

NOKUTs tilsynsrapporter

# Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama

NSKI Høyskole AS

Mars 2017



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

<b>Institusjon:</b>	NSKI Høyskole AS
<b>Studietilbudets navn:</b>	Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama
<b>Grad/Studiepoeng</b>	Bachelorgrad/180 studiepoeng
<b>Studieform</b>	Stedbasert
<b>Sakkyndige:</b>	Edvard Normann Rønning og Monica Boracco
<b>Dato for vedtak:</b>	13.03.2017
<b>NOKUTs saksnummer</b>	16/01043

## Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om søknad om akkreditering av bachelor i manus –scenetekst og tv-drama (180 studiepoeng) ved NSKI Høyskole AS. Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

**Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama (180 studiepoeng) ved NSKI Høyskole AS  
tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og akkrediteres i vedtak av 13. mars 2017.**

Øystein Lund  
tilsynsdirektør

## Innhold

<b>1</b>	<b>Informasjon om søkerinstitusjonen.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Saksgangen .....</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Faglig vurdering.....</b>	<b>2</b>
3.1	Oppsummering .....	2
3.2	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering (§ 7-1).....	2
3.3	Plan for studiet (§ 7-2).....	6
3.4	Fagmiljø tilknyttet studiet (§ 7-3).....	13
<b>4</b>	<b>Samlet konklusjon.....</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>Institusjonens kommentar.....</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>Tilleggsvurdering .....</b>	<b>19</b>
6.1	Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar .....	19
6.2	Samlet konklusjon .....	23
<b>7</b>	<b>Vedtak .....</b>	<b>23</b>
<b>8</b>	<b>Dokumentasjon .....</b>	<b>23</b>
<b>9</b>	<b>Presentasjon av den sakkyndige komiteen .....</b>	<b>24</b>

## 1 Informasjon om søkerinstitusjonen

Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) Høyskole har drevet fagskole siden 2009, og fra høsten 2015 som høyskole. NSKI Høyskole har i dag to akkrediterte studier:

- Bachelorgradsstudium i skuespillerfag
- Bachelorgradsstudium i personinstruksjon og regi

NSKI Høyskole søkte til søknadsfristen 15. september 2016 om akkreditering av to bachelorstudier: Bachelor i musikkteater og bachelorstudium i manus. Denne rapporten tar for seg sistnevnte.

## 2 Saksgangen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs studietilsynsforskrift. For søknader som går videre, slik som den aktuelle søknaden denne rapporten dreier seg om, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får i slike tilfeller, to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

### 3 Faglig vurdering

Der det forekommer «vi» i dette kapitlet, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

#### 3.1 Oppsummering

Høyskolen framstår i sin helhet som et godt egnet læringsmiljø for manusstudenter. Det er en meget kompetent lærerstab og det er mange muligheter for kreative samarbeid med studenter på beslektede fag. Studiet har imidlertid som ambisjon å gi studentene bred kunnskap om både skrive- og skuespillerfaget. Studentene skal tilegne seg kompetanse fra mange fagfelt og kunstneriske sjangere både praktisk og teoretisk. Vi ser verdien av å sette seg inn i skuespillerens arbeid for en forfatterstudent. Vi mener allikevel at vektingen mellom det utøvende og det skapende arbeidet her heller alt for tungt mot det utøvende. Dermed kan det bli en overhengende fare for at studentene etter endt løp mangler den spesialisering de trenger for å gå ut i bransjen, som for eksempel scenedramatikere eller tv-manusforfattere. Den manglende fordypningen kan også gjøre det vanskelig å kvalifisere seg for masterutdanning i filmmanus (Den Norske Filmskolen) eller scenetekst (KhiO). Skolen må derfor profilere manusstudiet klarere i forhold til de utøvende studiene og rendyrke dramatikerutdannelsens egenart både i opptaksprøve og gjennom utdannelsesforløpet. Et forfattertalent er ofte ikke kompatibelt med et skuespillertalent.

#### 3.2 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering (§ 7-1)

##### 3.2.1 Krav vurdert av NOKUTs administrasjon og sakkyndige

§ 7-1 (1) Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

- a) Reglement og styringsordning
- b) Klagenemnd
- c) Læringsmiljøutvalg
- d) Utdanningsplan
- e) Vitnemål og Diploma Supplement
- f) Kvalitetssikringssystem.

#### Vurdering

##### a) Reglement og styringsordning

###### Styringsordning:

Styrets sammensetning er i henhold til lov. NSKI er et aksjeselskap, med styret som øverste organ. Styret har de oppgaver som skal ligge hos styret. Styringsordningen er i samsvar med uhl.

###### Reglement:

NSKI Høyskole har vedlagt eksamensreglement, opptaksreglement, bachelorreglement, klagereglement og vedtekter. Søkeren bør vurdere å utforme etisk reglement, og en handlingsplan / reglement for likestilling.

NSKI mangler forskrift, de har kun et eksamensreglement. NSKI må lage en forskrift, jf. uhl §§ 3-9 og 3-10. Fremgangsmåten må være i henhold til reglene i forvaltningsloven kapittel VII. Særlig viktig er det at forskriften er på høring hos studentene og andre relevante høringsinstanser, og at den kunngjøres i Norsk Lovtidend. Vanligvis er dette grunnlag for avvisning, men siden dette ikke ble påpekt sist gang NSKIs reglement ble vurdert, vil dere nå få en eventuell akkreditering med forbehold om at forskrift kunngjøres innen et halvt år etter akkreditering.

Generelt anbefaler NOKUT NSKI å se på andre institusjoners forskrifter, og se på hvordan de vanligvis er utformet og hvilke type regler de inneholder. NSKIs reglement bør videre reflektere at det gjelder voksne studenter på høgskolenivå. Reglementet inneholder en del bestemmelser om oppførsel o.l. som er uvanlige å finne i en forskrift, se for eksempel reglementer for NSKI Høgskole §§ 3, 5, 6.

NOKUT har et par merknader til reglementet:

Til opptaksreglement § 1: NSKI er ikke en «høyskole med godkjenning» men en høyskole med akkrediterte studietilbud.

Til opptaksreglement § 2: NOKUT gjør oppmerksom på at opptak reguleres av opptaksforskriften, uhl § 3-6 regulerer kun enkelte forhold.

For øvrig inneholder reglementet mange gode bestemmelser, og det er lett for studentene å finne den informasjonen de har behov i dette reglementet.

Studieplan: Det skal fastsettes studieplan for de enkelte studietilbudene. Studieplanen skal angi hvilke krav som stilles til deltakelse fra studentene og på hvilken måte studentenes kunnskaper skal vurderes (eksamen, løpende vurderinger eller på annen måte), jf. Ot. Prp. Nr. 79(2003-2004) s. 81. Videre skal studieplanene inneholde bestemmelser om obligatorisk kurs, praksis og lignende og om vurderingsformer, jf. uhl. § 3-3. NSKIs studieplan inneholder ikke bestemmelser om obligatorisk undervisning ol. Dette må fremgå dersom NSKI har obligatorisk undervisning. Det må også fremgå hva som blir konsekvensene dersom man ikke oppfyller kravene til obligatorisk undervisning.

Klagereglement: NSKIs klagereglement må endres for å bli i samsvar med lov. I klagereglementet § 5 er det oppgitt at klagenemda skal *behandle klager over vedtak om bortvisning, klage over annullering av eksamen* mv. NOKUT gjør oppmerksom på at det er felles klagenemd som skal behandle klager over slike saker. Styret kan delegerer til klagenemda å behandle saker etter §§ 4-7 til 4-10 i første instans. Det vil si vedtak om annullering av eksamen, utestenging og bortvisning, utestenging grunnet straffbare forhold, og utestenging etter skikkethetsvurdering. Klagenemda kan fatte vedtak i disse sakene, men ikke behandle klagen. Det skal felles klagenemd gjøre. Se forskrift om felles klagenemnd for behandling av klagesaker etter lov om universiteter og høyskoler § 4-7 til § 4-10.

Reglementet må vise at klagenemda fatter vedtak i første instans i disse sakene, ikke behandler klagen.

#### b) Klagenemnd

Det er oppgitt at sammensetningen av klagenemda er i samsvar med lov. Det er imidlertid ikke oppgitt om klagenemda er valgt enda, eller hvem som sitter i klagenemda, kun leder og vara for leder er oppgitt.

### c) Læringsmiljøutvalg

Bestemmelser for læringsmiljøutvalg er vedlagt, og i samsvar med lov. Det er ikke oppgitt om et læringsmiljøutvalg faktisk er opprettet eller hvem som sitter i det. Den oppgitte sammensetningen vil være i samsvar med lov.

### d) Utdanningsplan

Utdanningsplanen er vedlagt. NOKUT anbefaler at utdanningsplanen viser til forskrift om opptak til høyere utdanning og forskrift om felles klagenemnd for behandling av klagesaker etter lov om universiteter og høyskoler § 4-7 til § 4-10.

I utdanningsplanen skal det vises til forhold som er særlig viktig for studentene, slik som henvisninger til studieplan, eksamensforskrifter og veiledningstjenester. Der en student kan miste sin studierett på et fag, for eksempel på grunnlag av manglende progresjon, må utdanningsplanen inneholde opplysninger om de vilkår som oppstilles for dette i eksamensforskrift. Også når det gjelder lovens regler om bortvisning, utestenging og annullering av eksamen, må henvisninger til disse fremgå av utdanningsplanen. Se Ot.prp. nr. 79 (2003-2004) s. 84. NOKUT gjør oppmerksom på at det som tas inn må være i samsvar med det som fremkommer i eksamensforskrift og studieplan, og bør eventuelt henvisne til bestemmelsene i gjeldende reglementer.

### Vitnemål og Diploma Supplement

Vitnemål og Diploma Supplement er i samsvar med lov. Vi anbefaler at dere setter inn i Diploma Supplement at utdanningen er nivå 6 i EQF.

### f) Kvalitetssikringssystem

I søknaden inngår vedlegget systembeskrivelse. Dokumentet er ikke vurdert med hensyn på gjeldende reguleringer av systemer for kvalitetssikring av utdanningen. I februar vedtar NOKUT ny forskrift, hvor det ventelig vil inngå krav til institusjonenes interne kvalitetsarbeid. NSKI må da tilpasse sitt interne kvalitetsarbeid til NOKUTs krav. NOKUT vil føre tilsyn med det systematiske kvalitetsarbeidet etter at studiet har vært i gang noe tid.

## **Konklusjon**

Nei, høyskolens redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

Høyskolen må:

- Lage en forskrift om opptak og eksamen
- Endre reglementer i samsvar med vurderingen ovenfor
- Oppgi hvem som sitter i klagenemnda
- Redegjøre for læringsmiljøutvalget, jf. merknader ovenfor
- Legge inn bestemmelser om obligatorisk undervisning i studieplanen
- Ta inn henvisninger om bestemmelser om tap av eksamensrett og bestemmelser om bortvisning i utdanningsplanen.

Høyskolen bør:

- Vurdere å utforme et etisk reglement og en handlingsplan / reglement for likestilling.
- Vise til flere/mer relevante forskrifter i utdanningsplanen.
- Sette inn EQF-nivå på Diploma Supplement.



### 3.2.2 Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner

§ 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

#### Vurdering

For å bli tatt opp på Bachelorstudium i manus må søkeren ha generell studiekompetanse, men institusjonen kan gjøre unntak for søkere med spesielle faglige kvalifikasjoner. Godkjente søkere vil bli vurdert på grunnlag av to omganger med skriftlige opptaksprøver. Vurderingen blir gjort av en opptakskomite nedsatt av rektor. Den skisserte strategien for opptaksprøvene virker relevant. Dette vil imidlertid bli et studium som krever stor grad av deltagelse i fellesprosjekt. Høyskolen vektlegger undervisning i method acting også for manusstudentene. Det kan være utfordrende for den enkelte student som i utgangspunktet ikke ser på seg selv som et skuespillertalent. Komiteen mener at det er viktig at den enkelte students personlige egnethet også blir vurdert under opptaksprøvene. Det forutsetter at komiteen møter aktuelle kandidater personlig gjennom intervju eller liknende.

#### Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende imøtekommet.

Høyskolen må:

- Møte kandidater personlig gjennom intervju eller opptaksprøver.

### 3.2.3 Rekruttering av studenter

§ 7-1 (3) Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

#### Vurdering

Bachelorstudiet i manus er en ny utdanning ved NSKI med et studenttall på 10 i året. Studentene velges ut på bakgrunn av opptaksprøver både i skuespill og med innsendte tekster. Til sammenlikning tar Den Norske Filmskolen inn 6 studenter hvert annet år ved sin manuslinje. Altså 3 studenter per år. Vi mener det kan bli utfordringer i tilfanget av talenter til studiet, noe som kan føre til en svekkelse av den totale kvaliteten.

#### Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

Høyskolen bør:

- Vurdere å redusere antall studenter til 6-8 per år.

### 3.2.4 Praksisavtaler

§ 7-1 (4) For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

#### Vurdering

Det legges ikke opp til praksisperiode i studieplanen. Komiteen har erfaring fra tilsvarende studier der praksis regnes som en viktig del av det tredje studieåret. En periode på fire ukers praksis med etterfølgende rapportskrivning vil gi studentene et innblikk i den bransjen de skal ut i, og et kontaktnett med mulighet for videre arbeid. I den etterfølgende rapporten får studentene anledning til å reflektere over sin egen erfaring, mestring og innsats.

#### Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende imøtekommet.

Høyskolen må:

- Sørge for at studentene får en praksisperiode i løpet av studieløpet.

### 3.3 Plan for studiet (§ 7-2)

#### 3.3.1 Studiets navn

§ 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.

#### Vurdering

Studiets navn er Bachelorstudium i manus. Det engelske navnet er Bachelor of scriptwriting. Navnet på studiet er på et overordnet nivå beskrivende for læringsutbyttebeskrivelsen og for hvilket nivå utdanningen ligger på. Manus er imidlertid et vidt begrep og er dekkende for tekstforelegg for teaterforestillinger, filmer, tv-serier, bøker og artikler. NSKI's planlagte manusstudium har som ambisjon å utdanne forfattere som er spesialisert i scenetekst (2 semestre) og tv-drama (4 semestre). Dette burde fremkomme i en undertittel.

Institusjonen har imidlertid omtalt studiets navn på fire forskjellige måter i henholdsvis følgebrev (Bachelor i manus), søknadens forside (Bachelorgradsstudium i manus), i søknadens innledning s. 4 (Bachelorstudie i manus), og under Studiet skal ha et dekkende navn s. 25 i søknaden (Bachelorstudium i manus). NSKI må være konsekvent ved bruk av studiets navn.

#### Konklusjon

Nei, kravet er ikke tilfredsstillende imøtekommet.

Høyskolen må:

- Føye til en undertittel til studiets navn der det fremgår hva slags manusskriving de underviser i.

- Være konsekvent ved bruk av studiets navn.

### 3.3.2 Overordnet læringsutbytte

§ 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Studiets læringsutbyttebeskrivelse:

#### **Kunnskap**

Studenten:

- Har bred kunnskap om alle stegene man tar fra idé og fram til ferdig manus innen TV-, scene- og webmedier
- har bred kunnskap om historiefortelling og kan arbeidsteknikkene i Method Acting slik som tekstanalyse, improvisasjon og sansearbeid basert på arbeidene til Stanislavskij, Strasberg, Adler, Meisner og Chubbuck
- kan benytte disse teknikkene sammen med regissører og skuespillere ettersom studenten selv har deltatt i skuespillerfagene, men kan også benytte teknikkene i eget, selvstendig arbeid, som et middel for å blant annet levendegjøre eget materiale
- har bred kunnskap om de ulike genrene, drama, humor, krim og kan fortelle for ulike aldersgrupper for ulike medier og plattformer
- har solid kunnskap og gode verktøy for karakterutvikling og dramaturgi
- kjenner til verktøy for teamorientert skrivearbeid, mindfulness- innovasjons- og brainstormingsteknikker sett fra et forfattermessig ståsted
- kjenner til kunstnerisk utviklingsarbeide innenfor forfatterskap, nyutvikling og forskning innen området og kan oppdatere sin kunnskap
- har kunnskap om de tekniske sidene ved TV- og filmproduksjon og kjenner til helheten i film-, TV-, web- og teaterarbeid
- har kunnskap om film-, TV-, web- og teaterhistorie, tradisjoner, egenart og rollen disse spiller, og har spilt, i samfunnet

#### **Ferdigheter**

Studenten:

- kan anvende faglig kunnskap og resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeide i praktiske og teoretiske problemstillinger og begrunne valg man tar i forhold til dette som forfatter
- kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over faglig utøvelse, og kunne justere denne i en skriveprosess i samhandling med andre forfattere, regissør, skuespillere og produsenter
- skal kunne forfatte innenfor det mediet de skriver for
- skal kunne drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur – også kalt forfatterstemme - i praktisk arbeid alene, og i samarbeid med andre
- kan anvende kunnskaper og ferdigheter i filmatisk og sceniske prosjekter
- har en solid grunnkunnskap som gjør det lettere å kunne følge med i skiftene i bransjen og nye medier uten å miste sitt uttrykk, men tvert imot

- kunne være med på å innovere nytt.
- Kan reflektere over eget faglig arbeid og kunne justere og videreutvikle dette – også med veiledning og sparring fra andre

### **Generell kompetanse**

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre varierte oppgaver i film-, TV-, web- og teaterproduksjoner av kortere og lengre varighet
- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som skapende forfatter og har gode etiske holdninger til arbeid innen kultursektoren
- kan både skriftlig og muntlig formidle sentralt fagstoff og problemstillinger, samt dele erfaring fra produksjon, undervisning og generell kunnskap fra fagområdet med andre aktører i faget
- kan etablere seg selv som selvstendig utøvende forfatter
- har generelt solid kunnskap om fagfeltet, og kan benytte denne til nytenkning og innovativt arbeid.

### **Vurdering**

NSKI skriver i sin søknad at studenten etter studiet skal beherske manusfaget på et høyt nasjonalt nivå og ha evne til å arbeide både selvstendig og i samarbeid med andre. De skal beherske å skrive i forskjellige sjangere og uttrykk. Gjennom fordypning i scenetekst og teaterhistorie, samt i serieskriving og film og tv-historie, skal studentene beherske begge disse retningene. Vi mener det er svært ambisiøst å favne så bredt da scenekunst og film/tv-manus normalt regnes som to forskjellige fag og at det er for mye presset inn på for liten tid. Det er en viktig forutsetning at studietilbudet er lagt opp slik at det er mulig for en «normalstudent» å gjennomføre på normal tid. Studiet må også sette av tid til en praksisperiode.

Da det legges opptil at det første året fokuserer utelukkende på teaterhistorie og scenetekster, undrer vi oss over at det ikke legges opp til valgte spesialiseringer der noen studenter fortsatte løpet mot en spesialisering i scenetekst mens andre brukte de to siste årene på tv-drama. En slik mulighet for å ta en bachelor i scenetekst ville i så fall være enestående i Norge, der det per i dag kun undervises på masternivå på KhiO/Teaterhøgskolen.

NSKI har brukt begrepet «studenten» i læringsutbyttebeskrivelsen. Siden dette skal være en kompetansebeskrivelse, må begrepet «kandidaten» brukes i samsvar med NKR.

### **Konklusjon**

Nei, læringsutbyttet er ikke tilfredsstillende beskrevet.

Høyskolen må:

- Må gi studenter som måtte ønske det mulighet for å spesialisere seg innen en av retningene scenetekst eller tv-drama.
- Bruke begrepet «kandidaten» i beskrivelse av overordnet læringsutbytte.

### 3.3.3 Studiets innhold og oppbygning

§ 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

#### Vurdering

NSKI beskriver i sin søknad et løp der manusstudentene får kjennskap til scenetekstarbeid i de to første semestrene og deretter bytter til tv-drama de to siste årene. Det er imidlertid vanskelig å få øye på hvordan den praktiske gjennomføringen av selve manusspesialiseringen vil se ut da så mye av tiden skal brukes til praktisk skuespillerarbeid. Det er heller ikke gjort rede for hvorvidt manuselevne får se sine egne audiovisuelle manus realisert gjennom studieforløpet. Derimot kan det se ut som at manuselevne skal delta som skuespillere i flere visninger. Vi mener at innsikt i skuespillerens arbeid med teksten både gjennom analyse, fortolkning og gestaltning er svært relevant for en dramatiker. Allikevel opplever vi at vektingen mot skuespillerarbeidet blir for omfattende for en bachelor i manus. Studentene har allerede et ambisiøst løp der de skal beherske å skrive både tv-drama og scenetekst, samt få den praktiske forståelsen for en tv-dramaproduksjon som kan gjøre dem i stand til å fungere som show-runnerne. Vi mener vektingen må endres slik at mindre tid går med til å skuespillerarbeid og mer til praktisk skrivearbeid. Showrunnerfunksjonen forutsetter inngående kjennskap til produksjon av tv-drama i alle faser fra idé til visningsklar serie. En showrunner er en "Writer-producer" funksjon og er således svært kompleks og basert på erfaring med gjennomføring av hele serier. Vi kan ikke se at studentene vil få tid eller mulighet til en slik bred innsikt.

#### Konklusjon

Nei, studiets innhold og oppbygning er ikke tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høgskolen må:

- Endre vektingen mellom skuespillerarbeid/showrunner og undervisning i manus/skrivetid slik at en betydelig større del av studiet vies selve arbeidet med manuskriptutvikling.

### 3.3.4 Arbeids- og undervisningsformer

§ 7-2 (4) Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

#### Vurdering

Det er lagt opp til en variasjon i undervisningsformer der studentene arbeider med praktisk skuespillerarbeid og skrivning, parallelt med undervisning i film, tv og teaterhistorie. Studentene skal også arbeide praktisk med klipp for å få en forståelse av hvordan historien i det innspilte manus formes videre i klipperommet. Vi mener den delen av læringsutbyttet som knyttes til praktisk skrivearbeid bør styrkes med utvidet tid til fordypning, skjermet fra andre fag og faggrupper, jf. vurderingen over under studiets innhold og oppbygning.

## Konklusjon

Ja, studiets arbeids- og undervisningsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høyskolen bør:

- Prioritere fordypningsperioder til skrivearbeidet.

### 3.3.5 Eksamens- og vurderingsordninger

§ 7-2 (5) Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

## Vurdering

Institusjonen legger opp til at enkeltfag evalueres hvert studieår. Det er spesifisert i vitnemålet hvor mange studiepoeng hvert fag teller. I utkast til vitnemål skal alle fag vurderes med karaktersetting hvert skoleår. Antall studiepoeng for hvert fag per semester går også fram av vitnemålet. Fagene bedømmes enten med bestått/ikke bestått, eller med bokstavkarakter fra A til F. I vedlagte oversikt over vurderingsform og vurderingsuttrykk går det fram hvilke fag som skal bedømmes på hvilke måte.

Eksamens og vurderingsordningen virker meget grundig.

Komiteen er imidlertid i tvil om valg av vurderingsform i noen av fagene er godt valgt i forhold til manusstudentene. Det skal gis bokstavkarakter i skuespillerfag som sansearbeid, improvisasjon og karakterarbeid, mens manusfag som historiefortelling vil bli bedømt med bestått/ikke bestått. Dette oppleves ikke som adekvat for bedømmelse av en manusstudent hvis læringsutbytte skal være å *«beherske manusfaget på høyt nasjonalt nivå.»*

## Konklusjon

Nei, studiets eksamens- og vurderingsformer er ikke egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

Høyskolen må:

- Tilrettelegge bruken av tallkarakterer og bestått/ikke bestått så de bedre gjenspeiler manusstudentenes utvikling innenfor sine fagspesifikke områder.

### 3.3.6 Studiets relevans

§ 7-2 (6) Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Markedet for innholdsproduksjon innenfor ulike media og plattformer er som komiteen vurderer det i vekst. Studentene vil etter endt studium ha et bra grunnlag for å finne arbeid på dette feltet. Den norske tv-bransjen har uttalt (tv-dramakonventet 2017) at de trenger flere og bedre manusforfattere, og da særlig episodeforfattere med opplæring i å skrive i et writers-room.

Når det gjelder videre studier er komiteen mer forbeholden. Nasjonalt kjenner komiteen til få muligheter for videre studium som bygger direkte på den utdannelsen studentene vil ha etter endt forløp. Det finnes noen få forløp imot en høyere grad på Den norske filmskolen og på KhiO. Disse er basert på opptaksprøver. Det er også mulig å ta et Masterforløp med manus som fokus ved NTNU.

I tillegg kan manusstudentene søke seg ut av landet hvor det finnes en rik flora av Masterprogram som det kan være naturlig å bygge videre med.

Det er derfor i prinsippet mulig å bygge videre på denne utdannelsen fram imot en mastergrad. De antatt beste læreplassene innen dette feltet er imidlertid basert på opptaksprøver, og en bachelorgrad i manus vil derfor ikke nødvendigvis direkte kvalifisere til opptak på et gitt mastergradsstudium. Det forutsettes at NSKI er tydelig i sin kommunikasjon om dette til studenter.

## Konklusjon

Ja, studiet har en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

### 3.3.7 Kobling til forsknings- og utviklingsarbeid

§ 7-2 (7) Studiet skal ha tilfredsstillende kobling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

## Vurdering

Det oppleves ut fra søknaden at det er et bra potensial i Høyskolen for å koble manusutdannelsen til pågående forsknings- og utviklingsarbeid. Ikke minst synes «Dramadrivhuset» å være en god arena for slik virksomhet. I og med at Høyskolen allerede har to akkrediterte utdanninger innenfor nært beslektede fag, skuespill og regi, burde det være meget gode muligheter for synergieffekter. Vi savner allikevel konkrete eksempler på mulig forsknings og utviklingsarbeid, spesifikt for manusutdannelsen.

## Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kobling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets egenart.

Høyskolen bør:

- Konkretisere hvilket forsknings- og utviklingsarbeid skolen har planer for som er fagspesifikk for manusutdannelsen.

### 3.3.8 Studentutveksling og internasjonalisering

§ 7-2 (8) Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

## Vurdering

Høyskolen har en etablert praksis for studentutveksling. Det er imidlertid ikke klargjort om den etablerte utvekslingen er egnet for manusstudenter. I og med at de nevnte samarbeidspartnerne er engelskspråklig, må en gå ut i fra at studentene som skal inn i programmet, må beherske engelsk skriftlig godt nok til å kunne uttrykke seg kunstnerisk. For de av studentene som behersker språket vil det gi mulighet for å søke seg ut på det engelskspråklige arbeidsmarkedet. Komiteen mener det bør utredes muligheter for utveksling også i Skandinavia, hvor språket er en mindre utfordring.

I tillegg til at studenter ved NSKI får muligheten til et utvekslingssemester ved The New School for Drama, kommer det også studenter fra USA til Norge. Utvekslingen evalueres med de samarbeidende institusjoner hvert tredje år. Andre ordninger for internasjonalisering som NSKI beskriver er at flere av lærerne har internasjonale og nasjonale nettverk, med pågående og planlagte forskningsprosjekt. Høyskolen har også flere gjestelærere fra utlandet som de samarbeider med.

## Konklusjon

Nei, studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Høyskolen må:

- Klargjøre hvordan utvekslingen med nåværende samarbeidspartnere er relevant for manusstudentene.

Høyskolen bør:

- Finne alternative utvekslingsprogram i det skandinaviske språkområdet.

### 3.3.9 Infrastruktur

§ 7-2 (9) Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

## Vurdering

Høyskolen synes å ha en god og gjennomtenkt infrastruktur på de relevante feltene. Romsituasjonen synes god. Det legges til rette for at manusstudentene får sin egen arbeidsplass ved skolen. Ellers har studentene god tilgang til bredbånd, printere, redigeringsrom og annen relevant infrastruktur.

## Konklusjon

Ja, studiet har infrastruktur som er relevant for studiets nivå, omfang og egenart.



### **3.4 Fagmiljø tilknyttet studiet (§ 7-3)**

#### **3.4.1 Fagmiljøets sammensetning, størrelse og kompetanse**

§ 7-3 (1) Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

#### **Vurdering**

Det samlede fagmiljøet for bachelorstudiet i manus utgjør 5.7 årsverk.

Komiteens vurdering er at fagmiljøets sammensetning er meget god. De aktuelle lærerne besitter meget stor realkompetanse. I tillegg har de bred erfaring i å undervise og å veilede. Flere i staben er høyt meriterte kunstnere med stor produksjon, (Ref. pkt. 3.4.4.) og således godt rustet til å ivareta det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen.

#### **Konklusjon**

Ja, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

#### **3.4.2 Fagmiljøets eksterne faglige deltakelse**

§ 7-3 (2) Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

#### **Vurdering**

Høgskolen har klare intensjoner og planer om å utvikle fagmiljøet gjennom deltagelse i internasjonale samarbeid. De aktuelle lærerne har i tillegg et bredt kontaktnett innen bransjen og flere av dem har undervisningserfaring fra relevante skoler i Norge, som for eksempel Den norske filmskolen og Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology.

#### **Konklusjon**

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

#### **3.4.3 Tilsatte i hovedstillinger**

§ 7-3 (3) Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

For de ulike syklusene gjelder i tillegg:

- a) For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse
- b) For andre syklus skal minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer eller dosenter og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

### Vurdering

Prosenten for faglige ansatte med førstestillingskompetanse er per i dag 36,8 prosent. En godt meritert lærer er til vurdering og det er sannsynlig at han vil bli tilkjent førstestillingskompetanse. Kravet om at det skal være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet er dekket av fagmiljøet.

Ved akkreditering vil staben knyttet til manusutdannelsen tilsvare 5.7 årsverk. Ca. 87,7 prosent av disse er i hovedstilling ved institusjonen. NSKI oppfylder dermed de kravene som stilles med god margin.

### Konklusjon

Ja, fagmiljøet oppfylder de kvantitative kravene.

### 3.4.4 Fagmiljøets forsknings- og utviklingsarbeid

- § 7-3 (4) Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid. For de ulike syklusene gjelder i tillegg:
- a) For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.
- b) For andre syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på høyt nivå.

### Vurdering

NSKI synes å ha en klar strategi på forsknings- og utviklingsarbeid. Ikke minst rundt virksomheten i «Dramadrivhuset». Flere av staben er høyt meriterte kunstnere med stor produksjon. De vil også i framtiden gis anledning til å være skapende innenfor sitt felt. I denne forstand er det rimelig å tro at det er grunnlag for en god utvikling innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. De pågående forskningsprosjektene har ikke spesiell relevans for manusfag, men skolen synes å ha en uttalt intensjon om slik forskning. Potensialet i staben er godt.

### Konklusjon

Ja, fagmiljøet har dokumenterte resultater på kunstnerisk utviklingsarbeid.

Høyskolen bør:

- Tilrettelegge for konkrete forskningsprosjekter for manusfeltet.

### 3.4.5 Praksisveiledere

§ 7-3 (5) For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

#### Vurdering

Dette kravet er ikke aktuelt å vurdere slik søknaden foreligger nå, men kan bli aktuelt jf. vår vurdering av praksis/overordnet læringsutbytte/studiets innhold og oppbygging over.

## 4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

#### **Komiteen anbefaler ikke akkreditering av Bachelor i manus ved NSKI Høyskole AS.**

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

- § 7-1 (1) Krav i lov om universiteter og høyskoler.
- § 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.
- § 7-1 (4) For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.
- § 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.
- § 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.
- § 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.
- § 7-2 (5) Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.
- § 7-2 (8) Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

#### **Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:**

- Lage en forskrift om opptak og eksamen
- Endre reglementer i samsvar med vurderingen ovenfor
- Oppgi hvem som sitter i klagenemda

- Redegjøre for læringsmiljøutvalget, jf. merknader ovenfor
- Legge inn bestemmelser om obligatorisk undervisning i studieplanen
- Ta inn henvisninger om bestemmelser om tap av eksamensrett og bestemmelser om bortvisning i utdanningsplanen.
- Møte kandidater personlig gjennom intervju eller opptaksprøver.
- Sørgje for at studentene får en praksisperiode i løpet av studieløpet.
- Føye til en undertittel til studiets navn der det fremgår hva slags manusskriving de underviser i.
- Være konsekvent ved bruk av studiets navn.
- Må gi studenter som måtte ønske det mulighet for å spesialisere seg innen en av retningene scenetekst eller tv-drama.
- Bruke begrepet «kandidaten» i beskrivelse av overordnet læringsutbytte.
- Endre vektingen mellom skuespillerarbeid/showrunner og undervisning i manus/skrivetid slik at en betydelig større del av studiet vies selve arbeidet med manuskriptutvikling.
- Tilrettelegge bruken av tallkarakterer og bestått/ikke bestått så de bedre gjenspeiler manusstudentenes utvikling innenfor sine fagspesifikke områder.
- Klargjøre hvordan utvekslingen med nåværende samarbeidspartnere er relevant for manusstudentene.

**Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:**

- Vurdere å utforme et etisk reglement og en handlingsplan / reglement for likestilling.
- Vise til flere/mer relevante forskrifter i utdanningsplanen.
- Sette inn EQF-nivå på Diploma Supplement.
- Vurdere å redusere antall studenter til 6-8 per år.
- Prioritere fordypningsperioder til skrivearbeidet.
- Konkretisere hvilket forsknings- og utviklingsarbeid skolen har planer for som er fagspesifikk for manusutdannelsen.
- Finne alternative utvekslingsprogram i det skandinaviske språkområdet.
- Tilrettelegge for konkrete forskningsprosjekter for manusfeltet.

## 5 Institusjonens kommentar

### Kommentarer til sakkyndig vurdering - Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama ved NSKI Høyskole

**Punkt 1** – Imøtekommet. Forskrift om opptak, studier og eksamen utarbeides og sendes på høring innen april til studenter og høyskolens organer, og er planlagt vedtatt i styret i juni 2017.

**Punkt 2** – Imøtekommet. Ordlyden i Opptaksreglementet er endret. Se vedlegg 3, s. 8, §1 og §2.

**Punkt 3** – Imøtekommet. Ordlyden i reglementet er endret. Se vedlegg 3, s. 19, §5, og s. 20, §7.

**Punkt 4** – Imøtekommet. I klagenemnda sitter følgende: Advokat Geir Hovland (leder), advokat Erik Kr. Gundersen (medlem og vara for leder), Karen Høybakk Mikalsen (lærer), Anders Kristiansen (student) og Andreas Vollstad (student). Vararepresentanter: Bjørn Kolstø (lærer) for Karen H. Mikalsen, Kristi-Helene Engeberg (student) for Anders Kristiansen, Karoline Næss Sletteng (student) for Andreas Vollstad. Vara for advokat Erik Kr. Gundersen er advokat Cecilie Lysjø Jacobsen.

**Punkt 5** – Imøtekommet. Skolens LMU ble opprettet 4. november 2015. Følgende representanter sitter i dag i utvalget: Erik Skøld (faglig representant), Bettina Fleischer (faglig representant), Ida-Kristin S. Tovstaul (student), og Daniel Frikstad (student).

**Punkt 6** – Imøtekommet. Bestemmelser om obligatorisk undervisning er lagt inn i studieplanen, samlede reglement og mal for utdanningsplan. Se vedlegg 3, s. 5, §6, vedlegg 4, s. 24, pkt. 1.7, og vedlegg 5, s. 5.

**Punkt 7** – Imøtekommet. Tap av eksamensrett og bortvisning er tatt inn i utdanningsplanen. Se vedlegg 5, s. 5.

**Punkt 8** – Imøtekommet. For å styrke grunnlaget kandidater blir tatt opp til studiet på, har opptaksprøvene personlig intervju. Se vedlegg 3, s. 9, §2, og vedlegg 4, s. 7, pkt. 1.3.

**Punkt 9** – Imøtekommet. Studiet har praksis i femte semester, hvor studentene har praksis rett inn mot scene eller tv/nye plattformer. Praksisperioden har en varighet på fire uker, med påfølgende skriving av praksisrapport. Praksisperioden, og refleksjon gjennom praksis og utarbeidelse av egenrapport, skal støtte opp nettverksbygging med mulighet for videre arbeid, og utvikle studentens evne til egenrefleksjon, samt vise studentene utviklingsmuligheter innen bransjen. NSKI Høyskole har per nå fem avtaler om praksis vi mener er tilfredsstillende, og som alle vil bli fulgt opp i god tid før iverksettelse av praksisperioden i 3. studieår. Se vedlegg 3, s. 4, §3, og vedlegg 4, s. 3, pkt. 1.1, s. 5, pkt. 1.2, s. 10, pkt. 1.4, s. 21, pkt. 1.5, s. 22 og 23, pkt. 1.6, s. 49 og 50, pkt. 6.0, samt vedlegg 6.

**Punkt 10** – Imøtekommet. Studiets navn er endret til Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama, med det engelske navnet Bachelor of Arts in Writing: For Stage and TV. Se vedlegg 3, s. 8, §1, s. 9, §2, s. 10, §5, s. 17, §1, s. 18, §6, og vedlegg 4, s. 1, s. 3, pkt. 1.1, s. 4, pkt. 1.2, s. 6, pkt. 1.3, s. 7 pkt. 1.4, vedlegg 5, s.1 til 4, og vedlegg 8, s. 1, 2 og 4.

**Punkt 11** – Imøtekommet. I studieplan, vitnemål og reglement er det nå konsekvent bruk av studiets navn, Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama. Se vedlegg 3, s. 8, §1, s. 9, §2, s. 10, §5, s. 17, §1, s. 18, §6, vedlegg 4, s. 1, s. 3, pkt. 1.1, s. 4, pkt. 1.2, s. 6, pkt. 1.3, s. 7, pkt. 1.4, vedlegg 5, s.1 til 4, og vedlegg 8, s. 1, 2 og 4.

**Punkt 12** – Imøtekommet. Studiet gir mulighet for spesialisering i scenetekst og tv-drama. I første studieår vil alle studenter uavhengig av spesialisering arbeide med scenetekst. For tv-dramastudentene vil arbeidet med scenetekst dette året gi dem en viktig læring gjennom bl.a. skuespillernes arbeid med tekst på gulvet og publikums respons. Likeledes vil scenetekststudentene hente viktig læring gjennom undervisningsfokus mot tv- og nye plattformer, da vi ser en gryende dreining i teateret inn mot bruk av videoprojeksjoner og nye fortellerteknikker påvirket av tv-mediet og nye plattformers fortellerstil og moderne egenart. Studentene i begge spesialiseringer vil derfor ha stor nytte av bred kunnskap om hverandres fagfelt, noe som innebærer at de på sikt kan ha mulighet til å virke som forfattere på flere områder, noe som kan være en fordel i dagens arbeidsmarked. Alle studenter lærer derfor grunnleggende teknikker fra begge retninger, for deretter å kunne spesialisere seg inn mot sitt skrivefag gjennom fordypningsfaget «Praktisk manus- og skuespillerarbeid». Se vedlegg 4, s. 3, pkt. 1.1, s. 4 og 5, pkt. 1.2, s. 7 – 11, s. 15 og 16, s. 18-20, pkt. 1.4, s. 23, pkt. 1.7, s. 24, pkt. 1.8, s. 33, pkt. 2.4, s. 42, pkt. 4.1, s. 43 og 44, pkt. 4.2, og s. 49, pkt. 6.0.

**Punkt 13** – Imøtekommet. Begrepet kandidaten er brukt i beskrivelsen av overordnet læringsutbytte. Se vedlegg 4, s. 4 til 6, pkt. 1.2, og vedlegg 8, s. 4.

**Punkt 14** – Imøtekommet. Emnegruppen «Manusfag» er styrket med seks studiepoeng, og utgjør nå totalt 42 studiepoeng. Emnegruppen «Skuespillerfag» er redusert tilsvarende, med seks studiepoeng, og utgjør nå 20 studiepoeng. I tillegg vil NSKI Høyskole presisere at det praktiske skrivearbeidet utgjør 4/5 av i emnegruppen «Praktisk manus- og skuespillerarbeid», og utgjør rundt 80 studiepoeng. Totalt vil undervisningen i skrivearbeid utgjøre 122 studiepoeng.

NSKI Høyskole sier seg også enig i komitéens refleksjoner rundt kompleksiteten i utviklingen av en «showrunner» og har derfor justert uttrykket i studieplanen. Se vedlegg 4, s. 3, pkt. 1.1, s. 7 og 10, pkt. 1.4, s. 24, pkt. 1.8, s. 25 til 27, pkt. 1.9, s. 29 og 30, pkt. 2.1, s. 31 til 33, s. 36 til 38, pkt. 3.2, s. 38 og 39, pkt. 3.3, og vedlegg 5, s. 3, vedlegg 7, og vedlegg 8, s. 2.

**Punkt 15** – Imøtekommet. Bruken av tallkarakterer og bestått/ikke bestått er endret i manusfagene: «Historiefortelling», «Fra manus til skjerm/scene», og «Bransjekunnskap». Se vedlegg 4, s. 23, pkt. 1.6, s. 31, pkt. 2.2, s.45, pkt. 4.2, s. 48, pkt. 5.2.

**Punkt 16** – Imøtekommet. NSKI Høyskole har per nå gjeldende en utvekslingsavtale med The New School for Drama (NY), som tilbyr utdanning på bachelor- og masternivå. Til sammen tilbyr skolen nesten 250 klasser hvert semester, med fokus inn mot kunst og utøvende former. Våre manusstudenter har flere aktuelle klasser som vil ha et innhold og nivå som er overlappende med fagene ved vår institusjon, bl.a. i scriptwriting med underliggende kurs. Her er eksempler på noen av de aktuelle klassene ved The New School for Drama: Writing and Orality, Writing and Critique, Playwriting (6 nivåer), Writing for Television (3 nivåer), The Writer and the World (2 nivåer), Screenwriting (4 nivåer), Creative Screenwriting, Sitcom Writing (3 nivåer), og Selling Your Film.

NSKI Høyskole anerkjenner utfordringen med å uttrykke seg skriftlig utenom eget morsmål; noe som vil være en utfordring uavhengig av type utdanning dersom utveksling skal foregå utenlands. Likevel vil et utvekslingsprogram i NY være både aktuelt og svært utviklende, og er samtidig noe NSKI Høyskole anbefaler våre studenter å gjennomføre. Vår erfaring er at våre nåværende studenter som har vært på utveksling ved The New School for Drama opplever stor grad av modning, i tillegg til et faglig utviklende opphold som de tar med seg tilbake. Tilbakemeldingen fra The New School for Drama sitt lærerpersonale og administrasjon er også svært gode for de norske studenter som har vært i utveksling hos dem; hvor studentene leverer svært godt faglig, samtidig som det later til at språkbarrieren er nærmest ikke-eksisterende.

NSKI Høyskole arbeider også med utviklingen av nye utvekslingsavtaler, men dette er et arbeid der vi skynder oss sakte da vi ønsker oss stødige og varige samarbeidsinstitusjoner av høy kvalitet. Derfor er det med glede vi nå er i samtaler med New York University om en ny utvekslingsavtale. Denne vil gjelde for flere av studietilbudene ved vår institusjon; og manusutdanningen vil også naturlig være en del av en slik avtale da NYU har nærmest utallige klasser for utveksling.

Skolen har også et samarbeidsprosjekt med CRY-HAVOC, en Off-Broadwaygruppe som arbeider med utviklingen av ny samtidsdramatikk. Her arbeider vi for en årlig oppsetning med studenter (i fjerde semester) fra alle studieretninger ved NSKI Høyskole. Det er naturlig at også manusstudenter på sikt vil kunne ta del i denne prosessen. Samtidig arbeider også skolen for å finne aktuelle studier i Skandinavia der vi på sikt vil kunne få utvekslingsavtaler.

## 6 Tilleggsvurdering

### 6.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

§ 7-1 (1) Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

- a) Reglement og styringsordning
- b) Klagenemnd
- c) Læringsmiljøutvalg
- d) Utdanningsplan
- e) Vitnemål og Diploma Supplement
- f) Kvalitetssikringssystem.

Høyskolen må:

- Lage en forskrift om opptak og eksamen
- Endre reglementer i samsvar med vurderingen ovenfor
- Oppgi hvem som sitter i klagenemnda
- Redegjøre for læringsmiljøutvalget, jf. merknader ovenfor
- Legge inn bestemmelser om obligatorisk undervisning i studieplanen
- Ta inn henvisninger om bestemmelser om tap av eksamensrett og bestemmelser om bortvisning i utdanningsplanen.

## Vurdering

Høyskolen har påbegynt arbeidet med forskriften, og den er planlagt vedtatt i juni 2017. Forskriften må også kunngjøres, men det vil bli gjennomført senere, og kravet anses oppfylt. Videre er reglementet (som vi antar er grunnlaget for forskriften) endret, og anses nå å være i samsvar med uhl. Det samme gjelder klagereglementet. Høyskolen har redegjort for medlemmene i klagenemnda og LMU. Videre har de tatt inn de bestemmelser om studentenes rettigheter i studieplanen og utdanningsplanen.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-1 (2) Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

Høyskolen må:

- *Møte kandidater personlig gjennom intervju eller opptaksprøver.*

## Vurdering

Skolens opptaksreglement er endret og høyskolen har lagt til at aktuelle kandidater skal gjennom personlig intervju eller opptaksprøve.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-1 (4) For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Høyskolen må:

- *Sørge for at studentene får en praksisperiode i løpet av studieløpet.*

## Vurdering

Studiet har innført praksis i femte semester, hvor studentene har praksis rettet inn mot scene eller tv/nye plattformer. Praksisperioden har en varighet på fire uker, med påfølgende skriving av praksisrapport. Høyskolen har til nå fem avtaler om praksis vi mener er tilfredsstillende.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.



§ 7-2 (1) Studiet skal ha et dekkende navn.

Høyskolen må:

- *Føye til en undertittel til studiets navn der det fremgår hva slags manusskriving de underviser i.*
- *Være konsekvent ved bruk av studiets navn.*

## Vurdering

Høyskolen har gitt studiets navn en undertittel der det nå fremgår hva slags manusskriving det undervises i. Studiets navn er endret til Bachelor i manus – scenetekst og tv-drama, med det engelske navnet Bachelor of Arts in Writing: For Stage and TV.

Høyskolen er konsekvent med bruken av studiets navn.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (2) Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Høyskolen må:

- *Må gi studenter som måtte ønske det mulighet for å spesialisere seg innen en av retningene scenetekst eller tv-drama.*
- *Bruke begrepet «kandidaten» i beskrivelse av overordnet læringsutbytte.*

## Vurdering

Studieplanen er nå gjennomgående endret slik at de to siste årene er en spesialisering inn mot henholdsvis scene og tv.

Begrepet kandidaten brukes slik vi anbefalte.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (3) Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Høyskolen må:

- *Endre vektingen mellom skuespillerarbeid/showrunner og undervisning i manus/skrivetid slik at en betydelig større del av studiet vies selve arbeidet med manuskriptutvikling.*

## Vurdering

Høyskolen har lagt om undervisningen slik at den på en betydelig bedre måte prioriterer manusstudentens unike læringsmål både i tidsbruk og i undervisningopplegget.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (5) Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Høyskolen må:

- *Tilrettelegge bruken av tallkarakterer og bestått/ikke bestått så de bedre gjenspeiler manusstudentenes utvikling innenfor sine fagspesifikke områder.*

## Vurdering

Den nye karaktersetningen gjenspeiler på en tilfredsstillende måte manusstudentenes spesifikke utvikling innenfor sitt fagområde.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

§ 7-2 (8) Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Høyskolen må:

- *Klargjøre hvordan utvekslingen med nåværende samarbeidspartnere er relevant for manusstudentene.*

## Vurdering

Høyskolen fremlegger en liste med mulige utvekslingssteder som er relevante for manusstudentene.

## Konklusjon

Ja, høyskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

## 6.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

**Komiteen anbefaler akkreditering av bachelor i manus – scenetekst og tv-drama ved NSKI Høyskole AS.**

## 7 Vedtak

NOKUT vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 28. februar 2013 nå er oppfylt.

Vi akkrediterer derfor utdanningen *bachelor i manus – scenetekst og tv-drama* (180 studiepoeng) ved NSKI Høyskole AS. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

### Bakgrunn for vedtaket

Vi har fattet vedtak om akkreditering basert på vår vurdering av de administrative sidene ved utdanningen, den sakkyndige rapporten, tilsvaret deres og tilleggsvurderingen fra de sakkyndige.

NOKUT forutsetter at NSKI Høyskole AS fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering. I tillegg forventer vi at NSKI Høyskole AS vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.

## 8 Dokumentasjon

16/01043-1 NSKI Høyskole – Søknad om akkreditering av bachelor i manus

16/01043-10 Kommentar til sakkyndig vurdering – NSKI Høyskole – Akkreditering av bachelorgradsstudium i manus

## 9 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

- **Faglærer Edvard Normann Rønning, Høyskolen Kristiania**

Edvard Normann Rønning er dramatiker, dramaturg og sceneinstruktør. Han har Mastergrad i teater fra USA. Frem til september 2005 var han leder av manuslinja på Den norske filmskolen på Lillehammer, en utdanning han la grunnen for i 1997. Rønning har undervist på NTNU både i film og teater, og arbeidet som professor II i dramaturgi samme sted i 10 år. Rønning har vært dramaturg på Trøndelag Teater og i NRK. Han har holdt en rekke kurs i inn og utland innenfor praktisk manusskriving. Han var med på å starte opp manusutviklingen på Statens Studiesenter for film, nå Filmutviklingen. Han har arbeidet som konsulent for Audiovisuelt produksjonsfond, Nordisk film og TV-fond samt en rekke produsenter og regissører. I perioden 2008 til 2014 var han seniorrådgiver med ansvar for manusutvikling ved Norsk filminstitutt. Han har fått Ibsenprisen - Teatrets venners pris - samt vunnet andrepris i Nationaltheatrets konkurranse i forbindelse med frigjøringsjubileet.

- **Leder Monica Boracco, Dramatikerforbundet**

Monica Boracco er utdannet fra Universitetet i Oslo og Den norske filmskolen på Lillehammer, der hun gikk manuslinjen. Hun har arbeidet som dramaturg, foreleser og holdt flere workshops i manuskriptutvikling på blant annet Norsk filmutvikling. Boracco har også skrevet manus til spillefilmene TRIGGER og Mars og Venus, og tv-serien Hvaler. Hun har utgitt tre barnebøker. Boracco har undervisningserfaring fra NISS og sensorerfaring fra Westerdals, begge på filmutdanningen. Hun underviste i dramaturgi og i skriveprosess fra idé til ferdig kortfilmmanus. Hun har sittet i jury for flere filmfestivaler og finansieringsprogrammer. Boracco har ledet Dramatikerforbundet i 4 år. Hun har vært manusmentor på den internasjonale workshopen Equinoxe, og er styreleder på Dramatikkers hus, et nasjonalt senter for utvikling av scenetekst.