen som rekrutteres inn til fagskolen som faglig ansvarlig

Som faglig ansvarlig har hun ansvar for studiets innhold, herunder kompendiet. Dette arbeidet blir gjort gjennom nært samarbeid med de enkelte faglærerne og rektor, noe som supplerer manglende kunnskap i enkelte emner.

Faglig ansvarlig ved Art Complexion er i tillegg også pedagogisk ansvarlig ved fagskolen. Det var kun positive tilbakemeldinger fra lærere og studenter på hennes ansettelse ved fagskolen. Under institusjonsbesøket, mente flere at hun gir betydelig undervisning, og hun synes å ha god kontakt med faglærerne. Stillingen er imidlertid så ny at vi stiller spørsmål om robusthet over tid ved å ha en faglig ansvarlig som også er pedagogisk ansvarlig og jobber i kun 50 % stilling. Vi mener derfor at fagskolen bør vurdere ressursituasjonen for faglig- og pedagogisk leder for å sikre stabilitet og faglig utvikling.

Konklusjon

Nei, kravet til faglig ansvarlig er ikke oppfylt på en tilfredsstillende måte.

Art Complexion må

- sørge for samsvar mellom styrets krav til kompetanse og den kompetansen som rekrutteres inn til fagskolen som faglig ansvarlig

Art Complexion bør

- legge ressursituasjonen for faglig- og pedagogisk leder til rette for å sikre stabilitet og faglig utvikling.

4.6 Eksamen og sensur (§ 3-6)

4.6.1 Eksamens- og vurderingsordningene

(1) Eksamens- og vurderingsordningene skal være egnet til å vurdere om læringsutbyttet er oppnådd.

Beskrivelse

Avsluttende eksamen er praktisk/muntlig eksamen som strekker seg over fem sammenhengende uker. Eksamensoppgaven blir utgitt fire uker før eksamen starter.

Avsluttende eksamen er inndelt i to hoveddeler:

Del 1 er Eksamen Photo Session som består av tre oppgaver med sminke/ styling på modell for foto i studio innenfor områdene Beauty, Fashion og Teater. Denne delen foregår i et studio som fagskolen har leid med modeller og fotograf, over tre sammenhengende dager. Det blir fotografert en oppgave hver dag for alle studentene. Studenten har 1 time og 45 minutter til forberedelse før 15 minutter i studio med fotografen. Det beste bildet fra hver av de tre oppgavene Beauty, Fashion og Teater er eksamensresultatet som blir vurdert av sensor.

Del 2 består av tre oppgaver med sminke/ styling på modell som presenteres sammen med en porteføljemappe for sensor. Her inngår områdene Beauty, Teater og Spesialeffekter. Denne delen foregår i fagskolens lokaler over et tidsrom på 3 uker

Innenfor alle tre områdene får studenten 1 time og 45 minutter til forberedelse før 15 minutter med presentasjon av sminket/ stilet modell og porteføljemappe for sensor.

Studentene har en heldagsprøve i forkant av eksamen, denne består av kvalitative beskrivelser og ikke multiple choice.

Vurderingskriterier for eksamen står beskrevet i egenrapporten og er kjent for studentene på forhånd.

Vurdering

Eksamen er gitt fem uker og det foreligger ingen skriftlig eksamen, kun praktisk gjennomføring.

Noen av studentene forklarte at det er valgfritt å møte opp på fagskolen under forberedelsene til eksamen, men lærere og ledelsen bekreftet at det er obligatorisk oppmøte. Vi ble også forklart gangen i eksamensforberedelsene av rektor, og det fremstod da mer forståelig.

Beskrivelsen av eksamen i studieplanen er omfattende. Arbeidskrav, teoriprøver, prosjektoppgaver og eksamener er utførlig omtalt. Vi anbefaler at Art Complexion gjennomgår beskrivelsen av eksamen slik den er i studieplanen, slik at den er intuitiv for de studentene som skal inn i eksamen kommende år. Det kan være fruktbart å ta en slik gjennomgang i samråd med studenter som nettopp har bestått eksamen.

Art Complexions makeupartist- utdanning utdanner makeupartister som skal ut i et praktisk og utøvende yrke, vi finner derfor balansen mellom teoriprøver og praktisk eksamen godt tilrettelagt for å vurdere oppnådd læringsutbytte og kompetansen i forhold til yrket de skal ut i. Måten studentene må forberede seg på før eksamen, stemmer veldig overens med det de kan forvente seg i yrkeslivet. Vi reagerte imidlertid på at eksamen er gitt hele 5 uker, men av intervjuene med rektor og faglig leder kom det frem at mye av denne tiden er viet repetisjon av de forskjellige emnene.

Konklusjon

Ja, kriteriet er tilfredsstillende oppnådd.

4.6.2 Sensorenes kompetanse

(2) Sensorene skal ha kompetanse til å vurdere om læringsutbyttet er oppnådd.

Beskrivelse

Ifølge styrets krav til kompetanse for sensorene er krav om relevant utdanning på minimum samme nivå som fagskoleutdanningen og minimum tre års erfaring fra makeupbransjen. Eksempler på relevant utdanning er makeupartist på fagskolenivå, bachelor i kles- og kostymedesign, maskør- og parykkmakerfaget med minimum fem års erfaring fra bransjen, fagskoleutdanning i spesialeffekter eller bachelor i spesialeffekter med minimum tre års erfaring fra bransjen.

Ut fra de innsendte CV-ene til sensorene, fremgår det at kun én av de seks sensorene har sin utdanning fra en annen institusjon enn Art Complexion. Vedkommende har ikke en utdanning på fagskolenivå, men yrkesskole og to fagbrev. Ifølge CV-en hennes har hun vært sensor to ganger ved Art Complexion, da i 2012.

Vurdering

Vi ba om en oversikt over sensorer brukt i 2016. Den nye oversikten vi har mottatt, viser at sensorene brukt i 2016 og de som skal brukes i 2017, har den kompetansen styret krever.

Det er fortsatt uklart for oss om sensorene dermed også har forståelsen av læringsutbyttebeskrivelsen de skal vurdere eksamensresultatene opp mot. Her viser vi til tidligere råd om at fagskolen bør bli mer opptatt av å avdekke behovet for kompetanseutvikling i alle ledd av fagstaben (faste lærere, gjestelærere, praksisveiledere og her sensorer).

Fagskoletilbudet er det eneste utdanningstilbudet som Art Complexion tilbyr. Det er i overkant av to årsverk til litt under 30 studenter. Det er tilfeller der en og samme person har vært både praksisvert, faglærer, samarbeidspartner og sensor. Det er derfor positivt at fagskolen bruker to eksterne sensorer i 2016 og 2017. Vi håper den praksisen fortsetter. Fagskolen bør påse at eksterne sensorer brukes på enhver vurdering, og at de ikke har en annen tilknytning til fagskolen for å sikre reell uavhengig vurdering av studenter.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

Art Complexion bør

- påse at eksterne sensorer brukes på enhver vurdering, og at de ved sensurering ikke har annen tilknytning til fagskolen. Dette for å sikre reell uavhengig vurdering av studenter.

4.7 Infrastruktur (§ 3-7)

Tilbyder skal ha lokaler, utstyr, informasjonstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold som er tilpasset utdanningen, og som utgjør et forsvarlig lærings- og arbeidsmiljø for studenter og ansatte.

Beskrivelse

I egenrapporten beskriver tilbyder lokalene:

- Praksisrom: ca. 55 m²
- Arbeidsbenker med hyller og speil til 10 studenter
- 10 justerbare arbeidsstoler
- 10 speil

Hver student har sin egen arbeidsplass i teorirommet. Det er i tillegg 15 arbeidsstasjoner med justerbare arbeidsstoler, dagslyslamper og speil som studentene benytter parvis.”

Forrige høst ble det kjøpt inn fire nye bøker, og fagskolen er på utkikk etter flere bøker for å utvide studentenes støttelitteratur. Fagskolen abonnerer på Costume og Elle og Kosmetikk. Av utenlandske magasiner blir det kjøpt inn etter sesong og magasinene brukes til blant annet moodboarding og inspirasjon. Studentene blir også oppdatert via nett.

Vurdering

I egenrapporten står det beskrevet at det er 10 arbeidsstasjoner for studentene, men vi fikk forklart under intervjuene at dette var utvidet til 15. Dette observerte vi også på institusjonsbesøket ved Art Complexion. Vi reagerte på at det virket trangt for studentene ved praktisk arbeid når de hadde utvidet til 15 stasjoner, men det var ingen som poengterte eller klagde på dette under intervjuene. Det ble fortalt at det til tider ble svært varmt i lokalet, men dette ble heller ikke ansett som et stort problem. Art Complexion har byttet ut lyset ved studentenes arbeidsstasjoner, noe studentene og lærerne trakk frem som svært positivt.

Biblioteket fremsto som noe innholdsløst og utdatert, og dette er noe fagskolen bør sørge for å holde oppdatert til enhver tid. Dette er noe Art Complexion selv er klar over. Komiteen har lagt merke til planene om å utvikle biblioteket og støtter fagskolen i dette.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende oppfylt.

4.8 Konklusjon etter sakkyndig vurdering

Tittelen makeupartist er en dekkende tittel for yrkesutøvere som jobber innenfor mote, foto, TV og scene, men som også har innføring og kjennskap til spesialeffekter. Makeupartist er et praktisk og utøvende yrke, der kreativitet er en avgjørende egenskap for å lykkes. Dette er egenskaper et menneske besitter og kan derfor ikke læres. Art Complexion har lagt opp til en utdanning der mye av undervisningen foregår ved praktisk arbeid for studentene. De legger stor vekt på at studentene gis mengdetrening både på fagskolen og hjemme, dette gjør at studentene kan utvikle sin kreative sans.

Da Art Complexion fikk sin godkjenning i 2009, var den sakkyndige komitèns kommentarer at de måtte styrke undervisningspersonalet ved å ansette en pedagogisk ansvarlig, samt utvikle og endre kompendiet som fremsto lite oversiktlig og tynt. Det var derfor overraskende å se at disse endringene ikke ble gjennomført før i 2016. Fagskolen ansatte riktignok en pedagog i 2009. Da denne sluttet, gikk det noen år uten at ny pedagogisk ansvarlig ble ansatt.

Nåværende faglig og pedagogisk ansvarlig ble ansatt i 2016. Vi mener at denne ansettelsen har ført til positive endringer for utdanningstilbudet. Komiteen merket seg at både nåværende og tidligere studenter kun hadde positive tilbakemeldinger på fagskolen og undervisningsopplegget.

Både den fremlagte dokumentasjonen og intervjuene viser at Art Complexion har foretatt viktige endringer gjennom det siste året og at de har fått med seg gode støttespillere som kan bidra til at fagskolen videreutvikles og trekker i riktig retning. Det bør være ønskelig for fagskolen å skape en makeupartistutdanning som er blant de beste i vårt lille land, og vi vil anbefale fagskolen å legge vekt på videreutvikling av lærerkreftene samt workshops for tidligere og nåværende studenter.

Her følger de kriteriene i fagskoletilsynsforskriften som Art Complexion ikke oppfyller på en tilfredsstillende nivå:

§ 3-3 (4) Studieplanen skal tydelig vise utdanningens innhold og oppbygging

Art Complexion må

- legge fram et helhetlig kompendium i henhold til planen de selv har satt for dette

§ 3-5 (2) For utdanninger med praksis skal eksterne praksisveiledere ha kompetanse til å veilede og vurdere studentene i praksis

Art Complexion må

- sikre at det er samsvar mellom kravet til praksisveilederes yrkeserfaring i kravspesifikasjonene og praksisavtaler

§ 3-5 (4) Utdanningen skal ha en faglig ansvarlig med formell kompetanse. Faglig ansvarliges oppgaver er å sikre at studentene gjennomfører utdanningen som beskrevet i planen og oppnår læringsutbyttet. Faglig ansvarlig må være tilsatt hos tilbyder i minimum 50 % stilling

Art Complexion må

- sørge for samsvar mellom styrets krav til kompetanse og den kompetansen som rekrutteres inn til fagskolen som faglig ansvarlig

*

Sakkyndiges anbefalinger til videre utvikling av utdanningen

Art Complexion bør

- tydeliggjøre hva kritiske verdier er for de ulike målene for kvalitet i utdanningen (§5-1(2))
- vurdere om andre metoder for innhenting av tilbakemeldinger kan gi bedre informasjon (§5-1(3))
- gi tydeligere dokumentasjon og vurdering i årsrapportene av hvordan utdanningen fyller kravene for godkjenning (§5-1(4))
- gi bedre analyser og vurderinger av hva som ligger bak dataene kvalitetssikringssystemet frembringer (§5-1(5))
- utvikle samarbeid med yrkesfeltet i samsvar med de gode intensjonene som fremkommer av samarbeidsavtalen (§3-1(2))
- forsikre seg om at alle punktene i avtalen for praksis følges opp (§3-1(4))
- stimulere både studenter, lærere, praksisveiledere og arbeidsgivere, til bedre forståelse av hva læringsutbyttebeskrivelsene innebærer (§3-2)
- videreutvikle både læringsutbyttebeskrivelsen for markedsføring og det faglige innholdet i emnet slik at det styrker kandidatens evne som selvstendig næringsdrivende eller freelancer (§3-3)
- angi kilder slik at både studentene og lærerne kan inspireres til å oppsøke mer informasjon (§3-3(4))
- utvikle pedagogisk basiskompetanse for flere faglærere (§3-5(1))
- legge til rette for kompetanseutvikling av nåværende faglærere (§3-5(1))
- regelmessig vurdere veiledningskompetansen og behovet for kompetansehevingstiltak for praksisveileder (§3-5(2))

- legge ressursituasjonen for faglig- og pedagogisk leder til rette for å sikre stabilitet og faglig utvikling. (styrke faglig - og pedagogisk ansvarlig for å sikre stabilitet og faglig utvikling) (§3-5(4))
- påse at eksterne sensorer brukes på enhver vurdering, og at de ved sensurering ikke har annen tilknytning til fagskolen. Dette for å sikre reell uavhengig vurdering av studenter (§3-6(2))

5 Tilsvar fra Art Complexion Makeup Skole AS

Et utkast til tilsynsrapport, kapittel 1-4 ble sendt til Art Complexion 19. juni 2017. I oversendelsesbrevet ble fagskolen gitt anledning til å

- rette opp eventuelle fakta-feil
- kommentere komitéens vurderinger og konklusjoner
- vise hvordan fagskolen etterkommer komitéens krav.

På grunn av sommerferien og fordi NOKUT hadde forsinkelser i sin egen fremdrift, fikk Art Complexion svarfrist 22. september 2017. Denne fristen har fagskolen overholdt.

Fagskolen har ikke påpekt noen fakta-feil i det materialet som her er kapittel 3 og 4. Heller ikke foreligger det kommentarer til de sakkyndiges faglige vurderinger.

Art Complexion har sendt inn omfattende dokumentasjon på hvordan de har forbedret mangelfulle forhold slik at de nå skal kunne tilfredsstille kravene, må-punktene som er beskrevet i kapittel 3 og 4. Dokumentasjonen er gitt i følgende vedlegg:

1. Tilsvar til «Utkast til tilsynsrapport» for revidering av godkjent fagskoleutdanning makeupartist ved Art Complexion Makeup skole AS
2. Vitnemål
3. Forskrift om opptak, disiplinære sanksjoner, klagebestemmelser og eksamen ved fagskolen Art Complexion Makeupskole AS, vedtatt 14.09.2017.
4. Kompendium og revidert utgave av læringsutbyttebeskrivelse for emnet Markedsføring.
5. Revidert «Styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell», vedtatt 14.09.2017.
6. Tilrettelegging av ressursituasjonen for faglig- og pedagogisk ansvarlig for å sikre stabilitet og faglig utvikling, vedtatt 14.09.2017

I tillegg har Art Complexion har også sendt inn omfattende dokumentasjon på hvordan fagskolen har fulgt opp de sakkyndiges råd om videre utvikling i henhold til bør-punktene i kapittel 3 og 4.

7. Kvalitetssikringssystem (endret 14.09.2017)
8. Årsrapport skoleåret 2016-2017
9. Kompetanseutviklingsopplegg for undervisningspersonell, vedtatt 14.09.2017.
10. Oppfølging og utvikling av samarbeid med yrkesfeltet
11. Punkter som skal følges opp ved praksis for fagskolestudenter av Art Complexion Makeup skole AS
12. Vurderingsskjema for praksis, vedlegg til praksisavtale 2017
13. Plan for å stimulere studenter til en bedre forståelse av hva læringsutbyttebeskrivelsene innebærer.

6 Administrativ og sakkyndig tilleggsvurdering

Informasjonen om de grunnleggende forutsetningene for å tilby fagskoleutdanning er på nytt vurdert administrativt av NOKUT, og informasjon som vedrører de faglige forholdene er vurdert av den sakkyndige komiteen. Komiteen hadde møte i NOKUTs lokaler 5. oktober 2017. Det var ikke mulig for studenten å delta på dette møtet. Hun hadde imidlertid lest det nye materialet på forhånd og står også bak komiteens vurderinger og påfølgende konklusjoner.

Ut fra vurderingene i kapittel 3 og 4 og tilsvaret fra Art Complexion er den avsluttende tilleggsvurderingen samlet i dette kapittelet fortløpende i henhold til fagskoletilsynsforskriftens paragrafer.

§ 3-1 Grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning og § 5-1 System for kvalitetssikring:

Opprinnelig vurdering konkluderte med at Art Complexion må

- konsekvent bruke riktig organisasjonsnavn og –nummer i alle registre og dokumenter for øvrig, og at informasjonen er tilstrekkelig oppdatert
- føre opp Praksis i mal for vitnemål, karakterutskrift side 5,
- fjerne § 4-12 (2) d) og e), og endre innholdet i § 4-12 (2) slik at det går tydelig frem at klage på karakter fører til ny vurdering hos sensor
- beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen
- gjøre det tydelig i forskriften at det er rektor somfatter vedtak om innpassing og fritak
- sørge for at klager på karakter alltid blir vurdert av nye sensorer
- beskrive i forskrift at studenter har rett til å forklare seg før det fattes vedtak om annullering av eksamen

Art Complexion har dokumentert at riktig organisasjonsnummer og –navn er oppdatert i de ulike registrene. I Enhetsregisteret er nå styremedlemmene korrekt registrert.

Art Complexion har sendt inn en endret versjon av forskriften. Bestemmelsene om klagerett på karakterfastsettelse er endret, og det er nå tydelig at klage på karakter fører til ny vurdering. I vår første vurdering kommenterte vi ikke at også bestemmelsen om at nye sensorer skulle bli oppnevnt dersom klage på karakter ble tatt til følge. I den innsendte versjonen av forskriften er dette omtalt i § 4-12 (2) e). Vi forutsetter at Art Complexion fjerner denne bestemmelsen, da den åpenbart ikke gjelder lenger.

Det er nå tydelig i forskriften at en student har rett til å uttale seg før det treffes vedtak om annullering av eksamen. Art Complexion har gjort det tydelig i forskriften at det er rektor somfatter vedtak om fritak og innpassing.

I vedlagt mal for vitnemål, er det nå tydelig at praksis også er synlig i karakterutskriften.

Tilsvaret fra Art Complexion dokumenterer oppfølging av alle krav og må-punkter fra hovedvurderingen i kapittel 3.

Konklusjon

Ja, kravene under § 3-1 grunnleggende forutsetninger for å tilby fagskoleutdanning og § 5-1 System for kvalitetssikring er tilfredsstillende oppfylt.

§ 3-3 (4) Studieplanen skal tydelig vise utdanningens innhold og oppbygging

Opprinnelig vurdering konkluderte med at Art Complexion må

- legge fram et helhetlig kompendium i henhold til planen de selv har satt for dette

Vi vurderte studieplanen i seg selv å være tilfredsstillende allerede i hovedvurderingen vår, jf kapittel 4. Valg av lærebok eller kompendium er en viktig illustrasjon på studieplanens faglige innhold. Under intervjuene ga fagskolen selv uttrykk for at kompendiet skulle utarbeides til et mer helhetlig oppslagsverk for studentene, med sidetall og gjennomgående font. Vi mente at kompendiet burde inneholde en mer utfyllende beskrivelse av hva studentene skal lære enn hva som var tilfellet ved institusjonsbesøket. I tilsvaret har Art Complexion presentert et revidert kompendium. Kompendiet dekker alle emner og fremstår nå som ryddig og oversiktlig. Art Complexion har også sendt inn en revidert læringsutbyttebeskrivelse for emnet Markedsføring. Dette fikk oss til å tenke at det kan være nyttig for både lærere og studenter å ha den aktuelle læringsutbyttebeskrivelsen som en introduksjon til hvert av emnene i kompendiet.

Art Complexion sier selv at de har satt inn kildehenvisninger der det har vært mulig, vi mener imidlertid at det kan gjøres enda mer gjennomgående. Det bør også henvises til støttelitteratur til hvert emne. Her tillater vi oss å gjenta vår vurdering av biblioteket (jf kap 4.7 Infrastruktur): *Biblioteket fremsto som noe innholdsløst og utdatert, og dette er noe fagskolen bør sørge for å holde oppdatert til enhver tid. Dette er noe Art Complexion selv er klar over. Komiteen har lagt merke til planene om å utvikle biblioteket og støtter fagskolen i dette.* - Fagskolen bør investere i støttelitteratur, særlig til de teoretiske emnene som stilhistorie, fargelære og markedsføring.

Konklusjon

Ja, studieplanen viser på en tydelig måte utdanningens innhold og oppbygging.

Art Complexion bør

- sette inn læringsutbyttebeskrivelsen for emnet som introduksjon foran hvert emne i kompendiet
- forbedre kildehenvisningene i kompendiet ytterligere med bruk av referanseliste/litteraturoversikt som vedlegg til kompendiet
- investere i støttelitteratur, særlig til de teoretiske emnene

§ 3-5 (2) For utdanninger med praksis skal eksterne praksisveiledere ha kompetanse til å veilede og vurdere studentene i praksis

Opprinnelig vurdering konkluderte med at Art Complexion må

- sikre at det er samsvar mellom kravet til praksisveilederes yrkeserfaring i kravspesifikasjonene og praksisavtaler

I tilsvaret fra Art Complexion, «Styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell», fremgår nå at det er krav til *formell kompetanse på fagskolenivå eller 3 års arbeidserfaring fra det yrket det skal veiledes i*. Vi registrerer at styret dermed har redusert kravet til arbeidserfaring fra 5 til 3 år for å få overensstemmelse mellom styrets krav og formuleringen i «Avtale for praksis». Fordi denne yrkespraksisen skal oppveie for praksisveilederes eventuelle manglende formelle utdanning, betrakter vi 3 år som et absolutt minstekrav.

Konklusjon

Ja, eksterne praksisveiledere har kompetanse til å veilede og vurdere studentene i praksis.

§ 3-5 (4) Utdanningen skal ha en faglig ansvarlig med formell kompetanse. Faglig ansvarliges oppgaver er å sikre at studentene gjennomfører utdanningen som beskrevet i planen og oppnår læringsutbyttet. Faglig ansvarlig må være tilsatt hos tilbyder i minimum 50 % stilling

Opprinnelig vurdering konkluderte med at Art Complexion må

- sørge for samsvar mellom styrets krav til kompetanse og den kompetansen som rekrutteres inn til fagskolen som faglig ansvarlig

I tilsvaret fra Art Complexion fremgår at styret har justert sine krav til undervisningskompetanse gjennom å tilføye kunst og design som kvalifiserende for undervisningen. I vedlegget «Styrets krav til kompetanse for undervisningspersonell» heter det nå: *Kompetanse for å undervise i emnene skal være minst fagskoleutdanning i makeupartist eller kunst eller design i tillegg til minimum fem års allsidig erfaring fra makeupbransjen, kunst eller design*. Styrets justering fører til at det nå er samsvar mellom styrets krav til faglig kompetanse og den kompetansen som nåværende faglige leder har.

Konklusjon

Ja, utdanningen har en faglig ansvarlig med formell kompetanse. Faglig ansvarliges oppgaver vil kunne sikre at studentene gjennomfører utdanningen som beskrevet i planen og oppnår læringsutbyttet. Faglig ansvarlig er tilsatt hos tilbyder i minimum 50 % stilling.

7 Avsluttende kommentarer

Sakkyndig komité har lagt merke til at fagskolen har lest rapportutkastet nøye og også fulgt opp områder der vi har vurdert at det er et forbedringspotensial uten at det derved utfordrer selve godkjenningfullmakten (bør-punkter).

De beslutningene og aktivitetene som Art Complexion har satt i gang i løpet av denne revideringen, må feste seg i fagskolen. Det vil ta noe tid før vi kan vurdere de faktiske resultatene. Det er for tidlig å vurdere fagskolens oppfølging av bør-punkter nå. Komiteen legger også merke til at NOKUT har praksis for å følge opp akkrediteringsvedtak etter noe tid og vil anbefale at dette gjøres her også. Den sakkyndige komiteen anbefaler at Makeupartist ved Art Complexion følges opp om ca. to år.

Den sakkyndige komiteen vil gjerne rose fagskolen for god innsats og håper at oppmerksomheten om vedlikehold og forbedring av utdanningskvaliteten fortsetter.

8 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

Art Complexion Makeup skole AS hadde ingen innvendinger til komiteen slik den presenteres her:

- **Personlig trener Hege Juel Lindegaard (HJL)**, komiteens leder
Lindegaard har bachelor i ernæringsfysiologi 2015, medisin grunnfag 2012 og TV, effekt- og filmmakeup 1990. Hun har yrkeserfaring som lærer på videregående og ungdomsskole, personlig trener og veileder, faglærer make-up og fargelære og sminkør for TV-produksjon. I tillegg til lang yrkeserfaring har hun også betydelig erfaring som sakkyndig i NOKUTs komiteer for godkjenning av nye fagskoleutdanninger.
- **Faglærer og frilans Eirik Mogseth (EMO)**
Mogseth har bachelor i kles- og kostymedesign, Kunsthøgskolen i Oslo 2008, Kulturledelse HiOA 2015, PPU HiOA 2016. Han har vært faglærer ved Scool of Fashion Industry (SoFI, fagskole) siden 2010.
- **Student Mathilde Hagen Wang (MHW)**
Mathilde Hagen Wang har fullført fagskoleutdanningen *Beauty Makeup Artist* ved Tone Lise Akademiet i Oslo ved årsskiftet 2016/2017. Hun regnes som student fordi det er mindre enn ett år siden hun fullførte studiet.

Komiteens samlede kompetanse i henhold til fagskoletilsynsforskriften

Fagskoletilsynsforskriften § 2-3. Sakkyndig kompetanse	HJL	EMO	MHW
Formell utdanning på nivå med toårig fagskoleutdanning innen relevant fagområde. Formell utdanning kan erstattes med relevant yrkeserfaring	X	X	
Formell pedagogisk utdanning eller relevant undervisningspraksis	X	X	
Relevant kunnskap om og erfaring fra aktuelt yrkesfelt	X		
Ved revidering av utdanning, skal det være en student i komiteen			X
Habilitetserklæring foreligger	X	X	X

9 Intervjuer – møteplan

DAG 1: 19. april 2017

Starttids- punkt	Tid	Deltakere
	120 min	NOKUT/komiteen alene
	30 min	NOKUT besiktiger fagskolen
	45 min	<i>Lunsj</i> (NOKUT/komiteen alene)
	45 min	Møte med rektor og leder for egenrapporteringen
	15 min	<i>Pause</i>
	45 min	Møte med studenter
	30 min	Møte med studententillitsvalgt
	15 min	<i>Pause</i>
	45 min	Møte med aktører i arbeidslivet som fagskolen samarbeider med, også de arbeidsgiverne som har studenter på studiet
	15 min	<i>Pause</i>
	45 min	Møte med tidligere studenter
	30 min	Komiteen oppsummerer dagen

DAG 2: 20. april 2017

Starttids- punkt	Tid	Deltakere
	45 min	Møte med lærere som er ansatt på fagskolen
	15 min	<i>Pause</i>
	45 min	Møte med timelærere, gjestelærere
	15 min	<i>Pause</i>
	60 min	<i>Lunsj</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>NOKUT alene</i>
	30 min	<i>Faglig leder</i>
	30 min	Møte med styrerepresentanter
	30 min	<i>Pause</i>
	30 min	Avsluttende møte med ledelsen
	90 min	Oppsummering for komiteen Gjennomgang av status for alle kriteriene, rapportutkast og fordeling av restoppgaver